Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 12:13:36
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Развитие и воспитание младших школьников в пространстве национальной художественной культуры

Направление подготовки: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль): Обучение и развитие младших школьников
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц –3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Колеошкина С.Н.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Развитие и воспитание младших школьников в пространстве национальной художественной культуры» относится к блоку дисциплин части ОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Развитие и воспитание младших школьников в пространстве национальной художественной культуры» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин образовательной программы квалификации «бакалавр» направления подготовки «Психолого-педагогическое образование».

Освоение дисциплины «Развитие и воспитание младших школьников в пространстве национальной художественной культуры» является необходимой базой для изучения дисциплин: «Развивающая изобразительная деятельность младших школьников», «Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках технологии», а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников в педагогической сфере.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 Способен проектировать процесс начального общего образования, осуществлять отбор содержания и технологий освоения учебных предметов	**Знать:** особенности реализации психолого-педагогической деятельности в начальном образовании; современные образовательные технологии начального образования; традиции и инновации в методических подходах к организации учебно-воспитательного процесса на начальной ступени образования. **Уметь**: реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения; применять образовательные технологии в педагогической практике, исходя из особенностей содержания учебного материала дисциплин начальной школы и психологических особенностей младших школьников. **Владеть**: умениями по реализации психолого-педагогической деятельности; современными образовательными технологиями; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач, в том числе в рамках различных предметных областей начального общего образования. **Уметь:** осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их; вырабатывать стратегию действий, в том числе применительно к организации и осуществлению педагогического процесса в начальной школе. **Владеть:** навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.

3. Содержание дисциплины

Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка.

Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода. Развитие ребенка с позиции наук: этнопедагогики и

этнопсихологии. Понятие и функции народной культуры и этноса. Процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопедагогики и этнопсихологии. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда. Поликультурная фольклорная среда. Доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве. Практическое освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве.

Организация образовательной среды в контексте этнокультурного подхода.

Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс. Информационный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс. Ценностно-ориентированный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс. Принцип сохранения психического здоровья при включении мотивов художественной этнокультуры. Организация процесса восприятия народного искусства детьми. Условия эффективного изучения младшими школьниками народного искусства. Использование технологии музейной педагогики. Вариативность учебных заданий и бесед по освоению этнокультурной информации, приемов учебной работы в процессе восприятия народного искусства детьми. Вариативность применения наглядных пособий.

Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства. Особенности организации уроков изобразительного искусства в рамках этнокультурного подхода. Условия эффективного практического применения техник народного художественного искусства. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков художественного изображения, приемов учебной работы в процессе рисования по мотивам народного искусства. Вариативность применения наглядных пособий. Организация внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода. Принцип поликультурной фольклорной среды (изобразительной, музыкальной, литературной). Вариативность художественных техник, доступных младшему школьному возрасту. Принципы презентации продуктов художественной деятельности детей. Виды классического экспонирования продуктов художественного народного искусства. Приемы интерактивного экспонирования продуктов художественной деятельности детей.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
Раздел 1. Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка					
1.	Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода	12	2	2	
2.	Развитие ребенка с позиции наук: этнопедагогики и этнопсихологии	12	2	2	
3.	Национальная художественная культура как предметная образовательная среда	12	2	2	
Раздел 2. Организация образовательной среды в контексте этнокультурного подхода					
4.	Принципы включения мотивов национальной	12	2	2	

	художественной культуры в образовательный процесс				
5.	Организация процесса восприятия народного искусства детьми	12	4	-	
6.	Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства	12	4	-	
	Итого	108	16	8	84

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Раздел 1. Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка

Лекция 1.

Тема1. Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода

1. Актуальность этнокультурного подхода в образовании и воспитании ребенка.
2. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда.
3. Принципы организации учебной и воспитательной работы в этнокультурном контексте.
4. Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс: информационный, аксиологический, принцип сохранения психического здоровья личности ребенка.

Лекция 2.

Тема 2. Развитие ребенка с позиции наук: этнопедагогики и этнопсихологии

1. Понятие и функции народной культуры и этноса.
2. Информационная функция народной культуры.
3. Аксиологическая функция этнокультуры.
4. Функция контроля за социальным и психологическим здоровьем личности.
5. Процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопедагогики и этнопсихологии

Лекция 3.

Тема 3. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда

1. Поликультурная фольклорная среда.
2. Доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте.
3. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве.
4. Практическое освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве.

Раздел 2. Организация образовательной среды в контексте этнокультурного подхода

Лекция 4.

Тема 4. Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс

1. Информационный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс

2. Ценностно-ориентированный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс.
3. Принцип сохранения психического здоровья при включении мотивов художественной этнокультуры.

Лекция 5-6.

Тема 5. Организация процесса восприятия народного искусства детьми

1. Условия эффективного изучения младшими школьниками народного искусства.
2. Использование технологии музейной педагогики.
3. Вариативность учебных заданий и бесед по освоению этнокультурной информации.
4. Вариативность приемов учебной работы в процессе восприятия народного искусства детьми.
5. Вариативность применения наглядных пособий.

Лекция 7-8.

Тема 6. Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства

1. Особенности организации уроков изобразительного искусства в рамках этнокультурного подхода.
2. Условия эффективного практического применения техник народного художественного искусства.
3. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков художественного изображения.
4. Вариативность приемов учебной работы в процессе рисования по мотивам народного искусства.
5. Вариативность применения наглядных пособий для организации художественной деятельности.

Занятия семинарского типа

Практические занятия

Практическое занятие 1.

Тема1. Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода

Вопросы для обсуждения

1. Актуальность этнокультурного подхода в образовании и воспитании ребенка.
2. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда.
3. Принципы организации учебной и воспитательной работы в этнокультурном контексте.
4. Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс: информационный, аксиологический, принцип сохранения психического здоровья личности ребенка.

Задания для самостоятельной работы

1. Выполнить подборку необходимых материалов (фольклорных литературных, музыкальных, художественных форм, игр, сценариев праздников) по теме «Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода»

2. Выполнить методический обзор литературных источников, выявить их особенности и потенциал (письменно).

1. Афанасьева А. Б.: «Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: монография. – СПб.: Издательство «Университетский образовательный округ Санкт- Петербурга и Ленинградской области», 2009. – 296 с.
2. Шпикалова, Т. Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т. Я. Шпикалова, Т. И. Бакланова, Л. В. Ершова // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. – Шуя, 2005. – С. 6-12

3. Подготовить рефераты на темы: «Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка», «Актуальность этнокультурного подхода в образовании и воспитании ребенка».

Практическое занятие 2.
Тема 2. Развитие ребенка с позиции наук: этнопедагогики и этнопсихологии

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и функции народной культуры и этноса.
2. Информационная функция народной культуры.
3. Аксиологическая функция этнокультуры.
4. Функция контроля за социальным и психологическим здоровьем личности.
5. Процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопедагогики и этнопсихологии

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать справочную литературу по проблеме исследования. Составить словарь терминов и ключевых понятий по теме, опираясь на справочную литературу.

2.Подготовить вопросы:

1. Актуальность этнокультурного подхода в образовании и воспитании ребенка.
2. Развитие ребенка с позиции наук: этнопедагогики и этнопсихологии.
3. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда.
4. Принципы организации учебной и воспитательной работы в этнокультурном контексте.
5. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда.
6. Поликультурная фольклорная среда.
7. Доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте.
8. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве.
9. Практическое освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве.

3. Выбрать из представленных на аудиторном занятии изображений предметов народного искусства те, которые иллюстрируют:

- информационную функцию народной культуры;
- аксиологическую (ценностную) функцию этнокультуры;
- функцию контроля за социальным и психологическим здоровьем личности.

4. Выполнить подборку необходимых материалов (фольклорных литературных, музыкальных, художественных форм, игр, сценариев праздников) по теме «Развитие ребенка с позиции наук: этнопедагогики и этнопсихологии».

5. Выполнить методический обзор литературных источников, выявите их особенности и потенциал (письменно).
   1. Волков Г.Н. Этнопедагогика/ Г.Н. Волков. – СПб.: Издательство «Москва», 1999. – 347 с. С. 126.
   2. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т. Г. Стефаненко.– 4-е изд., испр. И доп. – М.: Аспект Пресс, 2009.– 368 с.
6. Ответить на вопросы теста по теме «Развитие ребенка с позиции наук: этнопедагогики и этнопсихологии».
7. Подготовить рефераты на темы: «Национальная художественная культура как предметная образовательная среда», «Принципы организации учебной и воспитательной работы в этнокультурном контексте».

Практическое занятие 3
Тема 3. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда

Вопросы для обсуждения

1. Поликультурная фольклорная среда.
2. Доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте.
3. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве.
4. Практическое освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить вопросы 1-4 (письменно).

2. Выполнить подборку необходимых материалов (фольклорных литературных, музыкальных, художественных форм, игр, сценариев праздников) по теме «Национальная художественная культура как предметная образовательная среда»

3. Выполнить методический обзор литературных источников, выявите их особенности и потенциал (письменно).
   1. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Владос.- 2004. – с. 224
   2. Шпет Г. Г. Психология социального бытия. М.; Воронеж, 1996.
   3. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М.: Владос. – 2000. – с. 25 – 59

4. Подготовить рефераты на темы: «Декоративная художественная деятельность как доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте», «Особенности практического освоения народной художественной культуры в образовательном пространстве начальной школы».

Практическое занятие 4
Тема 4. Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс

Вопросы для обсуждения

1. Информационный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс
2. Ценностно-ориентированный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс.

3. Принцип сохранения психического здоровья при включении мотивов художественной этнокультуры.
4. Особенности организации уроков изобразительного искусства в рамках этнокультурного подхода.
5. Условия эффективного практического применения техник народного художественного искусства.

Задания для самостоятельной работы

1.Подготовить вопросы 1-3 (письменно):

2. Выполнить подборку необходимых материалов (фольклорных литературных, музыкальных, художественных форм, игр, сценариев праздников) по теме «Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс»

3.Выполнить методический обзор литературных источников, выявите их особенности и потенциал (письменно):

1. Текст лекции «Космогонические мифы». Электронный учебник «Искусство орнамента», проект СмолГУ ФНиСО, 2007
2. Текст лекции «Элементы народного орнамента». Электронный учебник «Искусство орнамента», проект СмолГУ ФНиСО, 2007

4. Выбрать из представленных на аудиторном занятии изображений учебных заданий (рисунков по мотивам народного искусства) и наглядных пособий по теме те, которые иллюстрируют возможность развить ученика

- моторно;
- эмоционально;
- интеллектуально.

4.Выбрать из представленных на аудиторном занятии перечней названий фольклорных литературных, музыкальных, художественных форм, игр, сценариев праздников те, которые иллюстрируют возможность развить у ученика:

- эстетические идеалы (красоты, здоровья, человеческих отношений);
- нравственные идеалы (трудолюбие, сердечность, патриотизм, материнство, уважение к старости)

8. Ответить на вопросы теста по теме «Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс».

9. Подготовить рефераты на темы: «Формирование архетипических кодов средствами народного искусства», «Ценностный аспект развития ребенка средствами народного искусства», «Информационно-познавательный аспект развития ребенка средствами национального художественного искусства», «Сказкотерапия как здоровьесберегающая технология».

Самостоятельная работа по теме 5

Тема 5. Организация процесса восприятия народного искусства детьми

Вопросы для обсуждения

1. Условия эффективного изучения младшими школьниками народного искусства.
2. Использование технологии музейной педагогики.
3. Вариативность учебных заданий и бесед по освоению этнокультурной информации.
4. Вариативность приемов учебной работы в процессе восприятия народного искусства детьми.
5. Вариативность применения наглядных пособий.

Задания для самостоятельной работы

1.Подготовить вопросы 2-5(письменно):

2. Выполнить подборку необходимых материалов (иллюстраций к сказкам, пословицам, народным песням, изображения национальной одежды) по теме «Организация процесса восприятия народного искусства детьми»

3.Выполнить методический обзор литературных источников, выявите их особенности и потенциал (письменно):

1. Ковычева, Елена Ивановна. Народная игрушка : учебно-метод. пособие для студентов вузов по спец."Народное художественное творчество" / Е. И. Ковычева .– М. : Владос. РЕКОМЕНДОВАНО УМО, 2012.
2. Некрасова-Каратеева, Ольга Леонидовна. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманит. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева – М. : Высшая школа – ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2005.
3. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Владос.- 2004. – с. 224
4. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. Методические рекомендации. – М., 1988.
5. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122.
6. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский : Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140.
7. Мы входим в мир прекрасного : образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В.Зуева [и др.]. – СПб., 2008. – 208 с.

4.Подготовить рефераты на темы: «Музейная педагогика как технология ознакомления с национальным искусством», «Особенности организации интерактивных форм внеучебной работы в музее», «Методика организации кружковой работы и мастер-классов в рамках технологии музейной педагогики», «Особенности использования специальных приемов работы, направленной на восприятие художественной национальной культуры».

Самостоятельная работа по теме 6
Тема 6. Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства

Вопросы для обсуждения

1. Особенности организации уроков изобразительного искусства в рамках этнокультурного подхода.
2. Условия эффективного практического применения техник народного художественного искусства.
3. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков художественного изображения.
4. Вариативность приемов учебной работы в процессе рисования по мотивам народного искусства.
5. Вариативность применения наглядных пособий.
6. Виды классического экспонирования продуктов художественного народного искусства

7. Приемы интерактивного экспонирования продуктов художественной деятельности детей

Задания для самостоятельной работы

1.Подготовить вопросы 1-7(письменно):

2. Выполнить подборку необходимых материалов (заданий по декоративной композиции, примеров упражнений, сценариев мастер-классов) по теме «Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства».

3.Выполнить методический обзор литературных источников, выявите их особенности и потенциал (письменно):

1. Текст лекции «Теория декоративной композиции». Электронный учебник «Искусство орнамента», проект СмолГУ ФНиСО, 2007
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации для учителя. – М.: Мозаика-синтез. – 1997. – с. 13 – 30.
3. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Владос.- 2004. – с. 224
4. Колякина,В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М., Владос.– 2004 г.
5. Нургалиева, М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35.

4.Выбрать из представленных на аудиторном занятии изображений учебных заданий (рисунков по мотивам народного искусства) и наглядных пособий по теме те, которые иллюстрируют возможность развить ученика

- моторно;
- эмоционально;
- интеллектуально.

5.Выбрать из представленных на аудиторном занятии перечней названий фольклорных литературных, музыкальных, художественных форм, игр, сценариев праздников те, которые иллюстрируют возможность развить у ученика:

- эстетические идеалы (красоты, здоровья, человеческих отношений);
- нравственные идеалы (трудолюбие, сердечность, патриотизм, материнство, уважение к старости)

6. Ответить на вопросы теста по теме «Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства»

7. Подготовить рефераты на темы: «Амплификация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства», «Авторские методики организации художественной деятельности детей по мотивам народного искусства: обзор и анализ», «Проблемы организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства», «Методика организации кружковой работы и мастер-классов», «Методика организации выставок художественной деятельности детей в контексте этнокультурного подхода», «Методика организации выставок художественной деятельности детей в контексте этнокультурного подхода», «Амплификация процесса художественной деятельности детей на этапе экспонирования рисунков декоративной композиции», «Проблемы организация интерактивного экспонирования продуктов художественной деятельности детей».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Основными формами текущего контроля являются:

1.Тестовые задания

1. Пример. *Инструкция. Ответьте на вопросы теста по теме «Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс».*

КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ

1.

1.Космогонические мифы создавались обладателем разума с синкретичным мышлением.

да нет

2.В период палеолита преобладало «тотемное мышление», вера в тотем.

да нет

3.Солярные знаки – это знаки земли, сторон света, земной поверхности.

да нет

4.Верна ли следующая цепочка: неолитическая революция – повышение уровня производительных сил – свободное время для размышлений – космогонические мифы?

да нет

5.Связано ли появление космогонических мифов с новой формой хозяйствования – земледелием и скотоводством?

да нет

6. Мифы разных народов не похожи друг на друга, их отличия рождают национальные особенности; физиология человека здесь ни при чем.

да нет

7. Космогонические мифы, объяснив сущность мирозданья и факт творения, далее не развиваются, это очень консервативная форма творчества человеческого разума.

да нет

8. Порядок создания космогонических мифов следующий: «мировое дерево» - «мировая уточка» - «первопредок»

да нет

9. Миф о мировой уточке объясняет не акт творения мира, а строение мирозданья – мир земной, подземный и небесный.

да нет

10. Символ жизни - яйцо – и принцип вкладыша (яйцо в утке) можно считать производными от мифа о мировой уточке

да нет

11. На Руси точили деревянные яйца-вкладыши, так как этот принцип (вкладышей) символизировал непрерывность жизни.

да нет

12. Космогонический миф о мировом дереве объясняет не одномоментный акт творения мира, а саму структуру мирозданья.

да нет

13. В мифе о мировом дереве существенным качеством Древа является его центральность, т.е. расположение в центре мироздания. Это качество связано с порядком и противопоставляется хаосу.

да нет

14. Мировое дерево имеет еще одну функцию – рождает солнце.

да нет

2.

Инструкция. Выявите соответствие мифа и его атрибутов (символов)

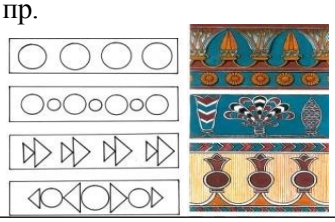
А) Миф о мировой уточке Б) Миф о мировом дереве В) Солнечные мифы Ответ: А Б В	«дериват» посох колонна ромб птица-утица свастика колесо ковш-утица солнечная ладья птица с огненными перьями Белая богиня розетка чудесный дуб яйцо-вкладыш охранители «ирей»

3

Инструкция. Выявите соответствие: отголоски какого мифа мы можем найти в росписях и формах русских народных промыслов, в предметах крестьянского ремесла.

А) Миф о мировой уточке Б) Миф о мировом дереве В) Солнечные мифы *Ответ:* А Б В	1) Дымковская игрушка 2) Городецкая роспись 3) Хохломская роспись 4) Русская вышивка 5) Русское кружево 6) Русский женский костюм

2. Пример открытого теста. *Инструкция. Сделайте рецензию на работу педагога по составлению план-карты инструктажа к уроку «*Вариативность наглядных пособий» (письменно).

Темы рисунков	Примеры наглядности к беседе	Материал к инструктажу и практической работе
Узор в полосе	-**натуральные объекты**: тесьма, ленты бумажные цветочные, бордюры обойные, закладки и пр. - **таблицы:** фотографии ленточных орнаментов, «Виды орнаментов» и пр. 	-**натуральные объекты**: печати из пробок, картофельное клише и пр. предметы для демонстрации приемов работы; **-таблицы:** композиционные схемы полосного орнамента, этапы выполнения узора в полосе, техника выполнения узоров примакиванием и пр 

Критерии оценивания тестовых заданий

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 85%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно

Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

2.Дидактические карточки-задания

Для выполнения самостоятельной работы на аудиторном занятии предлагаются дидактические карточки (текстовые и графические в виде схем и таблиц), перфокарты в бумажном исполнении.

1. Пример дидактической карточки

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

По теме 3. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда

Инструкция. Заполните таблицу-синтез «Технология музейной педагогики», используя выражения, предложенные ниже таблицы.

объект	цели ознакомления	приемы работы
народное искусство		
дымковская игрушка		
хохломская ложка		
кукла-скрутка		
«история вещей»		
игла (нить)		
открытка		
книга (бумага)		
изобразительное искусство		
картина В.М.Васнецова		
иллюстрация		

Используйте выражения:

1. давать представления о ..., формировать понятия о..., учить различать... по характерным признакам, учить употреблять слова «...», учить составлять связный описательный рассказ об объекте, познакомить с профессией, формировать «образ музея», формировать элементы исторического мышления (указать исторический этап), формировать элементы культурологического мышления.

2. *тактильное обследование, практическое манипулирование с предметами, жест; ание игровых ситуаций, мим-инсценировка, мини-музей (экспозиция), инсценировка тральная, кукольная, литературная); осуществление деятельности (лепка, рисунок, вышивка, ье, вырезание, аппликация, скручивание), изготовление модели или макета музейной вещи; стоятельно-поисковая деятельность.*

2. Пример дидактической карточки

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

По теме 4. Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс

Инструкция. Выбрать из представленных на аудиторном занятии изображений учебных заданий (рисунков по мотивам народного искусства) и наглядных пособий по теме те, которые иллюстрируют возможность развить ученика

- *моторно;*
- *эмоционально;*
- *интеллектуально.*







Требования к выполнению задания по дидактическим карточкам

выполнение каждого из заданий для самостоятельной работы должно быть представлено студентом в виде:

- письменного отчета, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по использованию сенсорных систем ребенка в игровой и изобразительной деятельности;
- отчета-схемы, который должен быть помещен в таблицы-синтез, таблицы «кольца Венна», в подборки графических карточек и раздаточного материала по темам диагностики и развития в игровой и изобразительной деятельности;

Критерии оценивания работы по дидактической карточке-заданию

Оценка за дидактическую карточку ставится по пятибалльной системе (проходной балл – 3). В зачете учитывается то, что студенты справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок).

Баллы, полученные за карточку-задание, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

Параметры оценивания следующие:

-*задания на репродукцию знаний* – 3 балла

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы;

- подборки игр и заданий по изобразительной деятельности, электронных презентаций, картинного материала;

-*задания на применение и интеграцию знаний* – до 5 баллов

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по использованию сенсорных систем ребенка в игровой и изобразительной деятельности, глоссарий по отдельной теме;

- отчет-схема, который должен быть помещен в таблицы-синтез, таблицы «кольца Венна», в подборки графических карточек и раздаточного материала по темам диагностики и развития в игровой и изобразительной деятельности;
- конспекты книги, проекты диагностического и методического характера.

3. Рефераты

Темы рефератов

1. Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка
2. Актуальность этнокультурного подхода в образовании и воспитании ребенка
3. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда
4. Принципы организации учебной и воспитательной работы в этнокультурном контексте
5. Декоративная художественная деятельность как доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте
6. Особенности практического освоения народной художественной культуры в образовательном пространстве начальной школы
7. Формирование архетипических кодов средствами народного искусства
8. Ценностный аспект развития ребенка средствами народного искусства

9. Информационно-познавательный аспект развития ребенка средствами национального художественного искусства
10. Сказкотерапия как здоровьесберегающая технология
11. Музейная педагогика как технология освоения народной художественной культуры в образовательном пространстве
12. Особенности использования специальных приемов работы, направленной на восприятие художественной национальной культуры
13. Амплификация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства
14. Авторские методики организации художественной деятельности детей по мотивам народного искусства: обзор и анализ
15. Проблемы организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства
16. Музейная педагогика как технология ознакомления с национальным искусством
17. Особенности организации интерактивных форм внеучебной работы в музее
18. Методика организации кружковой работы и мастер-классов в рамках технологии музейной педагогики
19. Проблемы организации внеучебной кружковой работы в рамках этнокультурного подхода
20. Особенности организации интерактивных форм внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода
21. Методика организации кружковой работы и мастер-классов
22. Методика организации выставок художественной деятельности детей в контексте этнокультурного подхода
23. Методика организации выставок художественной деятельности детей в контексте этнокультурного подхода
24. Амплификация процесса художественной деятельности детей на этапе экспонирования рисунков декоративной композиции
25. Проблемы организация интерактивного экспонирования продуктов художественной деятельности детей

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского *«referre»* – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут

рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

Критерии оценивания реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
	- обоснованность способов и методов работы с материалом;

	- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствие с требованиями

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Критерии выставления зачета

Оценка **«зачтено»** выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок) и представили отчетное портфолио в соответствии с требованиями.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студентам, которые не справились со всеми запланированными заданиями (получили за них неудовлетворительные оценки) и не представили отчетное портфолио в соответствии с требованиями.

Отчетное портфолио

В ходе выполнения самостоятельной работы на аудиторных занятиях и вне их формируется отчётное портфолио. Самостоятельная работа включает в себя:

1. Работу с научно-методической литературой, Интернет-ресурсами.
2. Выполнение теоретической и практической части домашнего задания при подготовке к практическим занятиям: вопросы по теме (письменно), глоссарий, карточка-задание.
3. Подготовку доклада (реферата) по заданной теме и выступление с ним на занятии.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы (отчетного портфолио)

1. Портфолио должно быть полным и включать в себя:
- письменные отчеты (глоссарий, доклады, рефераты);
- отчеты-достижения (результаты опросных работ по дидактическим карточкам, результаты тестов).

2. Потртфолио должно иметь четкое и ясное структурирование, титульный лист, шмуцтитулы по темам или подтемам.

Критерии оценивания отчетного портфолио

Оценка за отчетное портфолио ставится по пятибалльной системе (проходной балл – 3). В зачете учитывается то, что студенты справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок).

Параметры оценивания портфолио следующие:

- содержание портфолио представлено полно по всем разделам программы в соответствии с требованиями к самостоятельной работе;
-помещенные в портфолио материалы структурированы и проиллюстрированы собственными разработками;
- качество оформления материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Ващалова, Т. В. Устойчивое развитие : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ващалова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07850-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438478 (дата обращения: 08.01.2020).
2. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02719-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432822 (дата обращения: 08.01.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева А. Б.: «Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: монография. – СПб.: Издательство «Университетский образовательный округ Санкт- Петербурга и Ленинградской области», 2009. – 296 .https://biblio-online.ru/book/154762FC-2CAC-43DF-9503-D05FF9CBFBA5
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика/ Г.Н. Волков. – СПб.: Издательство «Москва», 1999. – 347 с. С. 126.
3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 199 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02351-0.https://biblio-online.ru/book/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F

4. Дрезина, М. Г. Навстречу друг другу : программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл. шк. возраста / М. Г. Дрезина, О. А. Куревина .— М. : Линка-Пресс. 2007.
5. Ковычева, Елена Ивановна. Народная игрушка : учебно-метод. пособие для студентов вузов по спец."Народное художественное творчество" / Е. И. Ковычева .— М. : Владос. РЕКОМЕНДОВАНО УМО, 2012.
6. Колякина,В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М., Владос.– 2004 г.Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Владос.- 2004. – с. 224
7. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1 https://biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8.https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8
9. Некрасова-Каратеева, Ольга Леонидовна. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманит. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева — М. : Высшая школа— ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2005. https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC
10. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т. Г. Стефаненко.– 4-е изд., испр. И доп. – М.: Аспект Пресс, 2009.– 368 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная база SCOPUS-; UBUC e-biblioteka
2. Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
3. Научная электронная библиотека: http://txt.elibrary.ru/
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: http://www.lib.msu.su/index.html
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.lib.pu.ru/
6. Книжные фонды библиотеки СмолГУ http://biblioteka.smolgu.ru/pages/elektronnii-katalog/;
7. Книжные фонды Смоленской областной универсальной библиотеки (214000, Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19, E-mail: sob@)admin. Smolensk, ru)
8. Образование: исследовано в мире. Международный научный педагогический Интернет-журнал: http://www.oim.ru
9. Электронная бесплатная библиотека – http://www.liblife.ru;
10. Электронная библиотека RoyalLib.ru http://royallib.ru;
11. Министерство образования и науки РФ www.edu.ru, www.ed.gov.ru
12. Портал «Детская психология»: http://childpsy.ru/
13. Портал «Психология из первых рук»: http://www.flogiston.ru/
14. Российский общеобразовательный портал: http://www.school.edu.ru http://www.edinoe-okno.com
15. Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru/
16. Полнотекстная библиотека – http://www.psycho.ru;
17. Университетская информационная система «Россия»: http://uisrussia.msu.ru

19.Специализированные сайты – www.kindereducation.com, www.ranneerazvitie.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOJ88393-C – (1 комп.)).
2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.