Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:54:50
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
деятельности
_____Устименко Ю. А.
«29» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 Иллюстрирование

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн** Направленность (профиль): **Графический дизайн и визуальные коммуникации**
Форма обучения: заочная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал
доцент Шведова А.М.

Одобрена на заседании кафедры
«29» августа 2025 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Ю.А. Устименко

Смоленск
2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Иллюстрирование» относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.02).

Логически и содержательно-методически данная дисциплина тесно связана с дисциплинами Технологии проектирования бренда, Бренд-менеджмент в дизайне, История цвета в культуре и дизайне.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен к постановке художественно-творческих задач проекта и их решению; к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность; к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	***Знать**:* теорию и практику дизайн-проектирования полиграфической продукции; перспективные тренды в дизайне и наиболее актуальные современные художественные идеи, теоретические основы композиции, технологии цвета и типографики; ***Уметь***: ставить и решать художественно-творческие задачи проекта с учетом актуальных трендов развития искусства и дизайна в XXI веке; проявлять свою индивидуальность и стремление к профессиональному росту; использовать правила и законы композиции, технологию цвета в профессиональной деятельности; ***Владеть**:* способностью к решению художественно-творческих задач в деятельности графического дизайнера с учетом современных тенденций и трендов в развитии искусства и дизайна.
ПК-3. Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на научном, концептуальном, творческом подходе на практике	***Знать**:* этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, пути и способы реализации проектной идеи, основанной на научном, концептуальном, творческом подходе; требования к спецификации к дизайн-проекту; ***Уметь**:* обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; ***Владеть:*** приемами анализа и синтеза, обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, навыками составления подробной спецификации требований к проекту.
ПК-4. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого	***Знать:*** общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и

исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей	стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна; ***Уметь:*** самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна; ***Владеть:*** навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.

3. Содержание дисциплины

Обучение осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению графических заданий.

Книга как предмет дизайна. Материалы и техники, используемые художниками-иллюстраторами. Особенности авторского стиля в книжной графике. Формирование графических образов героев литературного произведения.

Иллюстрации и их связь с литературным произведением. Виды иллюстраций и их применение. Зависимость иллюстраций от архитектоники и конструкции книги. Форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитулы, авантитул, заставки, концовки и их место в книге.

Создание иллюстраций для оформления книги.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			практические занятия	самостоятельная работа
1	Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений	26	2	24
2	Классические техники графики, используемые в иллюстрации	26	2	24
3	Разработка концепции и методы создания книжной иллюстрации	26	2	24
4	Цифровые технологии создания иллюстраций	26	2	24
5	Подготовка к зачету	4		4
Итого за курс		**108**	**8**	**100**

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Тема 1. Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений

Вопросы для обсуждения: Понятие «иллюстрации» в современном книжном дизайне. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.

Задания для аудиторной работы:

По материалу, основанному на анализе аналогов и прототипов и собранному в рамках самостоятельной работы, выполнить с использованием графических техник и материалов эскизы трех видов иллюстраций в зависимости от расположения в книге:

1. Иллюстрация-фронтиспис и иллюстрация- заставка
2. Разворотная иллюстрация
3. Иллюстрация-концовка

Должно быть не менее трех вариантов для каждого вида иллюстраций

Задания для самостоятельной работы:

1. Выбрать для выполнения иллюстраций произведение художественной литературы, имеющего автора.

2. Произвести в письменном виде анализ выбранного произведения:

- Целевая аудитория
- Автор
- Историческая эпоха, в которой происходят события книги
- Жанр и тема
- Композиция (деление на части)
- Главный герой и другие персонажи
- Язык и художественные средства
- Вывод: что запомнилось, чем важно произведение.

3. Произвести анализ аналогов и прототипов: познакомиться с различными вариантами изданий выбранного произведения и их оформлением разными художниками-иллюстраторами. Если изданий не имеется – то с изданиями других произведений этого автора. Проанализировать содержание, композицию и художественные особенности иллюстраций (не менее пяти иллюстраций):

- Композиционное решение иллюстрации (какие средства композиции используются в изображении)
- Авторская графика: техники, материалы, стилистика, цветовое или тоновое решение и т.д.
- Наличие эмоциональной составляющей в иллюстрации
- Вывод: выявление положительных и отрицательных черт (при наличии) в иллюстрации

4. Сбор иллюстративного материала для выполнения собственных иллюстраций

- Сбор этнографического, исторического и т.д. материалов, соответствующих событиям, происходящим в литературном произведении
- Выполнение коротких зарисовок, скетчей элементов иллюстрации: персонажей, костюмов, пейзажей, архитектуры, предметов быта, интерьеров и т.д.
- Выполнение декоративных элементов оформления

Общее количество зарисовок должно быть не менее 7-10 листов формата А4.

Тема 2. Классические техники графики, используемые в иллюстрации

Вопросы для обсуждения: Классические техники глубокой, высокой и плоской печати (ксилографии, линогравюры, офорта, литографии, монотипия и т.д.); возможности и правила применения иллюстраций, выполненных в классических тиражных техниках в книге и прочих изделиях графического дизайна сегодня.

Задания для аудиторной работы: на основе иллюстративного материала, собранного в рамках самостоятельной работы, выполнить наброски, зарисовки фрагментов сюжетов иллюстраций в выбранном графическом материале. Наброски сюжетов иллюстраций для трех разворотов книги (первый разворот с фронтисписом, заставкой, буквицей, конечный разворот с

концевыми иллюстрациями, две страничные иллюстрации или одна разворотная).

Материалы и оборудование: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисть, рапидограф, гелевая ручка, цветные линеры, карандаши, краски.

Задания для самостоятельной работы:

Разработка презентации на тему «Знаменитые иллюстраторы Советского Союза и современной России». Выбрать одного наиболее понравившегося художника-иллюстратора и представить в презентации его основные работы с краткой характеристикой стиля, художественных приемов, изобразительно-выразительных средств.

Тема 3. Разработка концепции и методы создания книжной иллюстрации

Вопросы для обсуждения: Теоретический и художественно-эстетический анализ книжной иллюстрации. Жанры книжной иллюстрации и способы стилизации рисунка-основы. Реалистический рисунок как метод создания иллюстрации. Шарж в иллюстрации. Гротескный рисунок в иллюстрации. Особенности разработки иллюстрации-карикатуры. Фотография в книжной иллюстрации. Авторская манера иллюстрирования: авторские изобразительные средства и техники исполнения книжной иллюстрации. Приемы осуществления творческого поиска и проработка идеи. Визуальная метафора.

Задания для аудиторной работы: окончательный этап работы над иллюстрациями к выбранному литературному произведению.

Материалы и оборудование: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисть, рапидограф, гелевая ручка, цветные линеры, карандаши, краски.

Задания для самостоятельной работы:

Завершение работы над иллюстрациями к выбранному литературному произведению.

Тема 4. Цифровые технологии создания иллюстраций

Вопросы для обсуждения: методы создания иллюстраций в графических программах дизайн-проектирования; цифровая обработка изображений; создание 2D объектов; практическое освоение современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), аппаратных средств) для работы по созданию иллюстраций.

Задания для аудиторной работы: работа над иллюстрациями средствами компьютерной графики.

Материалы и оборудование: графические редакторы по выбору студента: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator**,** Adobe InDesign, Corel Draw.

Задания для самостоятельной работы: завершить работу над иллюстрациями средствами компьютерной графики.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы.

1. Вопросы для текущего контроля

1) Что такое иллюстрация.
2) Что такое техническая иллюстрация.
3) Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4) Что такое инфографика.
5) Разновидности книжной иллюстрации.
6) Сюжет и фабула в иллюстрации.
7) Фотоколлаж в иллюстрации.
8) Метаморфозы в иллюстрации
9) Перечислите изобразительно-выразительные средства графики.
10) Дайте определение стилизации. Приведите примеры использования стилизации в графическом дизайне.
11) Требования к созданию персонажа.
12) Цифровая иллюстрация.

13) Классификация иллюстраций.
14) Современные технологии в цифровой иллюстрации.
15) Свойства графических редакторов для создания иллюстраций

Критерии оценки ответов студента

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения зачета в 1 семестре. Зачет проходят в форме просмотра графических работ, выполненных в течение семестра.

Перечень работ к зачету.

Три вида иллюстраций по выбранному литературному произведению в зависимости от расположения в книге:

1. Иллюстрация-фронтиспис и иллюстрация- заставка
2. Разворотная иллюстрация
3. Иллюстрация-концовка

Критерии оценки:

- четко передается изображаемый в иллюстрации сюжет литературного произведения;
- использование различных способов создания изображения (ассоциативного, абстрактного, геометрического, схематичного и т.д.);
- используются различные изобразительно-выразительные средства для стилизации объекта (линия, пятно, точка, штрих и т.д.);
- грамотное композиционное решение страницы с иллюстрациями: размещение изображений на листе, соответствие масштаба заданному формату, построение перспективы предметов;
- грамотное пропорциональное решение рисунка иллюстраций: правильное соотношение высоты и ширины изображаемого, расположение деталей; выявление конструктивных особенностей; качество построения перспективного рисунка;
- передача объёма: использование тона, светотеневая передача объёма;
- качество исполнения: аккуратность работы, техника исполнения, эстетическая подача работы.
- общее художественное впечатление: выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимание принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого;
- оригинальность и креативность в решении дизайнерской задачи: творческий подход, самостоятельность в выборе техники и художественных материалов, эмоциональное отношение к работе.

2. Презентация на тему «Знаменитые иллюстраторы Советского Союза и современной России».

Критерии оценки презентации

– соответствие содержания презентации поставленным дидактическим целям и задачам;

– соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);

– отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;

– лаконичность текста на слайде;

– завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено);

– объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы;

– сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста;

– расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста);

– наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение;

– информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание учащихся.

Требования к визуальному и звуковому ряду:

– использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью MicrosoftOfficePictureManager, сжатие с помощью панели настройки изображения MicrosoftOffice);

– соответствие изображений содержанию;

– соответствие изображений возрастным особенностям учащихся;

– качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);

– качество музыкального ряда (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);

– обоснованность и рациональность использования графических объектов.

Требования к тексту:

– читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста);

– кегль шрифта соответствует возрастным особенностям учащихся и должен быть не менее 24 пунктов;

– отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75;

– использование шрифтов без засечек (их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта;

– длина строки не более 36 знаков;

– расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 2 интервала;

– подчеркивание используется лишь в гиперссылках.

Требования к дизайну:

– использование единого стиля оформления;

– соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации;

– использование для фона слайда психологически комфортного тона;

– фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;

– использованиене более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для

заголовков, третий для текста);

– соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным);

– целесообразность использования анимационных эффектов.

Требования к качеству навигации:

– работоспособность элементов навигации;

– качество интерфейса;

– целесообразность и рациональность использования навигации.

Требования к эффективности использования презентации:

– обеспечение всех уровней компьютерной поддержки: индивидуальной, групповой, фронтальной работы обучающихся;

– педагогическая целесообразность использования презентации;

– учет требований СанПиНов к использованию технических средств(длительность непрерывной работы за компьютером для учащихся 1-х классов не более 10 мин, 2-4-х классов - 15 мин; длительность непрерывного просмотра презентации – не более 20 мин);

– адаптивность мультимедийной презентации, возможность внесения в нее изменений и дополнений в зависимости от учебной программы и особенностей конкретного учебного заведения, целей педагогов;

– творческий, оригинальный подход к созданию презентации.

Презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).

Качество методического сопровождения: указание данных автора, подробные методические рекомендации для учителей, либо детально описанный сценарий урока.

На последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторепрезентации (слайд № 1) с фотографией и контактной информацией об авторе (почта, телефон).

Мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями должна загружаться одним заархивированным файлом.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	– соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	– соответствие целей поставленной теме; – достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	– соответствие основных идей целям и задачам; – актуальность основных идей; – количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	– достоверность информации; – актуальность информации; – четкость изложения информации; – владение понятийным аппаратом по заданной теме; – привлечение новейших работ по проблеме; – язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	– графические иллюстрации для презентации; – статистика; – диаграммы и графики; – экспертные оценки;

	– ресурсы Интернет; – примеры; – сравнения; – цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	– хронология; – приоритет; – тематическая последовательность; – структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	– от вступления к основной части; – от одной основной идеи (части) к другой; – от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	– яркое высказывание - переход к заключению; – повторение основных целей и задач выступления; – выводы; – подведение итогов; – короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	– шрифт (читаемость); – корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); – элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	– грамматика; – стилистика; – ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

15 и более баллов – «зачтено»;

менее 15 баллов – «не зачтено».

Критерии оценки зачета

«**зачтено**» – представленные задания выполнены в полном объёме и на высоком профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; присутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, применены новые технологии и материалы, присутствует нетрадиционное применение известных материалов, высокий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта; презентация выполнена на оценку «зачтено»;

«**не зачтено**» – представленные задания выполнены не в полном объёме или не выполнены совсем, на низком профессиональном уровне, не соответствуют поставленным целям и задачам; отсутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, не используются новые технологии и материалы, низкий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта; презентация не представлена или выполнена на оценку «не зачтено».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная учебная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебник для вузов / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563931.

2. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебник для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

— URL: https://urait.ru/bcode/567730
3. Корнилов, И. К. Технология полиграфического производства : учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20779-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558772.
4. Пашкова, И. В. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 95 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21040-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559224

7.2. Дополнительная литература

1. Базанов, П. Н. История книжного дела. Книга первой русской эмиграции : учебное
2. пособие / П. Н. Базанов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный
3. университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9904765-6- Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/102911.html
4. Вильберг Г. П., Форсман Ф. Азбука книжного дизайна. – СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2002. – 110 с.
5. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика, 2005. 72с.
6. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985. – 235с.
7. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. – Тюмень, 2005. – 421с.
8. Композиция изданий. Особенности проектирования различных типов изданий: учеб. Пособие. – М.: Изд-во МГУП, 2000. – 357с.
9. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.
10. Ляхов В.Н. Искусство книги. – М.: Советский художник, 1978. – 255с.
11. Малышкин Е.В., Мильчин А.Э. и др. Настольная книга издателя. – М.: Издательство АСТ, 2004. – 267с.
12. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. – М.: Юристъ, 2004. – 266с.
13. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М.: Книга, 1982. – 351с.
14. Стандарты по издательскому делу. – М.: Экономист, 2004.- 1 26с.
15. Цифровые шрифты. – М.: ParaType, 2004. 12. Энциклопедия книжного дела. – М.: Юристъ, 1998. – 354с.
16. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Мн. - Харвест. – 1999

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Верстка книг: http://www.maketdtp.ru/6-statii/verstka-knig-s-azov/verstka-knig-s-azov/ https://www.bestfree.ru/soft/graph/make-up.php https://www.kakprosto.ru/kak-77193-kak-sdelat-maket-knig
2. Классификация шрифтов http://xilen.ru/blog/web/klassifikaciya-shriftov-i-ispolzovaniya-v-veb-dizajne/
3. Словарь верстальщика http://attic.su/articles/margins
4. Ян Чихольд «Избранные статьи о книжном оформлении» http://imwerden.de/pdf/tschichold_oblik_knigi_1980.pdf
5. Универсальные базы данных изданий www.ebiblioteka.ru
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе: стандартная учебная мебель (50 посадочных мест); - стол и стул для преподавателя (по 1 шт.); кафедра для лектора (1 шт.); доска настенная трехэлементная (1 шт.); мультимедиапроектор TOSHIBA (1 шт.); ноутбук Lenovo (1 шт.); колонки Genius (1 пара); доска настенная трехэлементная (1 шт.).

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе: компьютеры (12 шт.); компьютерный студенческий стол (12 шт.); стол и стул для преподавателя (по 1 шт.); доска настенная трехэлементная (1 шт.).

7. Программное обеспечение

Microsoft Open License (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС Юрайт, ЭБС IPR SMART, а также доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.