Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:30:37
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.10 Авторская графика в дизайне

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль) **Графический дизайн**
Форма обучения: заочная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 4, часов –144
Форма отчетности: экзамен – 3 семестр

Программу разработал
доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Радионова А.В. _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.10 «Авторская графика в дизайне» относится к Обязательной части Блока 1 ОП. Логически и содержательно -методически она взаимосвязана с другими дисциплинами ОП: «Композиция в дизайне», «Методика преподавания дизайна».

Для дисциплин «Практический дизайн полиграфической продукции», «Фирменный стиль» и для «Проектной практики» освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	**Знать**: - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; **Уметь:** - вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации и реализации инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; проявлять творческую инициативу; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; готовить выставочный проект и доводить его до демонстрации на творческом мероприятии; **Владеть:** - организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.
ПК-1 Способен к постановке художественно0творческих задач проекта и их решению; к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность; к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	**Знать:** - теорию и практику дизайн-проектирования полиграфической продукции; перспективные тренды в дизайне и наиболее актуальные современные художественные идеи, теоретические основы композиции, технологии цвета и типографики; **Уметь:** - ставить и решать художественно-творческие задачи проекта с учетом актуальных трендов развития искусства и дизайна в XXI веке; проявлять свою индивидуальность и стремление к профессиональному росту; использовать правила и законы композиции, технологию цвета, типографику и авторскую графику в профессиональной деятельности; **Владеть:** - способностью к решению художественно-творческих задач в деятельности графического дизайнера с учетом современных тенденций и трендов в развитии искусства и дизайна.

ПК-3 Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайнпроекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на научном, концептуальном, творческом подходе на практике	**Знать:** - этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, пути и способы реализации проектной идеи, основанной на научном, концептуальном, творческом подходе; требования к спецификации к дизайн-проекту; **Уметь:** - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; **Владеть**: - приемами анализа и синтеза, обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, навыками составления подробной спецификации требований к проекту.
ПК-4 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей	**Знать**: - общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна; **Уметь:** - самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна; **Владеть:** - навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна

3. Содержание дисциплины

Искусство авторской графики Авторская графика в дизайне. Стилистические особенности. Материалы. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению. Природные формы. Архитектурные формы. Биологические формы. Человек (фигура, жест, мимика, характерные особенности). Графическая композиция.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			практические занятия	самостоятельная работа
1.	Искусство авторской графики Авторская графика в дизайне. Стилистические особенности. Материалы. Художественный образ как результат художественного мышления.	6		6
2	Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.			
2.1	Природные формы	20		20
2.2	Архитектурные формы	20		20
2.3	Биологические формы	20		20
2.4	Человек (фигура, жест, мимика, характерные особенности)	31		31
3	Графическая композиция	18	8	10
4	Подготовка к экзамену	20		20
	Контроль	9		9
	Итого	**144**	**8**	**136**

5. Виды образовательной деятельности
Занятия семинарского типа

Тема Графическая композиция

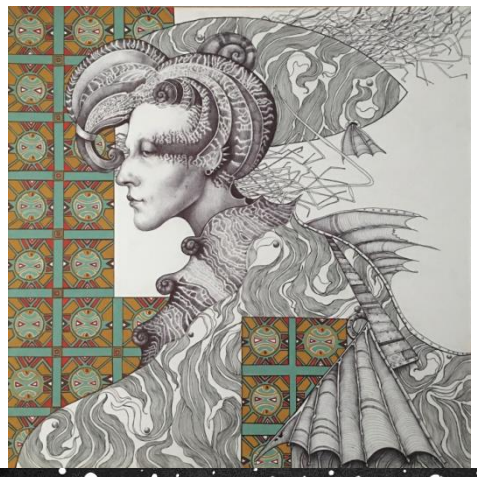
Задание:

Выполнить графическую композицию с выраженной темой на выбор «Лирическая камерная», «Сказочная», «Мифологическая», используя средства графики (линия, штрихи, пятно).

В работе должны быть объединены в единой композиционной форме мотивы природные, архитектурные, фигуры и лица людей, птицы, животные.

Материалы: бумага А3, графические материалы и инструменты по выбору студента

Примеры композиций





Самостоятельная работа

Тема: Авторская графика в дизайне. Стилистические особенности. Материалы. Художественный образ как результат художественного мышления

Задание: Подготовить анализ работ художников – графиков (выбрать работы 3х авторов с выраженным индивидуальным стилем, с декоративными особенностями).

ФИО автора

Название работы.

Характеристика особенностей авторского стиля

Авторское произведение графики как оригинальное художественное явление. Материалы и техника исполнения. Определение темы, идеи, жанра графического произведения. Идея как авторский взгляд на проблему, основная мысль. Критерии продуктивности идеи: оригинальность (новизна), ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.), семантическое наполнение (смысл, значение, символ, метафора и т.п.). Художественный образ как результат художественного мышления.

Тема Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.

Задание 1.Природные формы. Образы восприятия.. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.

Выбрать фото материал.

На основании фотографий разработать вариант

а) линейный,

b) силуэтный средствами графики (штрихи, точки, линии, пятно),
c) цветом в ограниченной палитре
Материалы: бумага А3, графические материалы и инструменты по выбору студента

Задание 2. Архитектурные формы. Образы восприятия. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению
Выбрать фото материал.
На основании фотографий разработать вариант
a) линейный,
b) силуэтный средствами графики (штрихи, точки, линии, пятно),
c) цветом в ограниченной палитре
Материалы: бумага А3, графические материалы и инструменты по выбору студента

Задание 3. Биологические формы. Образы восприятия.. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению
Выбрать фото птиц и животных (3 модели)
На основании фотографий разработать вариант
a) линейный,
b) силуэтный средствами графики (штрихи, точки, линии, пятно),
c) цветом в ограниченной палитре
Материалы: бумага А3, графические материалы и инструменты по выбору студент.

Задание 4. Человек (фигура, жест, мимика, характерные особенности). Образы восприятия..Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению
Выбрать фотоматериал.
На основании фотографий разработать вариант
a) линейный,
b) силуэтный средствами графики (штрихи, точки, линии, пятно),
c) цветом в ограниченной палитре
Материалы: бумага А3, графические материалы и инструменты по выбору студента

Тема Подготовка к экзамену
Задание 1. Подготовить работы к демонстрации на просмотре.
Окончательные варианты работ должны быть оформлены на планшете и аккуратно подписаны с обратной стороны планшета (указать Ф.И.О. студента, направление подготовки, курс. год, название задания).
Анализ работ художников, поисковый материал, наброски и зарисовки в файлах собрать в папке. Папка подписана (указать Ф.И.О. студента, направление подготовки, курс. год).

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, отработки и закрепления навыков усвоения нового учебного материала.

Примеры оценочных средств

Пример выполнения задания 4. Человек (фигура жест, мимика, характерные особенности). Образы восприятия..Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению





Требования к выполнению задания

1. Выполнить зарисовку фигуры человека, передать пропорциональные и характерные особенности силуэта.
2. Выполнить линейное изображение. Используя фактуру материала выделить ритмы, подчеркивающие пластические характеристики образа
3. Выполнить изображение с использованием цвета .и дополнительных формальных приёмов. Акцентировать детали, усиливающие пластические характеристики образа

Критерии оценки текущего контроля

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – экзамен проходит в форме просмотра работ. выполненных на практических занятиях и самостоятельно.

К просмотру должны быть представлены следующие работы:

1. Графическая композиция
2. Видеоряд «Авторская графика в дизайне»
3. Биологические формы. Образы восприятия.. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению
4. Архитектурные формы. Образы восприятия. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.
5. Человек (фигура, жест, мимика, характерные особенности). Образы восприятия..Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.

Примеры оценочных средств

Примеры графических композиций





Требования к графической композиции

1. Размер работы А3
2. Графические материалы по выбору студента
3. Тема соответствует предложенной
4. Главное акцентировано размером, местом. контрастом или другими графическими средствами.
5. Организованы линейные, тональные и фактурные ритмы
6. Рационально выбран масштаб элементов
7. Элементы и средства их изображающие находятся в гармоничном равновесии.
8. Детали, выбранные для композиции, гармонично дополняют друг друга.
9. Организовано количество белого и темного в формате.
10. Применяется правило трети в дизайне

Критерии оценки промежуточного контроля

«Отлично» - при соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

«Хорошо» - при соблюдении всех требований, перечисленных выше , но наличии небольших недочетов в композиции или применении графических средств

«Удовлетворительно»

«Неудовлетворительно»- при нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Требования к видеоряду «Авторская графика в дизайне»

Создать документ Word. Выполнить анализ работ трёх авторов в следующей последовательности:

1. Репродукция работы
2. Название работы.
3. ФИО автора
4. Характеристика особенностей авторского стиля :

Авторское произведение графики как оригинальное художественное явление. Материалы и техника исполнения. Определение темы, идеи, жанра графического произведения. Идея как авторский взгляд на проблему, основная мысль. Критерии продуктивности идеи: оригинальность (новизна), ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.), семантическое наполнение (смысл, значение, символ, метафора и т.п.). Художественный образ как результат художественного мышления.

Критерии оценки промежуточного контроля

«Отлично» - при соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

«Хорошо» - при соблюдении всех требований, перечисленных выше , но наличии небольших недочетов в композиции или применении графических средств
«Удовлетворительно»
«Неудовлетворительно»- при нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

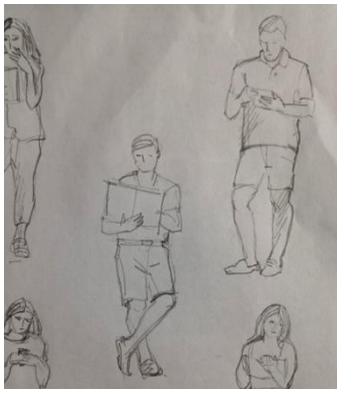
Задание. Человек (фигура, жест, мимика, характерные особенности).

Образы восприятия

Выбрать фото для выполнения задания. На основании фото выполнить рисунки.



Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению







Требования к выполнению задания

1. Представлены все виды работ в соответствии с заданием: фото (образ восприятия), рисунки объектов (не менее 3), стилизация линейная, силуэт в графике, силуэт с цветом.
2. При выполнении работ сохранены внешние характерные признаки образа.
3. Применены приёмы обобщения, схематизации при использовании графических средств.
4. Рисунки выполнены аккуратно, силуэты определённые и выразительные. Эстетические и художественные качества соответствуют принципам дизайна

Критерии оценивания задания

Критерии оценки промежуточного контроля

«Отлично» - при соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.
«Хорошо» - при соблюдении всех требований, перечисленных выше , но наличии небольших недочетов в композиции или применении графических средств
«Удовлетворительно»
«Неудовлетворительно»- при нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

Критерии оценки на просмотре

1. Наличие всех учебных и творческих работ, предусмотренных рабочей программой данной дисциплины, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций студента.

2. Качество исполнения представленных работ: правильность выполнения, аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы.

Критерии оценки за экзамен

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие

в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные(типовые)задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; умение под руководством преподавателя решать стандартные(типовые)задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены не полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 4/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной

дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания портфолио выполнены не полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 3/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания портфолио выполнены не полном объеме,не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

Оценка 2/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания портфолио не выполнены.

Оценка 1/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. – 2-е изд. – М.: издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 119 с. – (Серия: Университеты России) https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/473416 (дата обращения: 04.10.2021).
3. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454541 (дата обращения: 28.02.2021).

7.2. Дополнительная литература

1. Казарин А.В. Теория дизайна: учебное пособие / А.В. Казарин; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2011. – 103 с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова.: Учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей – 2 – е изд., стер. – М.: Изд-во Омега – Л, 2006. – 224 л., ил.
3. Коськов М.А., Полеухин А.А. Дизайн. Основы теории: Учеб. пособие / Под редакцией Коськова М.А. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 308 с.
4. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. − СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для студентов вузов по спец. "Приклад. информатика (по областям)" и др. экон. спец. / И.А. Розенсон. – СПб: Питер, 2008. – 2I9 с.

6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., М3 пресс, 2005. – 253 с.
7. Холмянский Л.М. Дизайн / Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. – М.: Просвещение, I985. – 240 с., ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы.

1. http://c-a-m.narod.ru/design/design-museums.html Музеи дизайна.
2. http://www.whim.ru/about/whimpedia/501/ – Графический дизайн – функции и задачи.
3. https://cmsmagazine.ru/journal/items-the-elements-and-principles-of-design/ – Элементы и принципы дизайна.
4. https://studfile.net/preview/7130996/page:17/ – Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна.
5. https://www.studmed.ru/runge-vf-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-kniga-1_ff8d06133ce.html – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 1.
6. http://www.mirknig.com/knigi/design/1181404754-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-v-2-h-knigah-kniga-2.html – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 2.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian