Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 12:13:36
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01.10 Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках технологии

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Обучение и развитие младших школьников**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 3 часов – 108
Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработал
кандидат философских наук, доцент Гирвиц Г.И.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022 г.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.01.10 «Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках технологии» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

В ходе освоения дисциплины студенты опираются на знания, полученные при изучении соответствующих дисциплин бакалавриата.

Освоение дисциплины Б1.В.01.10 «Развитие творческого потенциала младших школьников» обеспечивает студентов знаниями, необходимыми для восприятия дисциплины «Межпредметные связи в образовательном процессе начальной школы», Формирование и развитие личности ребенка на разных возрастных этапах».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знать:** основы технологии целеполагания; основы проектной деятельности в условиях действующих правовых норм; особенности процесса управления проектом; основы технологии принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений. **Уметь:** формулировать цели и задачи проекта; разрабатывать проект; использовать инструменты и методы управления содержанием, сроками, стоимостью, качеством, человеческими и материальными ресурсами; управлять рисками проекта; проектировать и организовывать процесс управления проектами; организовывать и контролировать выполнение проекта; разрабатывать управленческие решения в соответствии с целями и задачами проекта; организовывать и контролировать проектную деятельность младших школьников учебного, научного и творческого характера. **Владеть:** специальной терминологией проектной деятельности и управления проектами; SMART-технологией постановки целей проекта; навыками построения дерева целей проекта; навыками применения различного инструментария в проектной деятельности; методами принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе применительно к проектной деятельности на начальной ступени общего образования.
ПК-1. Способен проектировать учебно-воспитательный процесс начального общего образования	**Знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; особенности проектирования учебно-воспитательного процесса в начальном общем образовании; требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию

	учебного процесса; технологии проектирования и экспертизы образовательных программ обучения и развития младших школьников; содержание образовательной программы начального общего образования. **Уметь**: проектировать элементы образовательной программы; обосновывать выбор образовательных технологий и методов обучения с учетом преемственности в организации учебно-воспитательного процесса дошкольного и начального образования. **Владеть**: умениями по проектированию психолого-педагогической деятельности; современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Творчество как компонент общей культуры человека и общества.

Основы теории творчества. Творчество как деятельность, процесс и результат. Организация творческой деятельностью младших школьников.

Тема 2: Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста.

Творчество – процесс, который может включаться во все виды деятельности. Фазы творческой деятельности**.**

Тема 3. Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач.

Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач.

Тема 4. Методы поиска решения творческих задач.

Методы, содержащие логические правила анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, индукции, дедукции (рациональные или логические).

Тема 5. Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий из бумаги и картона.

Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из бумаги, решения образа на основе пластических свойств бумаги, создания различных видов аппликаций.

Тема 6. Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы).

Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из пластических материалов, решения образа на основе пластических свойств пластилина, создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления.

Тема 7. Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (текстильные материалы).

Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением изделий из текстиля. Решения образа на основе свойств текстиля. Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками. Методы принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений

Тема 8. Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий, связанных с художественной обработкой ткани.

Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с художественной обработкой ткани. Решения образа на основе свойств текстиля. Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками. Проектирование и организация процесса управления проектами. Организация и контроль выполнения проекта.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Творчество как компонент общей культуры человека и общества.	14	2	-	2	-	10
2.	Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста	14	2	-	2	-	10
3.	Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач	14	2		2		10
4.	Методы поиска решения творческих задач	14	2	-	2	-	10
5.	Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий из бумаги и картона	13		-	2	-	11
6.	Организация творческой поисковой работы в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы)	13		-	2	-	11
7.	Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (текстильные материалы)	13		-	2	-	11
8.	Организация творческой поисковой работы на	13		-	2	-	11

	уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий, связанных с художественной обработкой ткани						
Итого		**108**	**8**		**16**		**84**

5. Виды образовательной деятельности
Занятия лекционного типа

Лекция 1. Тема 1. Творчество как компонент общей культуры человека и общества. Организация проектной деятельностью младших школьников творческого характера.
1. Творчество как компонент общей культуры человека и общества.
2. Основы теории творчества.
3. Творческая деятельность детей младшего школьного возраста.

Лекция 2. Тема 2: Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста.
1. Творчество как деятельность, процесс и результат.
2**.** Фазы творческой деятельности**:** подготовительная, поисковая, исполнительная.
3. Организация творческой деятельностью младших школьников на уроке технологии.

Лекция 3. Тема 3: Методы поиска решения творческих задач. Эвристические методы решения творческих задач.
1**.** Методы поиска решения творческих задач.
2. Эвристические методы решения творческих задач.

Л**екция 4. Тема 4: Методы поиска решения творческих задач.**
1. Методы поиска решения творческих задач.
2. Методы содержащие логические правила анализа и синтеза, сравнения, обобщения, Классификации.
3. Методы поиска решения творческих задач: метод индукции, дедукции (рациональные или логические).

Занятия семинарского типа

Практическое занятие 1
Тема 1. Творчество как компонент общей культуры человека и общества.
Вопросы обсуждения:
1. теории творчества.
2. Творчество как деятельность, процесс и результат.
3. Творческая деятельность детей младшего школьного возраста..

Задание для самостоятельной работы
1. Дайте определение понятия «творчество», «творческий потенциал», «художественное творчество», «научное творчество».
2. Раскройте три круга творчества, согласно Л.Б. Ермолаевой-Томиной.
3. Кратко представьте основные теории творчества.
4. Опишите основные этапы творческой деятельности как процесса.

5. Перечислите отличительные черты «детского художественного творчества». Опишите, как пример, три этапа в изобразительной творческой деятельности детей. Первый этап — возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Второй этап – процесс создания детьми изображения. Третий этан - анализ результатов.
6, Перечислите основные этапы организации творческой деятельности младших школьников
7.Назовите принципы организации творческой деятельностью младших школьников.

Литература:

Основная: 1,2.
Дополнительная: 3,5.

Практическое занятие 2

Тема 2: Теоретические и организационно-методические основы творчества детей младшего школьного возраста.

Вопросы обсуждения:

1. Творчество как процесс, который может включаться во все виды деятельности.
2. Фазы творческой деятельности**.**
3. Организация творческой деятельностью младших школьников на уроках технологии.

Задание для самостоятельной работы

1. Дайте определение понятия «детское творчество», «креативность».
2. Опишите фазы творческой деятельности**.**
3. Кратко опишите этапы организации творческой деятельностью младших школьников на уроках технологии.
4. Кратко опишите функции учителя и функции ученика при организации творческой работы уча-ся младших классов на уроке технологии.
5. Кратко опишите основные традиционные методы, которые применимы в процессе организации творческой работы уча-ся младших классов на уроке технологии.
6. Подготовка темы уроков, задания которых содержат элементы творческой работы или направлены на выполнение творческой работы. (программа по выбору). Как пример краткий конспект одного урока.

Литература:

Основная: 3,5.
Дополнительная: 1,3,5.

Практическое занятие 3

Тема 3: Методы поиска решения творческих задач.

Вопросы обсуждения:

1. Методы поиска решения творческих задач.
2. Эвристические методы решения творческих задач: мозговая атаки, синектика, метод эвристических вопросов, метод эмпатии (личной аналогии), ассоциативные методы и др.

Задание для самостоятельной работы

1. Раскройте понятие «эвристические (интуитивные или иррациональные) методы».
2. Кратко опишите сущность эвристического метода
- «мозговая атака»;
- метод синектики;
- метод эвристических вопросов;
- метод эмпатии (личной аналогии);
- ассоциативные метод.
3. Представьте описание действий учителя и ученика при организации работы с каждым методом на уроке технологии.

4. Представьте конспект урока с применением эвристических методов на каждом этапе творческой работы детей.

Литература:

Основная: 1,4.
Дополнительная: 2,5.

Практическое занятие 4
Тема 4: Тема 4. Методы поиска решения творческих задач.
Вопросы обсуждения:
1. Методы поиска решения творческих задач: методы, содержащие логические правила анализа и синтеза.
2. Методы поиска решения творческих задач: методы сравнения, обобщения, классификации.
3. Методы поиска решения творческих задач: методы индукции, дедукции (рациональные или логические).

Задание для самостоятельной работы
1. Кратко опишите сущность методов поиска решения творческих задач:
- метода анализа и синтеза;
- методы сравнения, обобщения, классификации;
- методы индукции, дедукции (рациональные или логические).

2. Представьте описание действий учителя и ученика при организации работы с каждым методом на уроке технологии.
3. Представьте конспект урока с применением выше указанных методов на каждом этапе творческой работы детей.

Литература:

Основная: 1,4.
Дополнительная: 2,5.

Практическое занятие 5
Тема 5: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий из бумаги и картона.
Вопросы обсуждения:
1. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из бумаги.
2. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных решения образа на основе пластических свойств бумаги. различных видов аппликаций.
3. Приемы способы работы с бумагой и картоном.

Задание для самостоятельной работы
1. Раскройте специфику метода «Балинтовская сессия» или метода коллективного принятия решений.
2. Каких можно достичь результатов в процессе применения балинтовской сессии:
   - обучить участников…….;
   - привить умение ……;

- научить моделировать ……;
- продемонстрировать характерные для большинства проблем, многозначность и многоаспектность возможных решений.

3. Опишите три основных этапа балинтовской сессии.
4. Мастер-класс. С какой целью создаются программы мастер-класса?
5. Творческая мастерская. Мастерская как технология реализуется во многом по правилам интенсивного интерактивного взаимодействия, за счет наличия инновационного знания, импровизации, сочетания условного и реального планов действий, освоения алгоритмических «шагов» и блок-структур разнообразных техник и приемов.

Назовите основные признаки творческой мастерской.

Последовательность «шагов» может быть выстроена и как система заданий, включающих следующие блоки. Назовите эти блоки.

6. Назовите технологические операции и их последовательность в процессе выполнения плоских изделий из бумаги.
7. Этапы систематизации графических понятий по классам. Методы формирования начальных элементов графической грамотности.
8. Сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
9. Подготовка конспекта урока, презентации.

Литература:

Основная: 1,5,6.
Дополнительная: 2,3,5.

Практическое занятие 6.

Тема 6: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы).

Вопросы обсуждения:

1. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением конструкций из пластических материалов.
2. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением решения образа на основе пластических свойств пластилина создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления.
3. Приемы способы работы с пластическими материалами.

Задание для самостоятельной работы

1. Раскройте специфику метода «Балинтовская сессия» или метода коллективного принятия решений.
2. Каких можно достичь результатов в процессе применения балинтовской сессии:
   - обучить участников…….;
   - привить умение ……;
   - научить моделировать ……;
   - продемонстрировать характерные для большинства проблем, многозначность и многоаспектность возможных решений.
3. Опишите три основных этапа балинтовской сессии.
4. Мастер-класс. С какой целью создаются программы мастер-класса?
5. Творческая мастерская. Мастерская как технология реализуется во многом по правилам интенсивного интерактивного взаимодействия, за счет наличия инновационного знания, импровизации, сочетания условного и реального планов действий, освоения алгоритмических «шагов» и блок-структур разнообразных техник и приемов.

Назовите основные признаки творческой мастерской.
Последовательность «шагов» может быть выстроена и как система заданий, включающих следующие блоки. Назовите эти блоки.
6. Запишите в тетрадь:
- виды работ из пластических материалов;
- способы выполнения конструкций из пластических материалов;
- виды лепки, характерные особенности каждой.
- способы, приемы лепки;
7. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
8. Подготовка конспекта урока, презентации.

Литература:

Основная: 1,3,4.
Дополнительная: 2,3,5.

Практическое занятие 7.

Тема 7: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (текстильные материалы).

Вопросы обсуждения:

1. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с выполнением изделий из текстиля.
2. Приемы способы работы с текстилем.
3. Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками. Методы принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений

Задание для самостоятельной работы

1. Запишите в тетрадь:
- основные требования к выполнению изделий из ткани;
- технологическую цепочку выполнения работ из ткани (салфетка, прихватка, объемные изделия, аппликация из ткани, аппликация из текстильных материалов и др.).
- виды разметки ткани для выполнения стежков и швов, приемы закрепления нити на ткани.
2. Заполните таблицы: Этапы выполнения задания. 1,2

Этапы	Ведущие методы обучения

Таблица 2.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность уч-ся
1.Исследовательский		
2. Технологический		
3. Заключительный		
4.Результат		

3. Сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
4. Подготовка конспекта урока, презентации.
5. Описать методы принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений.
6. Приведите обоснования применения той или иной образовательной технологии в педагогической практике организации творческих проектов, исходя из особенностей

содержания учебного материала дисциплин начальной школы и психологических особенностей младших школьников.
7. Назовите этапы выполнения творческого проекта. Дайте характеристику каждому. Дополните таблицу.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность уч-ся
1.Исследовательский		
2. Технологический		
3. Заключительный		
4.Результат		

8. Перечислите и дайте комментарии основных функциям учителя и ученика в процессе организации и проведения ПД.
9. Опишите соотношение этапов проектной деятельности и применяемых методов обучения

Этапы проектной деятельности	Ведущие методы обучения
1. Исследовательский (подготовительный) этап	
Этапы проектной деятельности	
2. Технологический этап	
3. Заключительный этап	

Литература:

Основная: 1,3,4.
Дополнительная: 2,3,4.

Практическое занятие 8.

Тема 8: Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий, связанных с художественной обработкой ткани.

Вопросы обсуждения:

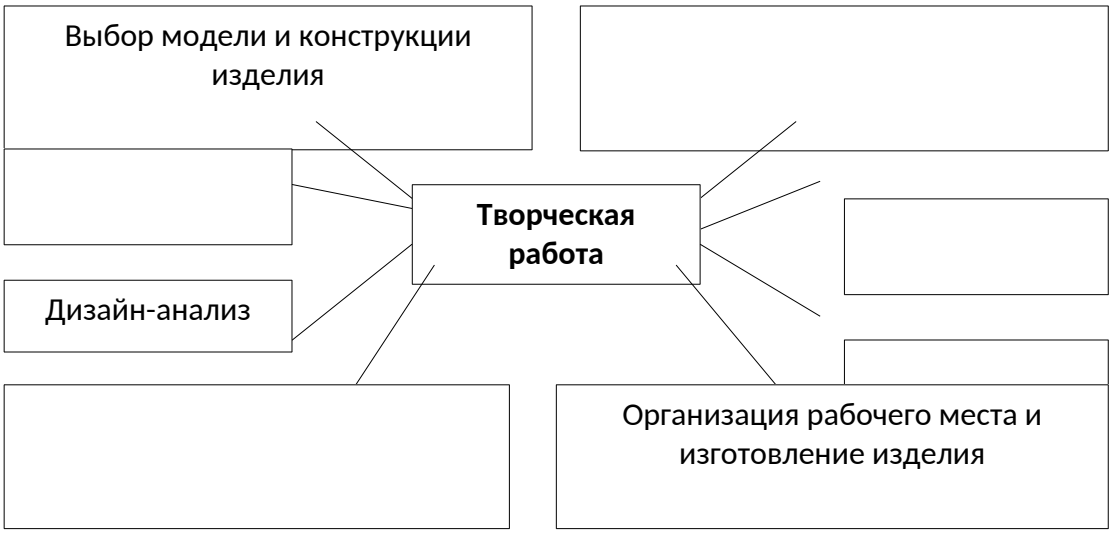
1. Методы поиска решения творческих задач при выполнении творческих заданий, связанных с художественной обработкой ткани.
2. Создания различных видов работ направленных на формирования образного мышления. Приемы способы работы с текстилем.
3. Организация выполнения творческого проекта младшими школьниками. Проектирование и организация процесса управления проектами. Организация и контроль выполнения проекта.

Задание для самостоятельной работы

1. Технология художественной обработки текстильных материалов. Требования к выполнению изделий из пряжи, шнура, сутажа и т.п. Особенности методики проведения занятий по разделам «Вязание», «Плетение ткачество».
2. Виды наглядных пособий, рекомендуемых для работы в классах по изучению стежков и швов.
3. Анализ заданий по выполнению изделий из текстиля и текстильных материалов. Выполнение образцов школьного типа.
4. Художественное оформление ткани.

Объясните основные составляющие алгоритма выполнения практической работы.

Дополните схему «Алгоритм выполнения практической работы».



5. Сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
6. Подготовка конспекта урока, презентации.
7. Представьте графически звездочку обдумывания организации выполнения творческого проекта младшими школьниками. Кратко опишите методы проектирование и организация процесса управления проектами, методы контроля выполнения проекта.

Литература:

Основная: 5,6..
Дополнительная: 2,3,5.

Самостоятельная работа

Требования к выполнению самостоятельного задания
1. Задание выполняется с использованием нескольких источников.
2. Готовится письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту, при наличии таблиц последние заполняются.
3. Подготовленный письменный отчет зачитывается перед аудиторией или в письменном виде предоставляется преподавателю для оценки.

Критерии оценки самостоятельной работы

Оценка «отлично» ставится если:
1. Пункты задания выполнены на 100%.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 3-4 источника по теме.

Оценка «хорошо» ставится если:
1. Пункты задания выполнены на 80%.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1-2 источника по теме.

Оценка «удовлетворительно » ставится если:
1. Пункты задания выполнены на 60% -50%

2.В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) не просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1 источник.

Оценка «неудовлетворительно » ставится если:
1. Пункты задания выполнены менее чем на 50% или вообще не выполнены.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) не просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1 источник.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Основными формами текущего контроля являются:

1. Доклад

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (TimesNewRoman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.

Объем доклада: не более 10-15 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемой, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Темы докладов

1. Творчество – процесс, который может включаться во все виды деятельности.
2. Современные методы и технологии организации игровой деятельности.

3. Современные методы и технологии организации учебной, предметной деятельности.
4. Современные методы и технологии организации культурно-досуговой;
5**.** Методы содержащие логические правила анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, индукции, дедукции (рациональные или логические).
6. Мастер-класс. Цели и задачи мастер-класса.
7. Творческая мастерская. Мастерская как технология интерактивного взаимодействия.
8. Организация творческой поисковой работы на уроках технологии в процессе выполнения учебных заданий (пластические материалы)
9. Организация и проведение бесед, тестирования, опросов.
10. Приемы способы работы с текстилем при выполнении творческих заданий, связанныхс художественной обработкой ткани.
11. Метод творческих проектов — модель организации учебного процесса.
12. Методы обучения, способствующие организации и реализации проектной деятельности: дизайн-анализ, морфологический анализ, метод мозговой атаки, метод фокальных объектов и др.

Критерии оценивания доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	 3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	 2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	 3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	 3 2 1
Итого: 14 баллов		

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:
14 баллов – «отлично»;
10– 13 баллов – «хорошо»;
4-9 баллов – «удовлетворительно;
менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

2. Презентации

Презентации, подготовленные самостоятельно по сопровождению ответов или текстов докладов

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Требования к презентации

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;.
3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. 4. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
5. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
6. Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

1. Единый стиль оформления.
2. Для фона и текста используйте контрастные цвета.
3. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
4. По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

1. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
2. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
4. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
5. Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
6. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
7. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии оценивания презентации

Критерии	Показатели

1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».
Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачет
Критерии выставления зачета

«Зачтено» заслуживает студент, обнаруживший глубокое понимание учебного программного материала, глубоко усвоивший основную и хорошо знаком с дополнительной литературой; ответы на занятиях отличаются точностью использованных терминов, материал излагается логично и последовательно, справившийся со всеми запланированными формами текущего контроля (не получив за них неудовлетворительных оценок) и зачетным письменным заданием.

«Не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший поверхностное понимание учебного программного материала, плохо усвоивший основную и хорошо знаком с дополнительной литературой, ответы на занятиях не отличаются точностью использованных терминов, при изложении материала нет логики и последовательности, не справившийся со всеми запланированными формами текущего контроля (получив за них «неудовлетворительно») и зачетным письменным заданием (получив за него «неудовлетворительно»).

Пример зачетного задания

Определить наиболее эффективные методы и приемы работы с тканью. Ответ обосновать и проиллюстрировать примерами.

Критерии оценивания зачетного задания

«Зачтено» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой. Умеет применять полученные теоретические знания на практике.

«Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437739 .
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715

7.2. Дополнительная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследованиц: учебн. пособие для студентов высш.учеб. заведений / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н.М.

Борытко. — М.: «Академия», 2008.
2. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников/ Н.В. Матяш —М.: «Вентана-Граф», 2004.
3. Мухина С.А., Соловьева А.А. Современные инновационные технологии обучения / Мухина С.А.— М.: Издательский центр «Академия», 2008.
4. Панфилова А. П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений : учеб. пособие — 2-е изд./А.П.Панфилова. — М. : Издательский центр «Академия», 2007.
5. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие. — 3-е изд. /А.П.Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
6. Симановский, А. Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников [Электронный ресурс]: монография / А. Э. Симановский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05925-0. https://biblio-online.ru/book/92E0E671-601E-47FD-A118-E4D9E941C91E

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Отделение Российской Академии наук (ОФСПП): http:// www.che.nsk.su/
Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: http://www.lib.msu.su/index.html
Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.lib.pu.ru/
Университетская информационная система «Россия»: http://uisrussia.msu.ru
Справочно-информационный портал: http://gramota.ru/
Университетская информационная система «Россия»: http://uisrussia.msu.ru

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOJ88393-C – (1 комп.)).

9. Программное обеспечение

ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477
Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:
1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.