

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 15:58:13
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«15» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.09 «Русский язык и основы стилистики»**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) Перевод и переводоведение
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3-4
Всего зачетных единиц – 5; часов – 180
Форма отчетности: зачет – 3 семестр; экзамен – 4 семестр

Программу разработал:
кандидат филологических наук, доцент Рыжкова А.Г

Одобрена на заседании кафедры
«8» июня 2023 г., протокол № 8

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Русский язык и основы стилистики» входит в обязательную часть ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» и относится к языковому модулю, включающему такие дисциплины, как «Теория и практика речевого общения», «Переводческий анализ текста», «Основы теории межкультурной коммуникации». Изучение дисциплины «Русский язык и основы стилистики» логически, содержательно и методически связано не только с вышеуказанными дисциплинами, но и с подготовкой текстов к переводу и их редактированием, то есть с учебной и производственной практиками.

Итогом изучения дисциплины является создание у студентов целостного, основанного на современных научных концепциях представления о русском языке, о его функционировании, об уровнях языковой системы, языковых единицах и их связях, а также владение практическими умениями и навыками, необходимыми для работы переводчика.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках	Знать: особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; Уметь: следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной и неофициальной сфере; учитывать социокультурные различия в формате создания корреспонденции на государственном и иностранном языках; Владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения	Знать: лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия. Уметь: адекватно реализовывать собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка, соблюдая социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме. Владеть: моделями типичных социальных ситуаций и этикетных формул, принятых в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации как в общей, так и профессиональной сферах общения

3. Содержание дисциплины

3 семестр

Тема 1. Введение

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

Тема 2. Язык и речь. Функциональные стили речи

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Тема 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография Фонетические единицы. Фоника. Благозвучие речи. Орфоэпические нормы. Интонация и ее компоненты. Типы ИК. Русский алфавит. Возникновение письменности у славян. История русского алфавита. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Принципы русской орфографии и пунктуации. Правописание корневых, приставочных, суффиксальных орфограмм. Письменный научный текст и его языковое оформление: аннотация, реферат, рецензия, отзыв, курсовые, квалификационные работы и др.

Тема 4. Лексика и фразеология

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Стилистические возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Тема 5. Русская лексика с точки зрения её происхождения, сферы ее употребления и стилистической окраски. Исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы. Лексика общенародная и ограниченная сферой употребления: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Стилистическая оценка иноязычной лексики. Стилистическое использование устаревшей лексики. Книжная и разговорная лексика. Оценочная лексика.

Тема 6. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Стилистическая окраска фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов писателями. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов.

Зачет – тестирование.

4 семестр

Тема 1. Морфемика, словообразование. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Разнообразие способов словообразования в русском языке. Стилистические возможности русского словообразования. Понятие об этимологии.

Тема 2. Морфология. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.

Тема 3. Морфология. Глаголы глагольные формы. Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в нем. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Тема 4. Служебные части речи. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Тема 5. Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Словосочетание как синтаксическая единица. Простое предложение. Виды простых предложений. Осложненное простое

предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. . Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Тема 6. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Тема 7. Сложноподчиненное предложение. Типы сложноподчиненных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Тема 8. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Тема 9. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

4. Тематический план

№	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире	8	2	2	4
2.	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Публицистический стиль речи, его назначение.	18	2	8	8
3.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. Фонетические единицы. Фоника. Благозвучие речи. Орфоэпические нормы. Интонация и ее компоненты.	16	2	6	8

	Типы ИК. Русский алфавит и его история. Письменный научный текст и его языковое оформление: аннотация, реферат, рецензия, отзыв, курсовые, квалификационные работы и др				
4.	Лексика и фразеология Слово в лексической системе языка Лексическое и грамматическое значение слова Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Стилистические возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Русская лексика с точки зрения её происхождения, сферы её употребления и стилистической окраски	18	2	6	10
5.	Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Стилистическая окраска фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов писателями. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов	12	2	4	6
	4 семестр				
1.	Морфемика, словообразование. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Разнообразие	9	2	4	3

	способов словообразования в русском языке. Стилистические возможности русского словообразования. Понятие об этимологии.				
2.	Морфология. Самостоятельные части речи.Имя существительное.Имя прилагательное.Имя числительное. Местоимение. Их грамматические категории и употребление в речи.	11	2	6	3
3.	Глагол и глагольные формы.Употребление причастий и деепричастий в текстах разных стилейУпотребление наречия и слов категории состояния в речи	9	2	4	3
4.	Служебные части речи. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов- омонимов. Частица как часть речи. Правописание частиц. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Употребление междометий в речи.	11	2	6	3

5.	Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Словосочетание как синтаксическая единица. Простое предложение. Виды простых предложений. Осложненное простое предложение.	9	2	4	3
6.	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	9	2	4	3
7.	Сложноподчиненное предложение. Типы сложноподчиненных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	9	2	4	3
8.	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.	7	2	2	3
9.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога.	7	2	2	3
10.	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО	180	28	62	90

5. Виды образовательной деятельности

3 семестр

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Введение. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире.

Лекция 2. Язык и речь. Функциональные стили речи и их особенности

Лекция 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. Основные фонетические единицы речи. Типы ИК. Орфоэпические нормы русского языка. Принципы русской графики и орфографии.

Лекция 4. Лексика и фразеология. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике. Русская лексика с точки зрения её происхождения, сферы ее употребления и стилистической окраски.

Лекция 5. Употребление фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов писателями. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1 .Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире

1. Вопросы для обсуждения:

- Назовите основные функции языка.
- Дайте общую характеристику русского языка: происхождение и формирование.
- Охарактеризуйте каждый уровень языка

2. Практикум

Задание 1. *Вспомните пословицы и поговорки, включающие слова «язык» и «речь», объясните их смысл.*

Задание 2. *Объясните смысл приведенных ниже выражений.*

Неясность слов есть признак неясности мысли (Л.Н. Толстой). Хочешь услышать умный совет – спрашивай умно (Леонардо да Винчи). Оскорбляя словесно другого, ты не заботишься о самом себе (Леонардо да Винчи). Осли узнают по ушам, медведя по когтям, а дурака – по речам (В.И. Даль). Не ножа бойся – языка (пословица).

Задание 3. *Как, на ваш взгляд, изменялось соотношение между устной и письменной формами речи в процессе развития общества и языка? Изложите свое мнение в форме письма к другу.*

Задание 4. *Определите значение слов по толковому словарю либо словарю иностранных слов: ажиотаж, альтернатива, антагонизм, амбиция, апокалипсис, арбитраж, аудит, апперцепция.*

Практические занятия №2-5. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Функциональные стили речи и их особенности.

Вопросы для обсуждения:

- Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
- Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
- Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
- Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

- Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Практические задания:

Задание 1. *Напишите краткий отзыв об одном из словарей, изданных в 90-е годы (Орфографический словарь. Словарь русских личных имен, Толковый словарь русского языка и др.).*

Задание 2. *Напишите рецензию на ваш учебник по русскому языку и культуре речи, соблюдая все стилистические требования к тексту этого жанра и функционального стиля.*

Задание 3. *Определите функционально-стилевую принадлежность текста, покажите его лексические, морфологические и синтаксические особенности, а также приемы графического оформления. Вникните в содержание данного фрагмента и перескажите его, используя соответствующие языковые средства.*

При конструировании текста используются максимальные единицы языка (предложения), которые становятся минимальными единицами речи (высказываниями), последние, объединяясь в семантико-структурные блоки, образуют разные типы и виды речевой организации (по-другому - типы речи, типы текста и т.д.). В основе этих блоков лежат разные виды высказываний, которые, сочетаясь друг с другом, и образуют эти разные виды текста.

Высказывание - это реализованное предложение (не схема, а лексически наполненная, выражающая конкретную целеустановку единица речи). Любое высказывание - это предложение, но не любое предложение есть высказывание. Или: одно предложение может заключать в себе несколько высказываний-сообщений. В тексте мы имеем дело не с предложениями (в терминологическом смысле), а с высказываниями, т.е. не с языковыми единицами, а единицами речевыми, которые конкретизируют свой смысл в тексте. Например, предложение «Студенты поехали на экскурсию» может заключать в себе три высказывания, смысл которых проявляет контекст. Соответственно возможны разные акценты (ударения):

- 1) Студенты поехали на экскурсию (а не кто-то другой);
- 2) Студенты поехали на экскурсию (а не пошли пешком);
- 3) Студенты поехали на экскурсию (а не на сельхозработы).

Высказывания бывают однообъектные и разнообъектные (в зависимости от того, сколько событий отражено в содержании). Например: Поезд идет (сообщение о движении поезда) и Поезд идет с большой скоростью (сообщение о движении поезда и о скорости этого движения). В предложении Мне сообщили о приезде отца отражены два события: Мне сообщили о том, что приедет отец (два субъекта действия).

Высказывание всегда имеет два компонента, в отличие от предложения, где может быть один компонент, два и несколько (главные члены и второстепенные; односоставные и двусоставные предложения). Компоненты высказывания - тема и рема (тема - данное, исходное; рема - новое, искомое). Члены предложения, например, подлежащее и сказуемое, необязательно совпадают с компонентами высказывания - темой и ремой. Порядок следования компонентов высказывания - от темы к реме (это объективный, прямой порядок слов). Например: Мы, услышали звук. Поскрипывала дверь. Во втором высказывании «поскрипывала» - тема (известное из первого предложения-высказывания) и «дверь» - рема (то новое, что сообщается о данной теме). С точки зрения грамматической структуры предложения «дверь» будет подлежащим, а «поскрипывала» сказуемым. (Валгина Н.С. Теория текста. М., 1998. С. 23.)

Задание 4. В письме к другу (родным) опишите какое-нибудь событие или предмет, один факт, используя лексику и грамматику разговорной речи.

Задание 5. Приведите примеры имитации живой разговорной речи в художественных произведениях современных авторов. Дайте стилистическую оценку

использованию разговорных элементов в лексике и грамматическом строе авторами приведенных вами текстов.

Язык художественной литературы

Вопросы для обсуждения.

1. Функции художественного стиля.
2. Основные черты художественного стиля.
3. Образность художественных текстов.
4. Изобразительно-выразительные средства.
5. Анализ художественного текста.

Практические задания.

Задание 1. Провести поэтический анализ одного из стихотворений С. Есенина. Покажите мастерство Есенина в использовании выразительных средств языка.

Задание 2. Найдите в поэме В. Маяковского «Облако в штанах» использование иронии и сатиры, гиперболы, контраста, необычных метафор, сравнений. Авторских неологизмов. В чем вы видите поэтическое новаторство В. Маяковского?

Задание 3. Проанализируйте несколько стихотворений Б. Пастернака. В чем вы видите своеобразие их художественной формы?

3. Практикум:

А) Прочитайте слова, обращая внимание на произношение буквы Е под ударением. Проверьте правильность произношения по орфоэпическому словарю.

Б) Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед “е”.

Практические занятия № 6-8. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография
Фонетические единицы. Фоника. Благозвучие речи. Орфоэпические нормы. Интонация и ее компоненты. Типы ИК.

Вопросы для обсуждения:

- Охарактеризуйте фонетические единицы.
- В чем отличие звука и фонемы?
- Ударение словесное и логическое.
- Какова роль ударения в стихотворной речи?
- В чем заключается интонационное богатство русской речи?

Что такое орфоэпия? Назовите основные стили произношения.

- Перечислите правила произношения безударных гласных, согласных звуков в русском языке.

- Каковы особенности произношения иностранных слов?
- Назовите особенности словесного ударения в русском языке.
- Каковы особенности постановки ударения у существительных, прилагательных глаголов и глагольных форм?

Практикум:

1. Выполнение упражнений из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, М.2000, с.43 – 70.

2. Словарный диктант (правописание орфограмм в корневой морфеме).

Практические занятия № 9-11 .Лексика и фразеология.Синтагматические и парадигматические отношения в лексике.

Практикум

Задание 1. Составьте предложения со следующими синонимами. В чем сходство и различие значений этих слов?

Показать, описать, изображать, обрисовать, представить, охарактеризовать, нарисовать, создать образ.

Задание 2. Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами, стоящими в скобках:

- 1) весть, сообщение, известие, уведомление (из института, из дому, с телефонного узла, из лица);
- 2) безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек);
- 3) побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

Задание 3. Объясните значение следующих паронимов. Составьте с ними предложения.

Абонент – абонемент; адресат – адресант; бережно – бережливо; экономный – экономичный; невежа – невежда; быт – бытие; воспоминание – напоминание; героизм – героика – геройство; гордость – гордыня; доброта – добротность; драматичный – драматический; жесткость – жестокость; консервация – консервирование; поза – позерство – позиция; тема – тематика; факт – фактор; будний – будничный; глубокий – далекий – дальний; дипломатический – дипломатичный; доверительный – доверчивый.

Задание 4. Подберите антонимы к выделенным словам в следующих словосочетаниях:

Бережливый человек, высокие цены, обнаружить излишки, передовая технология, прогрессивные взгляды, праздничный день, прологромана, состояние движения, мягкий приговор, закономерное явление, позитивное отношение, национализация промышленности, горизонтальные связи, политизация общества, конструктивный подход, интеграционные процессы.

Задание 5. Раскройте скобки, выбирая подходящее слово. За справками обращайтесь к словарям.

1. (Исполнительская, исполнительная) власть на местах должна активизировать свою работу. 2. Качество пылесоса улучшено за счет некоторых (конструкторских, конструктивных) решений. 3. Такая (планировка, планирование) сроков выполнения задания оказалась преждевременной. 4. От разгоревшегося (пожара, пожарища) посветлело на улице. 5. Многие наши фильмы получили (большую признательность, большое признание) за рубежом. 6. С (большой раздражительностью, большим раздражением) встретил критику в свой адрес этот человек. 7. В конце книги был приведен список (рекомендательной, рекомендованной) литературы. 8. (Решимость, решительность) его поступка удивила всех. 9. Он (сыскал, снискал) себе добрую славу как человек творческой мысли.

Задание 6. Найдите лексические ошибки в данном тексте. Определите их типы.

Задание 7. Выполните упражнения по теме из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, М.2000, с. 7 – 31.

Практические занятия №12-13.

Фразеология. Типы фразеологических единиц. Употребление фразеологизмов в речи. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов.

Практикум:

Задание 1. Объясните смысл данных фразеологизмов, приведите примеры их употребления в речи.

Закрывать глаза на что-нибудь. Собираться с мыслями. Не за страх, а за совесть. Сам не свой. Кожа да кости. Быть на ножах с кем-нибудь. Как в воду опущенный. Скрепя сердце. На худой конец. Быть в курсе дела. Держать порох сухим. Боевое крещение. Несолоно хлебавши.

Задание 2. С помощью словарей подберите к данным фразеологизмам синонимичные / антонимичные фразеологические единицы, укажите их тип.

Бить баклуши, вешать голову, влезть в душу, втирать очки, выходить из себя, гладить по шерсти, душа в душу, за тридцать земель, засучив рукава, легок на подъем, надевать маску, на старости лет, ни за какие блага, оставить с носом, от альфы до омеги, повесить

нос, под мухой, с глазу на глаз, с гулькин нос, с закрытыми глазами, со щитом, сбивать с пути, тертый калач, чуть свет.

Задание 3. С помощью словарей определите происхождение данных фразеологизмов, укажите их значение и составьте с ними предложения.

А воз и ныне там, блудный сын, брать на пушку, верста коломенская, водить за нос, втирать очки, второе дыхание, глас вопиющего в пустыне, доводить до белого каления, дамоклов меч, змея подколодная, зубы заговаривать, играть первую скрипку, к шапочному разбору, король-то голый, лебединая песня, лошадиная фамилия, не из трусливого десятка, отложить дело в долгий ящик, отцы и дети, поставить в тупик, разделить под орех, рукой подать, сдвинуть с мертвой точки, сесть на мель, синий чулок.

Задание 4. Укажите ошибки, возникшие из-за неправильного употребления фразеологизмов (неоправданное расширение или сокращение состава фразеологизма, немотивированная замена в нем компонентов, искажение смысла, контаминация нескольких фразеологизмов, необоснованное их расчленение, проявление необразного значения фразеологического выражения и т.д.). Исправьте предложения, восстанавливая языковую форму фразеологизмов или заменяя их лексическими синонимами.

1. Лелею себя надеждой, что моя статья вам понравится. 2. Всеми фибрами души я испытал счастье борца. 3. Революция на Кубе уничтожила тех, кто захотел лечь на пути у истории. 4. Не нужно замыкаться в себе, давайте делиться своими больными местами. 5. Все номера пользовались большим успехом, но сцены из оперетты «Холопка» были приняты прямо на ура. 6. Игорь уходил в поход молодым, неопытным новичком, а вернулся из экспедиции старым матерчатым волком. 7. Плавание было трудным, но он трудился рыцарски, до последнего вздоха, и это помогло ему завоевать авторитет. 8. Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят: работа наша требовала все большего напряжения. 9. У них все было шито-крыто белыми нитками, но тогда этого никто не замечал. 10. На следующий день команды «Гранит» не стало: она рассыпалась, как мыльный пузырь. 11. Люди работают в буквальном смысле слова плечом к плечу, каждый у всех на виду. 12. Вначале наш герой живет как сыр в масле в этом доме. 13. Пот градом заливал лицо, от усталости в глазах мелькали красные круги. 14. Наша работа серьезной лептой входит в общую борьбу москвичей за благоустройство родного города.

Задание 5. Выполните упражнения по теме из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, М.2000, с. 36-40.

4 семестр

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Морфемика, словообразование. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Разнообразие способов словообразования в русском языке. Стилистические возможности русского словообразования. Понятие об этимологии

Лекция 2. Морфология. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Их грамматические категории и употребление в речи.

Лекция 3. Глагол и глагольные формы. Употребление причастий и деепричастий в текстах разных стилей. Употребление наречия и слов категории состояния в речи.

Лекция 4. Служебные части речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи. Частицы как средство

выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Употребление междометий в речи.

Лекция 5. Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Словосочетание как синтаксическая единица. Простое предложение. Виды простых предложений. Осложненное простое предложение.

Лекция 6. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Лекция 7. Сложноподчиненное предложение. Типы сложноподчиненных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Лекция 8. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Лекция 9. Способы передачи чужой речи. Замена прямой речи косвенной. Оформление диалога.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практические занятия 1,2. Морфемика, словообразование. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Разнообразие способов словообразования в русском языке. Стилистические возможности русского словообразования. Понятие об этимологии.

Практикум:

1. Выполнение заданий по теме из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта с.85-90.

2. Диктант (на суффиксальные орфограммы).

3. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.

Практические занятия № 3-5. Морфология. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Их грамматические категории и употребление в речи.

Практикум:

1. Выполнение заданий из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, с.103-125.

2. Задание 1. От слов, обозначающих название профессии, образуйте форму женского рода там, где это возможно.

Артист, врач, директор, корректор, инженер, летчик, парикмахер, певец, писатель, продавец, ректор, ткач, техник, тракторист, токарь, санитар, слесарь, секретарь, спортсмен, учитель, сантехник, окулист, почтальон, кассир, дворник, строитель, маляр.

Задание 2. Определите род существительных. Напишите словосочетания, подбирая к каждому слову прилагательное.

Боа, депо, Дели, довесок, иваси, какао, колибри, Капри, картофель, кашне, меню, мозоль, МГУ, НАТО, статус-кво, Сухуми, тюль, такси, Чили, цеце, шимпанзе, шампунь, кофе, кольраби, СГПУ, Сочи, манжет(а), плацкарт(а), клавиш(а), жираф(а).

Задание 3. От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания.

Автор, адрес, банты, берег, бухгалтер, вексель, директор, договор, доктор, инструктор, катер, конструктор, крем, токарь, инспектор, учитель, администратор, режиссер, лекарь, корректор, лектор, торт, трактор, прожектор, цех, слесарь, шприц.

Задание 4. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Абрикосы, ананасы, апельсины, армяне, баклажаны, бананы, барыши, басни, башни, бланки, гектары, грабли, граммы, грузины, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки, оладьи, осетры, погоны, полотенца, помидоры, простыни, сапоги, туфли, чулки, чулочки, цыгане, яблони, ясли.

Задание 5. Образуйте форму множественного числа именительного падежа от данных существительных.

Корпус...(здания, войсковые соединения) – корпус... (туловища), образ...(иконы) – образ...(художественно-литературные), орден...(знаки отличия) – орден...(рыцарские и монашеские общества), повод...(часть упряжи) – повод...(побуждение).

Задание 6. Прочтите предложения, используя правильную форму собственных имен.

1. В детстве он охотно читал Жюль... Верн... 2. Театр поставил новую пьесу Жан...-Пол... Сартр... 3. Сказки Ганс... Христиан... Андерсен... любят дети всего мира. 4. Взгляды философов обратились к Август... Шлегел... 5. Это письмо было написано американской девочкой Самант... Смит... 6. Декларация была подписана Роберт... Смит... 7. Заседание состоялось на кафедре у профессора Гордейчук... 8. Эти книги прислали для студентки Гаврилюк... 9. Артист исполнил прекрасные сонеты Петрарк... 10. На концерте прозвучали произведения Майбород... 11. Эти сказки написали братья Гримм... 12. Новое произведение Генрих... и Томас... Манн... было выпущено небольшим тиражом. 13. Франклин и Элеонора Рузвельт... посетили концерт известного певца. 14. Супруги Клинтон... прибыли на отдых в Калифорнию. 15. Муж и жена Робсон... совершили путешествие на яхте около западного побережья.

Задание 7. Распределите следующие фамилии по подгруппам: а) неизменяемые, б) изменяемые. Какие фамилии целесообразно объединить в самостоятельные подгруппы? С чем это связано?

Сидоренко, Снегирев, Мельников-Печерский, Живаго, Стендаль, Мороз, Бальзак, Доброво, Чапаев, Красных, Шендерович, Польских, Дымарский, Немирович-Данченко, Зайцев, Черняк, Пятница, Смирнов, Руссо, Козловская, Седых, Шнейдер, Розенталь, Римский-Корсаков, Сергеева, Фоминых, Семенец, Крамская, Берг, Михайленок, Коломиец, Телегин, Маршак, Штирлиц, Курицын, Сердюк, Короленко, Крученых, Сухово-Кобылин.

Задание 8. Укажите недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые замещаются, неправильный выбор грамматической формы местоимения); отредактируйте предложения.

1. В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки. 2. Этот полюбившийся зрителям герой не сходил со сцены на экранах телевизоров четырнадцать вечеров, а затем отснятых по ним восемнадцати фильмов сериала. 3. Тайна строения поверхности Венеры, казалось, надолго скрыта от науки: ее не видно. 4. Вся техника, которая используется в сельском хозяйстве, служит не только для

того, чтобы облегчить жизнь земледельцев, но и чтобы помочь растениям улучшить их жизнь. 5. Люди ликовали: везде звучала музыка, раздавалась дробь каблуков. Мы говорили со многими из них прямо на площадях. 6. Будем чаще проводить такие встречи: они вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к театру. 7. Освободить попавшего под высокое напряжение человека можно только с помощью специальных средств, рассчитанных на него. 8. Если после трехдневного содержания этих собак в специальном месте за ними не явятся владельцы, последние подлежат уничтожению. 9. Никогда не бывает случая, чтобы животные по их вине остались без кормов, всегда вовремя стараются они вывезти навоз из помещения. 10. Мысли Печорина металась между Верой и княжной Мери, и он решил с одной из них покончить (из ученического сочинения).

Задание 9. Укажите ошибки в употреблении количественных числительных (неправильное склонение числительного, ошибка в выборе падежной формы существительного в количественно-именном сочетании, неоправданное согласование существительного с числительным при обозначении даты, немотивированный отказ от склонения числительного и др.); отредактируйте предложения.

В митинге участвовало более 4,5 тысячи горожан. 2. После индексации расходы ПФ выросли до 12,5 триллионов рублей в месяц, а доходы в лучшие месяцы не превысили 10,4 триллионов. 3. Метростроевцы обещают завершить строительство трассы к 25 декабря. 4. К 1 апрелю тысяча девятьсот пятьдесят восьмому году Мальцев выполнил эскиз на 1/20 размера живописного полотна. 5. В первенстве по прыжкам в воду с трамплина на первое место вышла спортсменка с результатом 125,55 баллов. 6. К зачету допускаются студенты, выполнившие три и более контрольных заданий. 7. Желая получить путевки для детей на время рождественских каникул следует внести по ста сорока пяти тысяч рублей. 8. Такая оплата труда разрешается при условии, что общая сумма не превышает триста тысяч рублей.

Практические занятия №6-7. Глагол и глагольные формы. Употребление причастий и деепричастий в текстах разных стилей Употребление наречия и слов категории состояния в речи

Практикум:

Задание 1. От данных глаголов образуйте формы 1-го лица ед. числа.

При невозможности образования этих форм замените их описательными выражениями. Составьте предложения с этими формами или выражениями.

Бороться, бродить, запретить, затмить, блеснуть, образоваться, косить, раздавать, записать, выдавить, течь, блистать, жать, сесть, махать.

Задание 2. Составьте предложения с глагольными формами. Объясните, в каких случаях нельзя смешивать и взаимозаменять эти формы.

Блистают – блещут, внимают – внемлют, капают – каплют, махают – машут, страдают – страждут, сыплют – сыпят, чтят – чтут

Задание 3. Укажите ошибки в употреблении неспрягаемых форм глагола (немотивированное использование причастий, деепричастий, неправильное их образование). По мере необходимости замените неспрягаемые формы глагола спрягаемыми; отредактируйте тексты.

1. Титов, рискуя жизнью, спасший шахту от катастрофы, ставший писателем, тоже является наследником Корчагина. 2. Освещаемая вражескими прожекторами, под ливнем пулеметных очередей, среди взрывов, вперед ринулась штурмовая колонна. 3. Утром пассажиры и летчики, частично обмороженные, спасатели на вертолетах были доставлены в город. 4. Особое внимание нужно уделить имевшимся недостаткам в вопросах качества консервов и колбасных изделий. 5. Поводом для происшедшего в 1853 году разрыва дипломатических отношений между рядом держав и последующего начала военных

действий стал давний спор между православной и католической церковью из-за владения христианскими святынями в Палестине, входящей тогда в состав Османской империи. 6. Вот и совершилось давно ожидаемое нашим крестьянством: принят Закон о земле.

Задание 4. Из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, с.130-150.

Практические занятия №8-10. Служебные части речи. Предлоги и союзы как часть речи. Частицы как средство выразительности речи. Междометия и звукоподражательные слова. Употребление междометий в речи.

Практикум:

Задание 1. Выполнение заданий из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, с.156-166.

Задание 2. *Найдите стилистические ошибки, связанные с употреблением предлогов.* Карточки с изображением героев стали предметом коллекционирования среди детей. Даже русские перестали держать сбережения в до боли родных американских долларах. Телекомпания была передана новому руководству согласно решения собрания акционеров. О предстоящей отставке правительства не сомневаются даже неисправимые оптимисты. Мы неоднократно выступали по этой грязной личности. Вместо лекции он пошел в кино. Мне из-за тебя от людей совестно. По ком это вы так скучаете? Между них начались ссоры и дразги. В своей поэзии Ахматовой удалось сделать практически невозможное до нее ни для одной из русских поэтесс. Несмотря на масштабы аварии, пострадавших удалось сразу доставить в больницу. Благодаря этому происшествию, работники ГИБДД поняли, насколько неудачным является этот участок шоссе.

Практические занятия № 11-12. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание как синтаксическая единица. Простое предложение. Виды простых предложений. Осложненное простое предложение.

Практикум:

1. Выполнение заданий из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, с. 175-230.

2. *Задание 2. Отметьте недочеты в строке предложений (нарушение связи между словами, смещение конструкции, пропуск членов предложения и т.д.). Отредактируйте тексты.*

Морфологический строй научно-популярной литературы имеет глагольный характер, динамичен, велико внимание к действию, более активна роль автора, его взаимосвязь с читателем, чем в научном стиле. 2. Студенты приняли участие и стали призерами областного смотра фольклорных коллективов художественной самодеятельности. 3. Солома, впитывая в себя ценные питательные соки, выделяемые в силосе при молочнокислом брожении, охотно доедается скотом. 4. Где проходила наша экспедиция, то были глухие места. 5. Необходимо знания и навыки, полученные учащимися в школе, впоследствии могли бы быть применены ими в жизни. 6. На шелкоткацкой фабрике установлено 500 новых станков, а также для выработки объемной полиэфирной нити. 7. Ставшая популярной вексельная программа банков она успешно работает уже на протяжении двух лет. 8. После недавнего теракта против мэрии Бордо премьер-министр перебросил на Корсику дополнительные отряды полиции и поручил главному специалисту по терроризму 53-летнему следователю Жан-Луи Брючьеру. 9. В целях недопущения вывода лома в отвалы и расходование его не по назначению начальникам участков проводить систематическое обследование предприятий.

3. Диктант на постановку знаков препинания в простом предложении.

Практические занятия №13-14. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

1. Выполнение заданий по теме из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, с.242-245.

Задание 2. Укажите недочеты, стилистические ошибки в построении сложных предложений, отредактируйте их. В случае необходимости упростите конструкцию, заменив сложное предложение простым.

1. Вопрос к господину Закаеву, который не может не волновать россиян... 2. Вначале, когда я стала работать на трикотажной фабрике, мне было трудно, но мне помогли мои товарищи по работе, которые имеют больше знаний и опыта, которые дружески посоветовали мне учиться дальше, в школе рабочей молодежи, в которой я раньше занималась. 3. Комиссия осмотрела общежитие, которому в свое время было уделено много средств и внимания, которое находится в бывшем гараже. 4. Если бы эти мероприятия были бы проведены, эпидемия бы не разразилась. 5. Агапов вошел в контору с видом такого работника, полностью выполнившего поручения. 6. Необходимо, чтобы знания и навыки, которые приобретают учащиеся в средней школе, могли бы быть впоследствии применены ими в жизни. 7. Очень важно, чтобы каждый воспитанник школы-интерната, покидая на длительное время свою семью и вступая в новый коллектив, нашел бы в этой школе свой второй дом. 8. Многие считают, что будто завод не в состоянии выполнить заказа. 9. Докладчик просил, чтобы ему была бы предоставлена возможность выступить на собрании слушателей первого и второго курсов отделения газетных работников. 10. Наша победа в Лилленхаммере - это фундаментальность отечественной системы высшего спортивного совершенствования и организационной деятельности, доведенная до высокой степени профессионализма: школа, детская спортивная школа, училище олимпийского резерва, школа высшего спортивного мастерства, сборная команда, и надо во весь голос сказать - этот задел кончается, потому что редкие талантливые имена - это не система, а «золотая рыбка», выловленная на наших просторах.

Практические занятия №15-16. Сложноподчиненное предложение. Типы сложноподчиненных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Практикум:

1. Выполнение заданий из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, с. 249-260.

Практические занятия №17-18. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Практикум:

1. Выполнение заданий из «Сборника упражнений по современному русскому языку» П.А. Леканта, с.262-266.

2. Тест на пунктуацию.

Самостоятельная работа

3 семестр

Тема 1. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире.

1. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

«Глава государства как нормализатор языка. Культурные реформы и языковая политика Петра I».

«Влияние идеологии на установление норм русского литературного языка».

«Первая орфографическая реформа и несостоявшиеся реформы в XX веке».

«Современные проблемы кодификации языка».

2. Приведите примеры из современных СМИ, из произведений литературы, из рекламы и других текстов, которые подтвердили бы вашу точку зрения о современной языковой ситуации.

Тема 2. Функциональные стили речи и их особенности

Задание 1. Возьмите интервью у вашего коллеги (знакомого, товарища) на одну из тем:

1. Как вы провели отпуск? 2. Как прошло ваше путешествие? 3. Окончание школы (гимназии, лицея). 4. Поступление в вуз. 5. Как вам нравится студенческая жизнь? Можете предложить тему сами.

Задание 2. Напишите репортаж о каком-либо происшествии, свидетелем которого вы оказались в недавнее время.

Задание 3. Выполните лингвостилистический анализ рассказа М. Зощенко «Аристократка».

Тема 3. Фонетика, Орфоэпия. Графика. Орфография.

1. Подготовьте выразительное чтение текста (стихотворения), соблюдая нормы произношения.

2. Определите возможные отклонения от литературного произношения в речи жителей Смоленской области.

3. Выполните тестовое задание по орфоэпии:

В каком примере ударение падает на первый слог?

1) не был 2) не была 3) ждала 4) цемент

В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

1) документ 2) каракуль 3) позвоним 4) облегчим

В каком слове верно указан ударный гласный?

1) анатОм 2) откупОрить 3) плАто 4) фетИшь

В каком слове ударение падает на третий слог?

1) гастрОномия 2) донельзя 3) досыта 4) кашлянуть

В каком слове ударение на первом слоге?

1) включим 2) зажило 3) партер 4) колосс

В каком слове верно указан ударный гласный?

1) углУбить 2) ходатАйство 3) Эксперт 4) коклЮш

В каком слове ударение на втором слоге?

1) прикус 2) принудить 3) сетчатый 4) пасквиль

В каком слове неверно указан ударный гласный?

1) блуднИца 2) газопрОвод 3) досУг 4) избаловАть

В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

1) метонимия 2) нефтепровод 3) пуловер 4) закупорить

В каком слове ударение падает на первый слог?

1) вандалы 2) вдовство 3) щавель 4) кашлянуть

В каком слове ударение на втором слоге?

1) иначе 2) постриг 3) трубчатый 4) генезис

В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

антресо́ль, тести́рование, тематический; музей, неологизм, пресса, бенефи́спотенциальный, реле; дефект, пенсне, патетический.

Твердый согласный перед Е произносится в словах *демократ* ,*тенденция* , *термин*,
антенна де-факто

Буквосочетание ЧН произносится как [шн] или [шн'] *скучно*, *ночной*,
справочник,*скворечник*,
гречневый

Пропущена буква Ё в словах *остри_*, *прин_сиий*, *новорожд_нный*, *аф_ра* , *быти_*

Правильное произношение слов *прецедент*, *друшлаг*, *компрометировать*,
военачальник , *юристконсульт*

Тема 4.Лексическая система русского языка

1.Укажите в газетных текстах речевые ошибки, возникшие вследствие неоправданного употребления заимствованных слов (неясность высказывания, употребление слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости, речевая избыточность, смешение стилей и др.). Исправьте предложения.

Мы выполнили работу по эксгумации народного фольклора. 2. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов. Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS FirstBoston. Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера - государства. 4. Двадцать лет своей автобиографии он посвятил выведению новых сортов земляники. 5. Год еще не закончился, а алкогольный конфискат уже составил 180 тысяч литров водки, виски и других крепких напитков. Руководители таможни Стокгольма решили не выливать контрабандные напитки в водостоки, а пускать их на более полезное дело. Дебютом станут 2.500 литровых бутылок «незаконной» водки из Литвы. Их выльют на кучи органического мусора, который предназначен для переработки в газ метан. 6. Контингент студентов растет, и надо сказать еще об одном симптоме этого факта. 7. Чита, соратник Тарзана, любит гамбургеры и прогулки на мотороллере. 8. Доверительные трастовые операции широко развиты за рубежом. Потребность в трастовых услугах, которые гарантируют целостность ваших сбережений, в России возникла в связи с накоплением отдельными гражданами и организациями значительных финансовых ресурсов и необходимостью умело распорядиться этими средствами. 9. Кафе, бистро, как и ателье разного профиля, должны функционировать по субботам. 10. Любые часы ценны только тогда, когда они фиксируют точное время. 11. Присутствие эрудированных и компетентных слушателей стимулирует лектора сконцентрироваться. 12. Эстрада - один из самых экспрессивных жанров, она агрессивна, она экспортирует себя в самые различные области искусства. 13. Эксклюзивные скидки.

2.В отрывках из художественных произведений современных авторов выделите диалектизмы и дайте стилистическую оценку их использованию (за справками обращайтесь к толковым словарям русского языка и словарям местных говоров).

Об чем гуторили, никому не известно, только дед вернулся веселый, как хмельной, хоть вина почти и не пил... «Сейчас чувилек свяжем и поплывем!» -ободряюще сказал он. 2. ПрикондылялаЕвсючиха в рыбкооп, где работала раньше. - Заказала бы с кем, встретил бы, лошадь долго ли запрягчи? 3. Вернулся с войны - снова за пасево. А какой я пастух

без рожка? 4. Подстреленный волк ткнулся в снег, завопил, забрылял ногами... 5. Редко бывало незапамятное такое зазимье грибное. 6. В нашем селе все колхозные летние работы велись в три уповадка. Первый уповадок - с четырех часов утра до восьми; второй уповадок - с девяти до часу дня; третий уповадок - с четырех до десяти вечера... пока не начнет темнеть. (В.А. Солоухин.) 3. *Дайте стилистическую оценку использованию в газетных материалах диалектизмов и просторечных слов (за справками обращайтесь к толковым словарям русского языка). Подберите литературные синонимы к словам, использование которых вы считаете стилистически неоправданным.*

Прекрасный получился надрек, как называют у нас арбузную патоку. 2. Захару скоро захотелось есть, и скоро он уже хлебал из таганка жидкую пшеничную кашу... Оставив таганок с остатками каши, набив очаг поленьями, он лег на топчан из жердей и крепко уснул. 3. Не переступая порога, с крыльца, он произносил в шибку слова. 4. Мы выехали, когда уже ободняло. 5. Дети редко навещали родительскую оселю. 6. Приходят, когда вздумается, уходят, когда схочется. 7. «Василь! - позвал он брата. - Принеси-ка мне рушник». Вася, сделав гримасу, пошел в хату и тут же вернулся с полотенцем. 8. До окончания зимника остается каких-то двадцать дней.

4. *Охарактеризуйте в газетных текстах выделенные слова, определите их значение, стилистическую окраску, подберите к ним общеупотребительные синонимы (за справками обращайтесь к толковым словарям).*

1. Это простая швейная машина, какими пользуются все фабрики. 2. Одна из самых лучших *брючниц* ателье - Анна Серова. 3. Лесничий клеймил на *порубку* деревья. 4. Вчера прислали на кордон рабочих *просветлять* культуры. 5. Видимо, гроссмейстер выходит на *чистое* первое место. 6. Спортсмен всю осень готовил новую произвольную программу и сейчас впервые *обкатал* ее перед зрителями. 7. В таком положении переключателя стрелка прибора должна выйти из желтого сектора и отклониться вправо, причем возможен *заикал*. 8. На строительстве двух *нулей* бригада сэкономила полтора месяца. 9. Герой забега счастливо улыбался: «Ох, и не привык я так долго бегать...» Но тренеры считают, что Олегу всерьез нужно обратить внимание на *пятикилометровку*, а не держаться только за свою коронную *полуторку*. 10. *Шкурование* производится при помощи *шкуртки*.

4. Найдите в словаре слова, у которых сформировались новые значения во второй половине XX века.

Тема 5. Русская фразеология

1. Используя фразеологические словари, расскажите об одном фразеологизме (значение, происхождение, употребление).
2. Выпишите из классической литературы 8-10 примеров употребления фразеологизмов. Поясните их употребление.
3. Напишите связный текст, употребив при этом 12-15 античных фразеологизмов и библеизмов.
4. Подготовьте сообщение по античным фразеологизмам.

4 семестр

Тема 1. Морфемика, словообразование. Разнообразие способов словообразования в русском языке. Стилистические возможности русского словообразования. Понятие об этимологии.

Подготовить сообщения о морфемных и словообразовательных словарях.

На примере Словообразовательного словаря А.Н.Тихонова показать устройство словообразовательного гнезда.

Тема 2. Морфология. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Их грамматические категории и употребление в речи.

Задание 1. *Укажите особенности образования и употребления форм сравнительной и превосходной степени прилагательных; выделите элитив. Какова стилистическая роль этих прилагательных в тексте? Попробуйте заменить простые формы сложными и наоборот; прокомментируйте стилистический результат такой замены.*

1. Молчалин прежде был так глуп! Жалчайшее создание! (Гр.) 2. Ты присягал наследнику престола законному; но если жив другой, законнейший? (П.) 3. Читатель, басни сей мысль самая простая: что равенство в любви и дружбе - вещь святая (Кр.). 4. Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука (Л.). 5. Ее рука была немногим меньше его руки, но гораздо теплей и глаже, и мягче, и жизненней (Т.). 6. Этот случай считаю самым сквернейшим поступком из всей моей жизни (Добр.). 7. В середине самой возвышенной скорби он вдруг начинал смеяться самым простонароднейшим образом (Добр.). 8. Над всем этим царит беспримерная бесталанность и неслыханнейшая бедность мирозерцания (С.-Щ.). 9. У нас погода просто замечательная, изумительная, весна чудеснейшая, какой давно не было (Ч.). 10. В сплетенье проволок машины рука мертвее рычага (Бл.). 11. Чем рок был многотрудней, тем слаще вспомнить вас, - рубинней, изумрудней, алмазней, чем алмаз! (Брюс.) 12. Лица становятся каменней, дрожь пробегает по свечкам (Паст.). 13. И ты знаешь, что нас разлученней в этом мире никто не бывал (Ахм.). 14. И все же у них и башмаки были чуть моднее наших, казенных, и рубашки побелее наших белоснежных, и портфели у них были пороскошнее, и авторучки позаграничнее наших (Рек.).

Задание 2. Сообщение на тему «История русских местоимений».

Тема 3. Глагол и глагольные формы. Употребление причастий и деепричастий в текстах разных стилей. Употребление наречия и слов категории состояния в речи.

Задание 1. *Выделите глаголы; укажите их грамматические признаки (вид, время, наклонение, лицо, число, залоговые значения); отметьте особенности использования в контексте глагольных форм. Оцените выразительные возможности глагола как части речи и сложившиеся в русской литературе традиции его стилистического использования в экспрессивных целях.*

Вся изба затряслась, затрепетала, а кочеток в сенцах как крикнет дурным голосом, как взвывается да головой трах об стреху (Пауст.). 2. Та, бывало, прибежит: «Дядя Миша, поймите выхухоля, очень нужно!» Сейчас беру сачок, норы все мне в известности, подведешь сачок к выходу, пугнешь - готово (Сол.). 3. А что... и верно, создадим-ка мы с тобой такую вот комплексную бригаду, чтобы без бюрократизма (Полев.). 4. Иди сюда, Глоба!.. Вот такое дело. Пойдешь на ту сторону, найдешь Василия, передашь ему, что взрыв моста отставить (Сим.). 5. Свет пройди, - нигде не сыщешь дружбы той святее и чище, что бывает на войне (Твард.). 6. Что же мне, словно камню, на месте лежать, по-вашему? Я вот здоров, как бык, ни разу в жизни не хварывал (Кар.). 7. Мальчик... изо всей силы крутанул колесо (Н. Евдокимов). 8. ...И доктора, имеющие свое мнение... про-молчали. Шестнадцатилетний же юноша умер, взял да и умер! (Герм.) 9. На Лесогорском заводе нам с Юлей вначале было трудно... Тут и появишься вот эта Сонечка Челищева!

(Кар.) 10. Нет, так на тебе - кисет! Запропастился куда-то, хватъ-похватъ, пропал и след (Твард.). 11. Я вообще соскучилась. По работе, по школе, по людям. А вы возьми и приди. - Значит, все-таки соскучились? - уже менее уверенно спросил он (Герм.). 12. - Ляжем спать, пока солнце, - предложил новый товарищ. - Сейчас хоть выспимся, а то ночью из-за холода глаз не сомкнуть (Гайд.).

Задание 2. Сообщение «Из истории наречий».

Тема 4. Служебные части речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Употребление междометий в речи.

1. Найдите в художественном тексте междометия и укажите их функцию.
2. Сделайте обобщающую таблицу на правописание частиц НЕ и НИ(примеры из художественных текстов).

Тема 5. Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание как синтаксическая единица. Простое предложение. Виды простых предложений. Осложненное простое предложение

1. В отрывке из любого художественного произведения найдите простые предложения, охарактеризуйте их по схеме.
2. Подготовьте сообщение о роли вводных слов в предложении.

Темы 6-8. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненные предложения. Бессоюзные сложные предложения.

Выполните тест по пунктуации

1. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка:

А) *Те, кто никогда не читал Нестора, все же знакомы с его трудами по произведениям других писателей, поэтов, художников, историков.*

В) *Хотелось бы, чтобы все больше и больше людей, знали имена классиков русской литературы.*

С) *В Киево-Печерской лавре сохранилась пещера, где много лет жил и трудился летописец Нестор.*

2. Двоеточие ставится в предложениях:

А) *И кочки, и мховые болота все хорошо под сиянием лунным.*

В) *Стояла одинокая луна и вокруг нее переливался желтоватый круг.*

С) *Ах не верю ничему ни снам, ни сладким увереньям, ни даже сердцу своему.*

3. Приложение обособляется:

А) *Он был известным художником-портретистом.*

В) *Директор школы Петрова поздравила всех с началом учебного года.*

С) *Талантливый художник он написал много очерков.*

4. Деепричастие и деепричастный оборот не обособляется:

А) *Они свернули с дороги и оглядываясь по сторонам пошли к лесу.*

В) *Девушка смотрела видеофильм не отрываясь ни на минуту.*

С) *Он бежал сломя голову.*

5. Определительный оборот не обособляется:

А) *На поверхности моря высветились небрежно брошенные блики луны.*

В) *Солнце великолепное и яркое поднималось над морем.*

С) *Связанный узами брака с Элен Пьер избегал встреч с Наташей.*

6. Запятая перед КАК ставится в предложениях:

А) *Мы боялись, что он поступит так же как в прошлый раз.*

В) *Пруд как зеркало.*

С) *Это нужно сделать как можно скорее.*

7. Укажите номер пропуска, на месте которого тире не ставится

- 1) Офицер этот (1) не чета вам (Федин).
- 2) Двадцать лет (2) хорошая вещь (Симонов).
- 3) Пробуждать на борьбу сердца (3) это лучший удел певца (Кондырев).
- 4) Я (4) пастух, мои палаты (5) меж зыбистых полей (Есенин).

8. Укажите номера предложений, в которых нет обособленных определений (запятая не ставится)

2. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю.
3. Через три дня оголились доступные всем ветрам бугры.
4. Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой.
5. В тяжелой меховой шубе она не могла идти дальше.
6. Я ваш старинный сват и кум пришел мириться к вам.
7. Изумленный он не сразу нашел подходящий ответ.

9. Укажите номер предложения, в котором пропущена запятая (запяты)

1. Необходимо принять срочное решение а приняв его неукоснительно проводить в жизнь.
2. Она сидела чуть откинув голову, задумчивая и грустная
3. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя
4. К работе можно приступить начиная с будущей недели

10. Укажите номера пропусков, на месте которых должны стоять запяты

Он создавал свою единственную (1) неповторимую (2) не связанную какими-либо канонами (3) красоту (4) из совершенно неподходящих для этого вещей

11. Какой знак препинания должен стоять на месте пропуска?

И дивились люди (...) проходят сентябрьские сроки, а куда подевались студеные влажные дни?

1) тире; 2) двоеточие; 3) запятая; 4) точка с запятой.

12. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится двоеточие.

- 1) Дунул ветер_ все дрогнуло, ожило и зашумело.
- 2) Прошел дождь_ зашумели деревья в лесу.
- 3) Я взглянул в окно_ на безоблачном небе разгорались звезды.
- 4) Хвалы приманчивы_ как их не пожелать?

13. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.

- 1) Знайте_ он опасный человек.
 - 2) Любишь кататься_ люби и саночки возить.
 - 3) Заранее предупреждаю_ удобств на пути не будет.
 - 4) Я тебе определенно скажу_ у тебя есть талант.
14. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?
- 1) Не сули журавля в небе_ дай синицу в руку.
 - 2) Доверие_ всегда самый дорогой подарок.
 - 3) Так хотелось бы знать_ куда еще занесет судьба?
 - 4) Я советую читать и изучать классиков_ Пушкина, Тургенева, Толстого.

15. В каком предложении нужно поставить двоеточие

- 1) Мой костер в тумане светит искры гаснут на лету.
- 2) Со мной был чугунный чайник единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.
- 3) Море порт город гора все превратилось в глухую порывистую от ветра тьму.
- 4) Люди вели себя по-разному одни беспокойно оглядывались другие словно застыли.

16. В каком предложении на месте пропуска нужно поставить тире?

- 1) Я доверяю любящим_ они великодушны.
- 2) Земля кругла_ на ней не скроешь тайны.
- 3) Люблю веселое искусство природы_ цветы, бабочек, тропические растения, водопады, фонтаны.
- 4) Слышу я звенит синица средь желтеющих полей.

17. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Когда началась гроза, игра прекратилась_ и дети бросились бежать домой.
- 2) В такую бурю волк не рыщет_ и медведь не вылезает из берлоги.
- 3) От долгого сидения у него затекли ноги_ и заболела спина.
- 4) Воздух легкий и чист_ и замерзла река.

18. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Она сказала ему, что_ если он болен, то надо лечиться.
- 2) Он раздражителен_ и когда здоров, и когда болен.
- 3) Надвигалась гроза, и_ когда тучи заволокли небо, стало темно, как в сумерки.
- 4) Яков встал рано утром, когда солнце не палило так жарко_ и с моря веяло бодрой свежестью.

19. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска запятая не ставится.

- 1) Чтобы отбить, отбросить вражий вал_ такие вынес город испытания, каких еще ни разу не знавал за двести сорок лет существования.
- 2) У костра остался проводник, который_ пока путешественники охотились, приготовил ужин.
- 3) Пушкин не скрывал, что_ если бы во время восстания он находился в Петербурге, то был бы вместе с декабристами.
- 4) Луна светила ему прямо в лицо_ и я видел ужасные гримасы, которые появлялись то и дело на его лице.

20. Отметьте номер предложения с пунктуационной ошибкой.

- 1) Кругом стало совершенно темно – луна зашла за облака.
- 2) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды.
- 3) Стояла невыносимая жара – улицы были пустынные.
- 4) Наша задача – не отразить атаку, а уничтожить ядро армии.

21. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Чаадаев без посторонних рассуждений просто сравнил (1) то (2) что есть в России (3) с тем (4) что есть в Европе (5) и это как раз потрясло больше всего.

- 1) 2, 3, 4;
- 2) 2, 4, 5;
- 3) 1, 3, 5;
- 4) 2, 3, 4, 5.

22. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложениях?

1. Я совершенно уверен (1) что у этого лорда есть что-то очень смешное (2) чего он стыдится (3) что тайно мучает его (4) и (5) отчего он так злобно пишет свои книги.

- 1) 1, 2, 3, 4;
- 2) 2, 3, 4, 5;
- 3) 1, 2, 3;
- 4) 1, 3, 4.

2. Прирученные и специально обученные беркуты ловят на охоте зайцев (1) ломают спину лисицам (2) и (3) если с малолетства приучить (4) даже и волка останавливают.

- 1) 1, 2;
- 2) 1, 3, 4;
- 3) 1, 2, 3;
- 4) 1, 2, 3, 4.

3. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Я люблю подмосковные леса (1) и (2) когда они весело шелестят при летнем ветерке (3) и (4) когда они (5) заснеженные (6) спокойно спят под холодным светом луны.

- 1) 1, 3;
- 2) 2, 4, 5;
- 3) 1, 3, 5;
- 4) 3, 5, 6.

23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую1) В

1.Средневековье появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета.

2) Одинокие рыцари либо присоединялись к сложившимся группам либо образовывали свою собственную.

3) Футбольный матч или премьеры нового спектакля или происшествие в городе могут занимать умы и сердца огромного количества людей.

4) У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.

24. Укажите условие постановки двоеточия в данном предложении.

Писатель — не сочинитель: первый пишет, чтобы изложить свои мысли, второй сочиняет, чтобы что-нибудь написать.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Внизу(1) должно быть(2) в овраге(3) журчал ручеек. Мы прибавили шагу и через полчаса(4) действительно(5) подошли к водопаду.

1)1,2,4,5

2) 1,2,3

3) 3,4

4) 1, 3

26. Укажите условие постановки тире в данном предложении.

В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек.

1) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие

2) между подлежащим и сказуемым

3) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения

4) вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит противопоставление

27. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях

1)Темнея как туча, я глядел на заламывавшую руки Людмилу.

2)Меня пригласили на совет директоров, как юриста.

3)Художник, посланный газетой, поднимая и опуская лицо, как китайский болванчик, быстро рисовал этот профиль с сигарой.

4)Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

5). Погода, между тем, разгуливалась.

6). Процесс всемирного разрушения, казалось, совсем не коснулся их.

7). Лужин неуклюжим движением плеча сшибал дом, как великий кусок декорации, выпускающий вздох пыли.

28.Укажите условие постановки двоеточия в данном предложении.

После долгих споров было принято твердое решение: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.

1) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения

2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части

3) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части

4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первом

Тема 9. Способы передачи чужой речи. Замена прямой речи косвенной. Оформление диалога.

1. Нахождение грамматических ошибок в сложном предложении.

Определите ошибку в построении сложного предложения, исправьте её.

1. Лучше переоценить риск, чем нежелать не заметить его.
2. Я показал гостям автограф писателя, который мне очень дорог.
3. Если бы мы успели бы разработать программу, уже в следующем месяце можно было бы приступить к работе.
4. Я понимаю о том, что встречу перенесли из-за разногласий участников.
5. Доктор, назначивший лечение и к которому я должен был прийти на этой неделе, внезапно заболел.
6. Любому человеку полезнее прогуляться в парке, чем нежелать сидеть целый вечер за компьютером.
7. Когда тяжёлый бой уже закончился, но кое-где ещё слышны были отдельные выстрелы.
8. Матрёна была тем праведником, без которой, по пословице, не стоит село.
9. Мама всегда меня ругает, что я разбрасываю свои вещи.
10. Текст принадлежит перу Д.С. Лихачёва, в котором поднимается проблема сохранения культурного наследия.
11. Это был тот самый аргумент, который нам так не хватало.
12. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им предложения проверены на практике.
13. Размышляя над темой «маленького человека» в русской литературе, понимаешь, что до чего был гениален А.С. Пушкин, создавший яркий образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».
14. Сергей сказал, что я вернусь на следующей неделе.
15. Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех.

1. Неверное употребление подчинительных союзов.
2. Неверное употребление указательных слов в главном предложении
3. Неверное присоединение придаточного предложения.
4. Неверное использование в качестве однородных членов предложения определительного придаточного и причастного оборота.
5. Употребление неверной формы союзного слова «который».
6. Построение предложения с косвенной речи.

2. Подготовьте сообщение на тему «Правила оформления диалога на письме».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Тестовые задания

Пример теста « Функциональные стили речи»

1. Сколько функциональных стилей обычно выделяют в русском языке:

а) 5 +

б) 3

в) 4

2. Найдите правильное утверждение:

а) в тексте художественного стиля важно передать точные факты

б) в художественном тексте создается образ +

в) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

3. Адресат художественного текста:

а) делопроизводитель

б) ребенок

в) любой человек +

4. Какой ученый писал о соавторстве читателя:

а) Бахтин +

б) Пирогов

в) Ломоносов

5. Какой из нижеперечисленных жанров не является жанром художественного стиля:

а) стихотворение

б) рассказ

в) монография +

6. Укажите средство синтаксической выразительности, используемое в художественном тексте:

а) символ

б) парцелляция +

в) метафора

7. Какие из перечисленных средств выразительности не является тропом:

а) олицетворение

б) метафора

в) многосоюзие +

8. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

а) диалектизмы +

б) монолизмы

в) пути

9. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

а) монолизмы

б) афоризмы

в) жаргонизмы +

10. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

а) пути

б) тропы +

в) афоризмы

11. Элементы каких стилей могут использоваться в художественном тексте:

а) любого +

б) публицистического

в) научного

12. Найдите ошибочное утверждение:

а) произведения художественного стиля создаются в форме монолога

б) рассказ – это жанр художественного стиля

в) оба варианта верны +

г) нет верного ответа

13. Выберите правильное определение:

а) текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой +

б) текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием

в) текст – это предложения, объединенные одной темой

14. Выберите правильное определение:

а) научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе

б) научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее

в) научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности +

15. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях:

а) общеупотребительная лексика +

б) терминологическая лексика

в) разговорная лексика

16. Для какого стиля речи характерна стандартизованность:

а) публицистический

б) официально-деловой +

в) научный

17. В каком стиле речи уместно употребление междометий:

а) официально-деловой

б) разговорный

в) разговорный +

18. Какому стилю речи присуща эстетическая функция:

а) публицистический

б) художественный +

в) разговорный

19. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции:

а) разговорный

б) официально-деловой

в) научный +

20. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах:

а) официально-деловой

б) публицистический +

в) разговорный

Критерии выставления оценки за тест:

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

2) Диктанты

Возвращение с охоты

Мы возвращались с охоты с далеко(не)заурядной добычей восемьдесятю четырьмя дикими утками настрел...ными (в) течении... нескольких часов. Обессил...в от охоты и совершенного пути мы разместились для отдыха под старым вязом и по товарищески стали по...чевать друг друга с...естными пр...пасами взятыми из дому.

Солнце почти (не)вид...мое сквозь свинцово черные тучи обложившие небо стоит высоко над г...ризонтом. Дальние серебристые горы обве...ные мглой кажутся диков...ными. Легонький ветерок колыш...т травы (не) успевшие засохнуть. Сквозь ветки деревьев виднеется темно-синее небо а на суч...чках кое...где в...сятзолоч...ные листья. В мягком воздухе разлит пря...ныйзапах напоминающий запах вина.

Неожиданно низкие черные облака с необыкновенной быстротой поплыли по небу нужно немедленно уб...раться из лесу чтобы мы могли(в) пору укрыться и не вымокнуть под ливнем. К счастью (не)вдалеке избушка лесного об...ез...чика в которой приходится задержаться на добрых полчаса.

Но вот отбл...стали молнии отгрохотал гром. Ярос...ный ливень сначала... пр...остановил а затем и вовсе пр...кратил свою треск...тню. Стихии больше (н...) спор...т (н...) ссор...тся (н...) бор...тся. Ра...стро...ные полчища туч... уносятся куда то(в)даль.

На очищающ...мся небе резко вырисовывается чуть...чуть колыш...щаяся верхушка старой березы. Из-за облачка вот...вот выглян...т солнышко. Осматриваешься вокруг и пор...жаешься как мгновенно после дождя пр...ображается все окружающее.

Осв...же...ная рожь благодарно тр...пец...т. Все живое суется и меч...тся. Над камыш...м ручья кружатся темно...синие стр...козы. Шмель что...то жу...жит (не) слушающим его насекомым уже (не)чу...ствующ...м опас...ности. Из ближних роц... с пашен и пас...биц... отовсюду донос...тся радостная птичья разноголосица. Любезно простившись с женой обез...чика мы отправляемся в путь. В какой...нибудь полусотне метров от избушки узенький но быстрый ручей выт...кающий из лесной чащ...бы. Его (не) перепрыгн...шь и (в)брод не перейдешь. Иц...м переход. Наконец находим шаткий до...атыймостик по которому можно пройти только (по)одиначк... Неуката...ной дорогой идем по лесоразработк... прост...рающ...йся на несколько километров. На пути попадаются то еще (не)сложе...ные в ряд березовые дрова то (не)распиле...ные восьмиметровые сосновые бревна.

Выйдя из леса мы сначала следуем по уже е...женомупроселку а затем по асфальтирова...ному шоссе заменивш...му старую немоще...ную дорогу. Еще один километр и мы дома.

Критерии оценивания диктанта:

Критерии оценка диктанта

ЗАЧТЕНО		НЕ ЗАЧТЕНО	
орфографические ошибки	пунктуационные ошибки	орфографические ошибки	пунктуационные ошибки
0, 1, 2, 3, 4	0, 1, 2, 3, 4, 5	более 4-х ошибок	более 5 ошибок

3) Проверочные работы

Примеры проверочных работ:

Проверочная работа по акцентологии, орфографии, лексике

- Поставьте ударение в следующих словах:
валовой, бармен, туфля, оптовый, сливовый, столяр, откупорить, приняла, жалюзи, черпать, факсимиле, генезис, зубчатый, украинский, согнутый, принята, собрались, зажала, начата, туфля, мизерный, принудить, облегчить, осведомить, новорожденный, премировать, флюорография.
- Вставьте пропущенные буквы в словах и словосочетаниях:

Укр...титель, нав...ждение, д...ф...рамбы, п...л...садник, соч...тание, бл...стательный, пром...кательная бумага, пл...вец, подр...вняться в строю, рас...т...латься, оз...рение, к...чан, ап...л...яция, ак...лиматизация, продюс...ер, п...р...лон, бел..тристика, мун...штук, д...рма...тин, п...вил...он, сверх...естественный, под...ячий, транс...европейский, назнач...те, из...ян, двух...ярусный, ф...л...етон, чере...чур, бе...вкусица, рас...четл...вый, пр...бывать на воздухе, беспр...страс...ный, пр...волжский, пр...ватный, камень пр...ткновения, пр...оритетный, пр...ц...дент, пр...зентабельный, коч...вка, груш...вка, душ...нка, б...ч...вка, дж...нка (лодка), кош...лка, парч...вый, хвощ...м, туш...нка, по деш...вке.

3. Подберите синонимы к иноязычным словам или дайте толкование их значения:

Анонс - , антология - , пасквиль, одиозный - , реноме - , фолиант - , наперсник - , аскет - , конъюнктура - , андеграунд - , антураж - .

4. Продолжите ряд близких по значению фразеологизмов:

В мгновение ока, ...

Во весь дух, ...

Во все горло, ...

Душа нарастающую, ...

Поджилки

трясутся, ...

развесить уши, ...

5. Сделайте стилистическую правку следующих предложений:

Очень важно, чтобы рекламные фирмы настойчиво изучали и внедряли накопленный опыт известными предпринимателями. Докладчик усиленно готовится к заседанию, состоящему через неделю. Сравнивая одно с другим, еще отчетливее проявляются фальшь и лицемерие этой агрессивной политики. Модернизируя автомобиль «Волга», нами внедрено в производство отопление повышенной эффективности. В сборник вошли частушки, сложенные не только в Смоленщине, но и в других областях, которые бытуют в настоящее время в районах Смоленской области. Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях. Завод приглашает на постоянную работу мастера по переработке овощей и одиноких рабочих, мужчин и женщин. Творческая обработка образа героя идет по линии усиления показа трагизма его судьбы. Молодая врач Петрова решительным шагом направилась в операционную. Стоит только иногда задуматься о чем-нибудь давно привычном и обыденном, и знакомые явления кажутся новыми.

Проверочная работа по морфологическим нормам

1. От следующих существительных образуйте форму им.пмн.числа: бухгалтер, договор, вектор, прожектор, торт, крем, грунт, герб, ректор, лектор, китель, шницель, шарф, цех
2. От следующих существительных образуйте форму Р.п. мн.числа: аршин, баржа, блюдец, болгарин, вафля, верховье. Туфля, грабли, кочерга, мечта, тамада, бадья, галоша, гренки, макароны, гольфы, будни, баклажаны.
3. Определите род имен существительных: мигрень, моль, тюль, толь, нашатырь, кадрили, кают-компания, сиртаки, (греч танец), кимоно, бета – излучение, хлеб-соль, штаб-квартира, бенгали (язык), банджо (инструмент), визави, галифе, Капри (остров), Миссисипи (река), сулугуни (сыр-м.р.), бренди (м.р.), ТЮЗ, ЗАГС, НИИ, ЦРУ, КЗоТ.
4. Из приведенных слов выберите те, с которыми возможно употребить собирательные существительные: ворота, генерал, будни, сутки, девушка, дети, щенок, военный, спортсмен, сестра, бульдозер, «Волга», город, деревня, зверь, ножницы, сын, мы, сирота.

5. Отметьте различия в значениях полных и кратких форм прилагательных. Составьте предложения с этими прилагательными: волен-вольный; прав-правый; беден-бедный; ответствен-ответственный; готов-готовый; жив-живой.
6. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения: глубокий, дальний, живой, гордый, глазастый, мокрый, холостой, веселый.
7. Просклоняйте количественное числительное 9837.
8. От следующих глаголов образуйте форму 1 лица ед.числа настоящего или будущего простого времени: ездить, угораздить, мурлыкать, досадить, ощутить, плескать, щипать, лазить, выздороветь, опротиветь, колесить, чудить, принудить.
9. Образуйте от следующих глаголов форму повелительного наклонения: ехать, выбросить, выкинуть, вылезти, захотеть, надоесть, летать, падать.
10. Образуйте все возможные формы причастий от следующих глаголов: читать, солить, лечить, идти, лететь, призвать, блистать, петь.

Проверочная работа по синтаксическим нормам

1. Составьте предложения, подлежащими в которых выступили бы приведенные ниже словосочетания: *прокурор и его помощник, ряд руководителей, большинство наблюдателей, несколько человек, масса недостатков, мало читателей, кое-кто из наших, кто-нибудь из претендентов.*
2. Раскрывая скобки, выберите форму согласования определения со следующими существительными.
3. *Возле станции (открылось – открылась) (диетическое – диетическая) кафе-столовая. Два (решетчатых – решетчатые) окошечка были затянуты марлей. Карта мира радикально изменилась (за последнее полстолетие – за последние полстолетия). Трудно поверить, что этот тихий мальчик, сидящий в углу (такой – такая) непоседа. Три (высокие – высоких) горы окружали долину. Две (третьи – третьих) премии и два (почетных – почетные) диплома, (полученные – полученных) учениками музыкального класса, составляют предмет законной гордости всего коллектива училища. Две (столовые – столовых) и три (прачечные – прачечных) построены в новом микрорайоне.*
4. Устраните ошибки, связанные с нанизыванием падежей, стечением омонимичных форм.
5. *Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия. Дом со всех сторон сторожит сад, погруженный в непробудный сон. По праздникам ее жизнь разнообразили посещения «мамашиной» семьи, которых она ждала с нетерпением. Я понимаю и сочувствую стремлению автора статьи расширить содержание программы. ПО мнению газет. Экстремисты хотели избавиться или нейтрализовать левого политического деятеля. Судья удалил его с поля за умышленный удар соперника. О фактах нарушения на заводе знают, видят и проходят мимо.*
6. Исправьте ошибки в сложных предложениях.
В минувшую субботу для родителей, у кого дети-дошкольники, состоялась лекция. Закулисные переговоры лидеров реакционных партий имели своей целью создать союз правых сил в парламенте, который пресса окрестила «большим альянсом». Тогда многие вещи трудно было представить, как они будут реализованы. Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях. Журналист, который сообщил эти данные и оказавшийся страстным патриотом, привел интересное сравнение.
7. Найдите ошибки в употреблении причастий и причастных оборотов, деепричастий и деепричастных оборотов.
Работы на станке выполняются, используя одновременно два вала. Сравнивая одно с другим, еще отчетливее проявляются фальшь и лицемерие этой агрессивной политики. Детали, поступающие с завода, иногда не отвечают требованиям стандарта

.Поступающие сведения из различных организаций республики показывают непрерывный рост недовольства трудящихся. Фильм снимали два года, так и не успев его выпустить в прокат.

Критерии оценивания проверочных (контрольных) работ:

Проверочная (контрольная работа) оценивается удовлетворительной оценкой (61-100 б.) и неудовлетворительной ($\leq 60\%$):

удовлетворительно – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы;

неудовлетворительно - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

4) Творческие работы

Эссе

Темы эссе

1. Язык молодежи.
2. Иностранные слова в современной речи: за и против.
3. СМИ и культура речи.
4. Проблемы языковой культуры в современном обществе.
5. Богатство русского языка.
6. Особенности менталитета русского народа.
7. Пословицы и поговорки – копилка народной мудрости, отражение национального менталитета.

Требования к эссе

Эссе – это авторское произведение, отражающее позицию автора по какому-либо актуальному вопросу или проблеме. Цель пишущего эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих позицию, выбранную автором текста.

Эссе чаще всего включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Она включает в себя формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно два-три аргумента; доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. В нем повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе.

Объем эссе – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word; шрифт TimesNewRoman, кегль 14, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через два интервала по центру следует название эссе жирным шрифтом. Затем через два интервала располагается текст.

Критерии оценки материалов эссе.

При оценивании эссе учитываются следующие критерии:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе.

3. Аргументация собственной позиции автора с опорой на факты окружающей действительности или собственный опыт.

Пример эссе

Иванцов Петр Сергеевич

«Богатым человека делает его сердце...»

Нельзя судить о богатстве человека по толщине его кошелька. Только наличие высоких моральных качеств позволяет считать человека истинно богатым. Нравственность – это степень усвоения личностью моральных ценностей и следование им в повседневной жизни.

Человек может не совершать дурных поступков потому, что боится наказания или дорожит мнением других людей. Но высшая степень развития духовности – опора в своем поведении на определенные принципы. Если стремление к наживе и удовольствиям превращается в неуёмную страсть, вся жизнь человека подчинена алчности. Ненасытная жадность и стяжательство вытесняют из души человека все нравственные качества. Такой человек находит оправдание всем дурным поступкам или даже преступлениям, если они увеличивают его сокровища.

В этимологическом словаре слово «богатый» означает «хранимый богами». Согласно христианскому учению, Господь делает человека богатым для того, чтобы он использовал своё богатство на благо других людей. Тогда, согласно золотому правилу морали, человек получит от окружающих уважение и доброе отношение. Никакие материальные блага не заменят красоту человеческой души, а именно это и привлекает к нам других людей, создаёт широкий круг общения. Ярким примером нравственного поведения является благотворительная деятельность русского купечества. Щедрые пожертвования на развитие культуры и образования, забота о сиротах, инвалидах и бездомных – всё это было привычными статьями расходов российских купцов второй половины 19 века. Наиболее значительными результатами благотворительности московского купечества стали: Третьяковская галерея, Бахрушинский театральный музей, Алексеевская больница и многие другие учреждения.

В наши дни традиции благотворительности стали возрождаться. Я считаю, что нам следует сохранить эту тенденцию, и тогда количество по-настоящему богатых людей будет только увеличиваться.

Критерии оценки творческих письменных работ (сочинения, эссе, проектные работы, в т.ч. в группах):

Баллы	Критерии оценки
«5»	1.Содержание: коммуникативная задача решена полностью. 2.Организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. 3. Лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. 4. Грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в

	соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи. 5. Орфография и пунктуация: орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
«4»	1.Содержание: коммуникативная задача решена полностью. 2.Организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. 3. Лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. 4.Грамматика:использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи. 5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
«3»	1.Содержание: Коммуникативная задача решена, 2.Организация работы: высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден. 3. Лексика: местами неадекватное употребление лексики. 4.Грамматика:имеются грубые грамматические ошибки. 5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
«2»	1.Содержание: Коммуникативная задача не решена. 2.Организация работы: высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы. 3. Лексика: большое количество лексических ошибок. 4.Грамматика:большое количество грамматических ошибок. 5. Орфография и пунктуация: значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

5.Рефераты

Темы рефератов:

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.

5. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
 6. Язык и культура.
 7. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
 8. Вопросы экологии русского языка.
 9. Виды делового общения, их языковые особенности.
 10. Языковые особенности научного стиля речи.
 11. Особенности художественного стиля.
 12. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
 13. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
 14. СМИ и культура речи.
 15. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
 16. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
 17. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
 18. Русское письмо и его эволюция.
 19. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
 20. Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
21. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
 22. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
 23. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».

Требования к написанию и оформлению реферата по ГОСТу

Реферат – это вид самостоятельной научно-исследовательской (учебно-поисковой) работы, целью которой является раскрытие определенного вопроса.

Слово «реферат» происходит от латинского слова «referre», что переводится как «докладывать, сообщать».

Для того чтобы написать хороший реферат, необходимо обратить внимание не только на содержательную часть, но и на оформление работы. Существуют стандартные требования подготовки реферата.

Согласно ГОСТу и общим рекомендациям требования к оформлению реферата следующие:

объем: 15-25 страниц;

формат бумаги – А4;

поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;

шрифт – TimesNewRoman, размер – 14 (в сносках – 12);

цвет шрифта – черный;

интервал между абзацами – 0 пт.;

междустрочный интервал – 1,5 (в сносках – 1);

выравнивание – по ширине;

отступ слева и справа – 0 пт.;

отступ первой строки (абзац) – 1,25 см (не допускается создание абзацной строки с помощью клавиши «Пробел»).

Уникальность текста: по стандарту нет требований к проценту оригинальности реферата. При этом введение и заключение должно быть написано полностью самостоятельно, а в тексте работы не должно быть плагиата (заимствования должны быть корректными, т.е. с указанием источника в соответствии с правилами цитирования).

Требования к структуре реферата

Реферат должен содержать титульный лист, содержание, введение, главы, которые могут быть разбиты на параграфы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения (при необходимости).

Введение реферата:

Во введении реферата должна быть показана актуальность заявленной темы, сформулированы цель и задачи, определены объект, предмет исследования.

Цель научной работы состоит в выяснении главного смысла заявленной темы. Цель неразрывно связана с актуальностью проводимого исследования, формулируется после ее изложения и включает в себя то, что конкретно автор планирует выполнить в ходе исследования. Задача представляет собой шаг, звено, этап достижения цели. Постановка задач позволяет выстроить логическую цепь доказательств в решении поставленной цели. При желании, во введении можно описать методологию исследования, проанализировать источники и степень разработанности проблемы (историография вопроса).

Объем введения для реферата должен составлять 1-2 страницы.

Основная часть реферата:

В основной части работы необходимо раскрыть суть рассматриваемой проблемы, опираясь на источники и научную литературу. Основная часть реферата должна быть логически разделена на главы и параграфы. Деление должно быть не произвольным, а соответствовать поставленным задачам, которые Вы сформулировали во введении.

Объемы глав и параграфов должны быть примерно сопоставимы друг с другом. Названия глав и параграфов выделяются жирным шрифтом, выравниваются по центру, в конце предложения точка не ставится.

Сам текст должен быть разделен на абзацы. Главным критерием деления текста на абзацы является его смысловая завершенность. Каждый абзац должен содержать одну мысль, смысловую единицу. При этом не рекомендуется делать слишком большие абзацы.

Абзацы должны быть логически связаны между собой.

На цитаты, статистические и другие данные в обязательном порядке даются сноски на источник информации (в сноске указывается конкретная страница). Сноски оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. При использовании любого исторического факта необходимо указать, откуда Вы взяли информацию. Исключение составляют общеизвестные факты, например, дата начала Великой Отечественной войны.

Корректное заимствование (цитирование) – это использование выдержки из чужой работы в соответствии с правилами цитирования.

Корректное заимствование подразумевает возможность использования прямой и косвенной речи. В случае дословного цитирования текст приводится в кавычках «» и в конце указывается сноска. Как правило, прямая речь используется при цитировании источников, например, фрагмент из «Повести временных лет».

В случае использования косвенной речи (чаще всего) необходимо написать: Как отмечает И.И. Иванов в своем исследовании,(или подобные речевые клише), далее идет текст, после которого ставится сноска.

После сноски может быть написан Ваш текст, например, с анализом приведенных данных. Отсутствие сносок на чужую работу является, с одной стороны, нарушением этики научных исследований, а, с другой стороны, законодательства.

В рефератах используются различные способы ссылок на чужую работу.

Например, сноски в квадратных скобках. Как правило, используются в научных статьях. Однако иногда преподаватели просят сделать именно такие, чтобы приучить студента к

данному виду оформления ссылок.

Пример: Текст [1, с. 999]. В данной сноске первая цифра означает номер источника в библиографическом списке, а вторая – конкретную страницу. Т.е. в данном примере ссылаются на страницу 999, из работы, которая стоит под номером 1 в списке литературы.

Заключение реферата:

В заключении реферата подводятся итоги исследования, суммируются научные результаты, даются рекомендации по дальнейшей разработке проблемы. Если во введении ставятся к разрешению те или иные вопросы исследования, то в заключении дается ответ на них. Исследование, таким образом, отличается цельностью, стройностью, завершенностью. Для того чтобы была соблюдена целостность работы в заключении должны быть выводы по поставленным задачам и работе в целом.

Объем заключения реферата должен составлять 1-2 страницы.

Список литературы по последнему ГОСТу (Р 7.0.100-2018):

Список источников литературы нумеруется, работы должны располагаться в алфавитном порядке. Литература на иностранном языке (если есть) завершает список литературы. Желательно, чтобы в списке литературы были использованы как фундаментальные исследования прошлых лет, так и современные исследования по изучаемой проблеме (не старше 5-10 лет).

Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.

Зачет (3 семестр)

Средством оценивания является тестирование по изученным разделам языка

Пример итогового теста по теме «Лексикология и фразеология»

А 1. Лексика – это

- 1) раздел науки о языке, изучающий значение слова.
- 2) раздел науки о языке, изучающий слово как часть речи
- 3) раздел науки о языке, изучающий правописание слов
- 4) раздел науки о языке, изучающий образования слов

А 2. В каком словаре можно узнать значение слова?

- 1) в орфоэпическом словаре
- 2) в орфографическом словаре
- 3) в толковом словаре
- 4) в словообразовательном словаре

А 3. Какое выражение является верным?

- 1) К общеупотребительным словам относят ту лексику, которая знакома не всем людям, говорящим на данном языке.
- 2) К общеупотребительным словам относятся слова, известные большинству людей и употребляемые всеми.
- 3) К общеупотребительным словам относят лексику, связанную с особенностями работы той или иной специальности.
- 4) К общеупотребительным словам относят лексику, которая образовалась непосредственно в русском языке в разные периоды ее развития.

А 4. Найдите соответствия

1. Диалектизмы	А. Ланиты, перс, чело
2. Профессионализмы	Б. Спонсор, плейер, сериал
3. Историзмы	В. Гомеопатия, генезис, синтез
4. Архаизмы	Г. Вау, фан, комильфо
5. Неологизмы	Д. Буряк, кочет, векша
6. Жаргонизмы	Е. Поручик, кафтан, лакей
7. Экзотизмы	Ж. Нештяк, стукач, чувак
8. Варваризмы	З. Паста, пончо, сиеста

А 5. Найдите многозначное слово.

- 1) Адресат
- 2) Брюки
- 3) Гребень
- 4) Торт

А 6. Найдите омонимы

- 1) девичья коса – Куршская коса
- 2) гаечный ключ - газовый ключ
- 3) бархатный голос – бархатное платье
- 4) косметический крем – крем для рук

А 7. В каком варианте ответа используются антонимы?

- А) День был августовский, знойный, томительно-скучный (А. П. Чехов).
- Б) Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М.Ю. Лермонтов)
- В) Не было бы счастья, да несчастье помогло. (А.Н. Островский)
- Г) Даже любовь Софьи, первая, нежная и розовая любовь, не удерживала его. (И. А. Гончаров)

- 1) АБ
- 2) БВ

3) АВ

4) ВГ

А 8. В каком предложении используются контекстные синонимы?

1) Уважение – это состояние, необходимое человеку при взаимодействии с окружающим миром и людьми.

2) Уважение проявляется в том, что я своим вниманием стараюсь охватить другого человека, чтобы понять его, ощутить в нем Божественное и взаимодействовать с ним адекватно.

3) Здесь необходимо проявить чуткость и внимательность, искренность и твердость.

4) Если таких людей будет много, то всё изменится вокруг: и наш город, и правительство, и страна.

А 9 . В каком предложении вместо слова ЗЕМЛЯНОЙ нужно употребить ЗЕМЛИСТЫЙ?

1) Оборонявшиеся соорудили ЗЕМЛЯНОЙ вал, чтобы противник не смог прорваться в крепость.

2) У больного был ЗЕМЛЯНОЙ цвет лица.

3) ЗЕМЛЯНЫЕ гряды покрылись первыми робкими всодами.

4) Этот ЗЕМЛЯНОЙ холм, по преданию, был насыпан воинами Чингисхана.

А 10. Найдите соответствия

А. Биться как рыба об лед	1. бесследно
Б. Как в воду канул	2. неожиданно
В. Как пить дать	3. напрасно
Г. Как снег на голову	4. точно

А 11. В каком предложении не нарушены лексические нормы, связанные со скрытой тавтологией

1) Студенты подарили ветерану памятный сувенир.

2) На предприятии много свободных вакансий.

3) Все небо было залито багровым светом.

4) Многие юноши являются патриотами своей Родины.

А 12. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность

1) В свободное от занятий время студенты занимаются в кружках.

2) Проливной дождь превратил маленький ручей в бурлящий поток.

3) Этот забавный случай произошел пять лет тому назад.

4) Молодой архитектор разработал проект суперсовременной гостиницы.

А 13. Какой фразеологический оборот употреблен неверно ?

1) Цветухин не спускал глаз с Лизы.

2) После приезда Ольги жизнь стала у нас бить другим ключом.

3) Мы одержали победу в этом состязании.

4) Русские спортсмены приняли участие в олимпиаде.

А 14. Найдите предложения, в которых используется метонимия

А) Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь. (М. Исаковский)

Б) Листва берез висит, не шелохнувшись. (К. Паустовский)

В) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С.Пушкин)

Г) Перед нами высокие горы, поросшие редким лесом. (В.К.Арсеньев)

- 1) АГ
- 2) БГ
- 3) АВ
- 4) БВ

А 15. В предложении «Осень жизни, как и осень года, надо благодарно принимать» (Э. Рязанов) выделенное словосочетание является:

- 1) синекдохой
- 2) метафорой
- 3) оксюмороном
- 4) метонимией

Прочитайте текст и выполните задания

ПУТЯМИ ДОБРОТЫ

1)Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он невольно дает себе оценку.2) По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке - низкой или высокой.

3)Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. 4)Он ставит себе цель, достойную человека.

5)Только такая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. 6)Да, радость! 7)Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? 8)Не тому помочь? 9)Но много ли людей не нуждаются в помощи?

10)Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. 11)Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему служил, чему отдавал силы.

12)Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть.

13)Надо иметь и принципы в жизни. 14)Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспоминать.

15)Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

16)Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... 17)Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку - лучше, чем врать.

18)Обманывая, человек, прежде всего, обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

19)Жизнь - прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым, творить просто добрую атмосферу вокруг себя. 20) Человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. 21)Вот это и есть творчество.

(По Д.С.Лихачеву)

В 1. Определите тему и идею текста.

В 2. В предложениях 1-3 найдите антонимы. Выпишите их.

В 3.Среди предложений 19-21 найдите такое, где использовано противопоставление.

В 4. Среди предложений 5-11 найдите такие, которые содержат анафору.

В 5.Среди предложений 12-14 найдите предложение с лексическим повтором.

С 1. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по прочитанному тексту, отвечая на следующий вопрос:

- Какие цели можно считать высокими?

Критерии выставления оценки за тест:

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Критерии оценивания:

«**Зачтено**» выставляется студенту, который:

- выполнил и защитил реферат по дисциплине;
- написал тестовое задание на оценку не ниже «удовлетворительно»;
- написал проверочные текущие работы на оценку не ниже «удовлетворительно».

«**Не зачтено**» выставляется студенту, который:

- не выполнил и не защитил реферат по дисциплине;
- или написал тестовое задание на оценку ниже «удовлетворительно»;
- или написал текущие проверочные работы на оценку ниже «удовлетворительно».

4 семестр

Форма промежуточной аттестации – **экзамен**.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки.

Вопросы к экзамену

1. Происхождение русского языка. Русский язык среди других языков мира. Современное состояние русского языка.

2. Национальный язык и его основные разновидности.

3. Понятие о русском литературном языке. Литературный язык и диалекты, жаргоны, просторечия.

4. Разговорная речь. Основные признаки и особенности разговорной речи.

5. Культура речи как научная дисциплина. Коммуникативные качества речи.

6. Основные аспекты культуры речи.

7. Нормы русского литературного языка. Динамический характер норм.

8. Синонимы и точность речи. Стилистическое использование синонимичных слов.

Ошибки при употреблении синонимов.

9. Антонимия и богатство речи. Стилистические функции антонимов. Ошибки при употреблении антонимов.

10. Полисемия и омонимия как лексические средства выразительности. Ошибки при употреблении многозначных слов и слов-омонимов.

11. Паронимия и точность речи. Стилистические функции паронимов.

12. Стилистическая окраска слов.

13. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Стилистическая оценка иноязычной лексики.

14. Активный и пассивный состав лексики русского языка. Стилистическое использование устаревшей лексики и слов-неологизмов. Ошибки при употреблении архаизмов.

15. Русская фразеология и выразительность речи.

16. Лексические нормы и культура речи.

17. Лексикография русского языка. Типы словарей.

- 18.Русский алфавит и его история.
- 19.Русская орфография и ее принципы.
20. Русская пунктуация и ее принципы.
- 21.Словесное ударение. Характер ударения в русском языке. Акцентологические нормы и культура речи.
22. Орфоэпические нормы и культура речи.
23. Интонация в русском языке. Акустические компоненты интонации. Типы ИК.
- 24.Морфологические нормы и культура речи.
- 25.Нормы употребления имени собственного.
- 26.Трудные случаи употребления имен существительных.
- 27.Имя числительное и нормы его употребления.
- 28.Трудные случаи употребления местоимений.
- 29.Употребление форм русского глагола.
30. Нормы в употреблении имени прилагательного.
31. Стилистические ресурсы морфологии.
- 32.Синтаксические нормы и культура речи.
- 33.Нормы в системе словосочетания. Трудные случаи управления в русском языке.
- 34.Основные нормы в системе простого предложения.
- 35.Основные нормы в сложном предложении.
36. Стилистические ресурсы синтаксиса.
- 37 Язык как система. Язык и речь. Функции языка.
- 38.Стилистическая система русского языка. Функциональные стили современного русского литературного языка.
- 39.Научный стиль и его языковые особенности.
40. Официально-деловой стиль и его языковые особенности. Язык документов.
- 41.Публицистический стиль и его языковые особенности.
42. Основы мастерства публичного выступления.
43. Текст и его строение.
44. Язык художественной литературы. Анализ художественного текста.
45. Язык СМИ. Речевые ошибки в телевизионной речи.
46. Язык рекламы. Реклама и СМИ. Языковые особенности рекламных текстов.
- 47.Коммуникативные и этические основы речевого взаимодействия. Речевой этикет.
48. Стилистические ресурсы словообразования.

Критерии оценки за экзамен.

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/"Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/"Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/"Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/"Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его

использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/"Удовлетворительно"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные(типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; умение под руководством преподавателя решать стандартные(типовые)задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены не полным объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 4/"Удовлетворительно"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания портфолио выполнены не полным объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 3/"Неудовлетворительно"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания портфолио выполнены не полным объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

Оценка 2/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания портфолио не выполнены.

Оценка 1/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4896922>.
2. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03997-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490646>
3. Черняк, В. Д. Лексикология. Синонимы в русском языке : учебное пособие для вузов / В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06394-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490978>

7.2. Дополнительная литература

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. — М.: Высш. шк., 1987.- 480 с.
2. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-н/Д., 2002. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов-н/Д., 1995 (или другие издания).
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов-н/Д., 2003.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие.- М.: Логос, 2004.- 432 с.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка.- М.: Просвещение, 1993. — 224 с.
6. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи: Учебное пособие для студвысш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 256 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
2. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
7. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
8. Справочно-информационный портал www.gramota.ru
9. Культура письменной речи www.gramma
10. Информационно-образовательный портал www.auditorium.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Лекционные занятия проводятся в аудитории № 322 учебного корпуса №2,

оборудованной проектором и компьютером. Данная учебная аудитория используется также для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы студентов. Имеется стандартная учебная мебель (52 посадочных места), место преподавателя, кафедра, мультимедиапроектор ViewSonic (1), ноутбук SAMSUNG (1), экран (1), доска настенная трехэлементная.

9. Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.