Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:46:43
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____Ю.А. Устименко
«07» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Профессиональный портрет филолога

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**
Направленность (профиль): **Филология в социокультурном контексте**
Форма обучения – заочная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3семестр

Программу разработал:
доктор филологических наук, профессор И.В.Романова.

Одобрена на заседании кафедры
«31» августа 2022 г., протокол №1

Заведующий кафедрой И.В. Романова

Смоленск
2022

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина (модуль) «Профессиональный портрет филолога» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, направления подготовки 45.04.01 «Филология», профиль «Филология в социокультурном контексте».

Логически и содержательно-методически дисциплина связана с дисциплиной обязательной части «Социокультурное пространство как сфера деятельности филолога» и дисциплиной части: «Литература как социокультурное явление».

Дисциплина имеет прикладной характер нацелена на адаптацию филолога в социокультурной среде и выполнение им разнонаправленных профессиональных задач по повышению филологической культуры в обществе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знает**: правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы. **Умеет**: планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. **Владеет**: навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Знает**: теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития исамореализации; способы самоорганизациисобственной деятельности и ее совершенствования. **Умеет**: определять личностные ипрофессиональные приоритеты собственнойдеятельности и способы ее совершенствования наоснове самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственнуюдеятельность в решении задач саморазвития исамореализации. **Владеет**: навыками осуществления деятельности посамоорганизации и саморазвитию в соответствии сличностными и профессиональными приоритетами
ПК-1: Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты	**Знает:** методы и приемы редакторской работы, особенности популярных текстовых редакторов. **Умеет:** редактировать и готовить к печати тексты СМИ и тексты разной жанровой, целевой и стилистической принадлежности, в том числе создавать новые тексты на базе трансформируемого текста. **Владеет:** нормами русского литературного языка

ПК-2: Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	**Знает:** критерии, условия, границы применения различных научных методов, понятие предмета и объекта, целей и задач исследования, критерии определения границ предметной области исследования, этапы проведения научного исследования; методологию постановки и средства решения научных задач. **Умеет:** самостоятельно выбирать методы исследования, соотносить проблему, цели, задачи, предмет и методы исследования, формулировать проблему научного исследования, обосновывать его актуальность и новизну, организовывать и проводить научные исследования. **Владеет:** навыками самостоятельного проведения научных исследований, используя современные междисциплинарные подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания, в области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-3: Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения	**Знает:**современные интерактивные методики обучения, коммуникативные практики. **Умеет:** использовать приемы коммуникативных практик на занятиях по филологическим дисциплинам при работе в образовательных организациях общего и высшего образования. **Владеет:** технологиями интерактивного обучения, навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального характера, навыками создания презентаций
ПК-4: Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности	**Знает:**основы формирования мультикультурного поведения личности, целью которого является воспитание и развитие культуры межэтнического взаимодействия, установление взаимосвязи между представителями различных этнокультур, обмен опытом и духовными ценностями. **Умеет:**самостоятельно эффективно решать задачи, связанные сумениями личности интегрироваться с социальным опытом на основе права. **Владеет:** методами решения проблемв профессиональной и социальной деятельности личности

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальный профессиональный имидж и технологии его формирования. Я-концепция и Я-образ. Тело, лицо, поведение человека как объект его имиджа. Характеристика стилей одежды. Критерии эффективности индивидуального имиджа.Направления использования формирования имиджа (оказание индивидуальных услуг, участие в рекламной деятельности, работа в системе связей с общественностью). Выявление имиджевых качеств объекта. Обеспечение постоянства имиджа.

Этика и этикет делового общения

Этические принципы и нормы в деловых отношениях. Основные принципы делового этикета. Приветствия, представления, знакомства. Визитные карточки. Этикет телефонных разговоров. Культура деловой переписки. Подарки и сувениры в деловой сфере.

Межкультурная коммуникация в деловом общении

Сферы приоритетного развития межкультурной коммуникации. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, формальности, коммуникационные стили и т. д. Различия в использовании времени в деловых контактах. Ведение деловых переговоров и организации межкультурных мероприятий: культурная обусловленность различных стратегий.

Речевая культура делового общения

Особенности речевой культуры. Развитие речевой культуры. Публичные выступления. Подготовка к публичному выступлению. Условия и приемы поддержания внимания к выступлению. Завершение выступления. Культура делового спора. Психологические и языковые механизмы влияния на партнера. Культура слушания партнера. Барьеры в общении и их преодоление. Типы поведения личности в конфликтных ситуациях. Разрешение конфликтов.

Основы актерского мастерства, пластики, взаимодействия с партнером и выразительного чтения

Развитие элементов органического действия. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.Тренинг мышечной свободы, искусство владения телом.Работа над осанкой, походкой, жестами. Развитие навыков взаимодействия с партнером. Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия.

Формирование выразительной речи

Формирование правильного рече - и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Законы речевого общения и техника выразительного чтения. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации – интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Индивидуальный профессиональный имидж и технологии его формирования.	6	2	4	10
2	Этика и этикет делового общения		1		22
3	Межкультурная коммуникация в деловом общении		1		22

4	Речевая культура делового общения	38	2	2	22
5	Основы актерского мастерства, пластики, взаимодействия с партнером и выразительного чтения			4	12
	Подготовка к зачету				4
	ИТОГО	**108**	**6**	**10**	**92**

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия лекционного типа

Индивидуальный профессиональный имидж и технологии его формирования. Я-концепция и Я-образ. Тело, лицо, поведение человека как объект его имиджа. Характеристика стилей одежды. Критерии эффективности индивидуального имиджа.Направления использования формирования имиджа (оказание индивидуальных услуг, участие в рекламной деятельности, работа в системе связей с общественностью). Выявление имиджевых качеств объекта. Обеспечение постоянства имиджа.

Этика и этикет делового общения

Этические принципы и нормы в деловых отношениях. Основные принципы делового этикета. Приветствия, представления, знакомства. Визитные карточки. Этикет телефонных разговоров. Культура деловой переписки. Подарки и сувениры в деловой сфере.

Межкультурная коммуникация в деловом общении

Сферы приоритетного развития межкультурной коммуникации. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, формальности, коммуникационные стили и т. д. Различия в использовании времени в деловых контактах. Ведение деловых переговоров и организации межкультурных мероприятий: культурная обусловленность различных стратегий.

Речевая культура делового общения

Особенности речевой культуры. Развитие речевой культуры. Публичные выступления. Подготовка к публичному выступлению. Условия и приемы поддержания внимания к выступлению. Завершение выступления. Культура делового спора. Психологические и языковые механизмы влияния на партнера. Культура слушания партнера. Барьеры в общении и их преодоление. Типы поведения личности в конфликтных ситуациях. Разрешение конфликтов.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие 1-2
Индивидуальный профессиональный имидж и технологии его формирования

Разработайте проект «Личностный имидж»:
А) свой;
Б) руководителя или сотрудника организации (по выбору);
В) организации (по выбору).

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Критерии оценки проектов: 1. Полнота реализации проектного замысла. (Насколько воплощены исходные цели, требования, всели задачи решены) 2. Соответствие контексту проектирования. (Соотнесение проектного результата со средой, где он выполняется, соответствие определенной культуре, времени.) 3. Соответствие культурному аналогу. (Соответствие аналогичным продуктам, т.е. общепринятым нормам: образовательному стандарту, программе, творческому заданию и т.п.) 4. Степень новизны. (Новая программа или новый интегративный курс сопоставляются с имеющимися аналогами, новое должно обеспечивать развитие). 5. Социальная (практическая, теоретическая) значимость. (Степень потенциального влияния проектного продукта на изменение социально-педагогической, образовательной ситуации, возможность перенесения данного проекта в другие условия). 6. Гуманитарность. (Соотнесение полученного результата с потребностями, интересами, возможностями людей, попадающих в сферу его распространения. Гуманитарность – особое качество бытия: ценностный аспект, содержательная целостность, культурный контекст, возможность ориентации на познавательные потребности конкретного человека, проблемный, диалогический характер и др.) 7. Эстетичность. (Оформление документов, качество презентации, дизайн отчета, изящество теоретического решения проблемы и др.)

Практическое занятие 3
Речевая культура делового общения

Задание 1

Ваш партнер по деловому общению неоправданно выбирает Ты-общение. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

Задание 2

Составьте для себя визитную карточку. Познакомьтесь с деловым партнером, используя визитную карточку.

Задание 3

Какие этикетные фразы вы используете для вежливой формы отказа:

3) принять предложение;
4) выслать деловую документацию;
5) принять посетителя.

Задание 4

Постарайтесь использовать как можно больше приемов активного слушания в деловом разговоре.

Задание 5

Составьте текст поздравительной речи в честь годовщины деятельности организации.

Задание 6

Составьте текст поздравительного письма, адресованного директору фирмы, и сравните с поздравительными текстами, которые вы обычно адресуете своим близким (структура, выбор обращения, самоименование, поздравительные формулы).

Задание 7

Как вы построите вступительную речь на презентации книги, если знаете, что гостями церемонии являются:

1) бизнесмены, политики, культурная интеллигенция;
2) журналисты;
3) школьники.

Задание 8

4) Подготовьте дискуссию по одной из данных тем или предложите свою:

1. Ненормативная лексика в произведениях искусства.
2. Сетевая литература против книжной.
3. Проблема феминизма в художественной литературе.
4. Степень открытости авторской позиции в художественном произведении.
5. Обсуждение экранизации произведения литературы (по выбору).

Игровые группы:

«НОВАТОРЫ». Основная задача группы – представить на защиту и обосновать новые прогрессивные идеи.

«ОПТИМИСТЫ». Основная задача группы – аргументированно и обоснованно защитить выдвинутую «новаторами» идею; вскрыть конструктивные стороны этой идеи.

«ПЕССИМИСТЫ». Основная задача группы – аргументированно и обоснованно вскрыть несостоятельность выдвинутой на защиту идеи, отметить возможные негативные последствия ее внедрения, обозначить проблемы, порождаемые этой идеей.

«РЕАЛИСТЫ». Основная задача группы – аргументированно доказать возможность реального внедрения выдвинутой «новаторами» на защиту идеи на основе заданных критериев:

· новизна предлагаемой идеи;
· конструктивность и снятие проблем;
· практическая реализуемость в ближайшей перспективе.

Задание 9

Предложите новую услугу своего рекламного агентства по телефону различным типам.

Практическое занятие 4-5.
Основы актерского мастерства, пластики, взаимодействия с партнером и выразительного чтения

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце. «Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка. «Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее». Упражнения для губ и языка «Улыбка» Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5. «Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5. «Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз. «Иголочка» Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5. «Змейка» Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз. «Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пяпя-пя». Повторить несколько раз. «Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз. «Расческа» Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз. «Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз. «Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз. «Киска» Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. «Киска сердится» Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз. «Чистим зубки» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз. «Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. «Маляр» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз. «Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл…» Повторить несколько раз. «Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз. «Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15. «Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. «Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз. «Грибок» Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15. «Гармошка» Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз. «Дятел» Рот

открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз. «Мотор» Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый. Зарядка для шеи и челюсти Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау…», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

2. УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ. Упражнения со звуками «Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. «Я» (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносится буквы из треугольника. «Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с. «Сложные звукосочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло». «Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука. «Звуки». БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ 3. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. «Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось. «Погреем руки» (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку. «Разброс» (из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе. «Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время. «Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания. В движении «Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается. «Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно,

порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох. «Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком). «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом. Очень важно помнить, что время выполнение каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках. Скакалка Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха. Катер, катер, белый катер Белый, белый катерок Катит, катит, словно гладит Скатерть белый утюжок. «Упражнение с мячом». Стукая мяч об пол читать стихи: Барабанил в барабан Барабанщик Андриан Барабанил, барабанил Бросил барабан Пришел баран, Прибежал баран, Прободал барабан И пропал барабан «Перед сном» Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение. Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа). Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д. Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз. «Поклонение солнцу» Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее: • вдох – руки и голову поднять вверх; • выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол; • вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх; • выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз; • вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги; • вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо; • выдох – ладони сложить домиком на уровне груди. Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение. «Два вдоха и два выдоха» Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно. «Черепаха-2» Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п». «Арлекин» Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная. «Мельница» Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6

раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз. «Кофемолка» Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую. «Катание на мячике» Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох. «Тряпичная кукла-1» Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд. «Примус» Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджимание ягодиц. «Львенок греется» Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львёнок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку. «Цветочный магазин» Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох). «Свеча» Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз. 1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении. 2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным. 3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет. «Мяч-насос» Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос. (Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.) Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями. «Дровосек» Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар. Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредствам физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА. Развитие масочного звука. «Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно. «Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постукать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой. «Баня». (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы. Развитие диапазона голоса Этажи Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося

слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И тек до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса. Маляр Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз…» Колокола По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон». Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии. Оркестр Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется. «Самолётик». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочерёдно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается. «Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-шагаю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи… А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че… Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу! «Колокольчики». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм… БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

ИГРЫ СО СКОРОГОВОРКАМИ : «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух; «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.; вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры; «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку; «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и туже фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации; «главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

1.3.Самостоятельная работа

Индивидуальный профессиональный имидж и технологии его формирования

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

Что такое имидж с социальной точки зрения?

Охарактеризуйте понятия: «образ», «репутация», «авторитет».

Я – концепция и имидж – охарактеризуйте понятия.
Что такое самопрезентация?
Чем обусловлена множественность имиджей?
Перечислите прикладные направления исследования имиджа. Приведите примеры исследований.
Опишите функции личного (персонального) имиджа?
Сравните корпоративный имидж с другими типами имиджа. Что общего и в чём различия между ними?
Из чего складывается корпоративная культура организации?
Задания

I вариант.

Создать образ деловой женщины для встречи с деловыми партнерами (участниками конференции). Утром она встречает партнеров в аэропорту и сопровождает их в гостиницу. Днем назначена встреча с партнерами в приемной руководителя организации, где состоятся деловые переговоры и подписание документов. На следующий день она выступает на конференции. На вечер назначен торжественный ужин в ресторане в честь подписания документов и завершения конференции.
Представить презентацию имиджа женщины, изобразить все составляющие на бумаге, сопроводить презентацию рассказом.
Город Смоленск.
Время года: весна, апрель
Место работы: университет.
Возраст: 28 лет
Параметры внешнего вида:
• Рост 1м 80 см.
• Размер одежды 52.
• Блондинка, длинные волосы
• Голубые глаза
Составляющие для образа:
• Одежда;
• Обувь;
• Украшения, аксессуары;
• Прическа;
• Макияж;
- Предметы коммуникации с партнерами

II вариант.

Создать образ деловой женщины для встречи с партнерами.
Утром она встречает партнеров у дверей здания, сопровождает в офис и там подробно рассказывает о работе своей туристической фирмы.
После деловой беседы сотрудница и партнеры выбирают несколько объектов, которые договариваются посетить в течение следующего дня.
На следующий день состоится встреча в ходе, которой необходимо посетить несколько туристических объектов, включая христианские храмы, составить совместный план работы, а вечером в офисе в торжественной обстановке подписать деловое соглашение о сотрудничестве. Представить презентацию имиджа женщины, изобразить все составляющие на бумаге, сопроводить презентацию рассказом.
Город Ялта.
Время года: лето, июль
Место работы: крупная туристическая фирма
Возраст: 22 года
Параметры внешнего вида:

• Рост 1м 61 см
• Размер одежды 42
• Брюнетка
• Карие глаза
Составляющие для образа:
• Одежда;
• Обувь;
• Украшения, аксессуары;
• Прическа;
• Макияж;

- Предметы коммуникации с партнерами

Вариант III

Создать образ деловогомужчины для встречи делегации партнеров из Китая. Утром он участвует в деловых переговорах и подписании документов. Днем проводит уличную экскурсию по городу. Вечером он проводит литературно-музыкальный вечер, переходящий в фуршет.
Представить презентацию имиджа мужчины, изобразить все составляющие на бумаге, сопроводить презентацию рассказом.
Город Псков.
Время года: зима, январь
Место работы: комитет по охране объектов культурного значения.
Возраст: 40 лет
Параметры внешнего вида:
• Рост 1м 73 см.
• Размер одежды 52.
• Лысеющий, рыжий
• Голубые глаза
Составляющие для образа:
• Одежда;
• Обувь;
• Украшения, аксессуары;
• Прическа;
• Предметы коммуникации с партнерами

Вопросы для самоконтроля
1. Что такое имидж. Что такое деловой имидж?
2. Как создается имидж человека?
3. Как добиться расположения других людей?
4. Как обрести уверенность в себе?
5. Каковы общие требования этикета к культуре деловой одежды?
6. Каковы особенности внешнего вида деловых мужчин и женщин?

Этика и этикет делового общения

В шутливых правилах внутреннего распорядка одного учреждения было написано: «Первое правило. Начальник всегда прав. Второе правило. Если начальник не прав — смотри первое правило. Третье правило. На работе друзей нет. Четвертое правило. На работе нет мужчин и женщин — только сотрудники». Какое рациональное зерно можно обнаружить в этих правилах? Какие особенности делового общения они отражают?
Какие частные требования делового общения существуют в педагогической коммуникации?
Люди театра говорят: «Короля играет свита». Как Вы понимаете это выражение? Можно ли сказать, что топменеджера играет окружение?

Какую функциональную нагрузку выполняют следующие свойства официально-делового стиля:
– ясность, точность, полнота и недвусмысленность формулировок;
– подчеркнутая логичность изложения;
– конкретность изложения и предпочтение фактов эмоциям;
– стандартность, единообразие используемых средств;
– использование специальной лексики, в том числе устаревшей;
– преимущественно неличный характер общения: человек выступает не от себя лично, а от имени организации.
Почему в деловом общении приоритет отдается письменной форме?
Должен ли чиновник уметь говорить и писать красиво? В чем должна проявляться красота его речи?
Что такое административно-деловой жаргон? В каких ситуациях чиновники его используют?

Речевая культура делового общения

Упражнение.
Постарайтесь сократить фразы с неумеренным использованием канцелярских оборотов.
1. Чтобы было больше поголовья животных, надо добиваться, чтобы каждая голова крупного рогатого скота женского рода, как правило, прежде чем пойти под нож на мясо, дала себе замену для последующего воспроизведения потомства.
2. Путем проведения субботников и воскресников была проведена определенная работа по наведению чистоты и порядка в благоустройстве села.
3. Необходимо последовательно добиваться отсутствия случаев нарушения норм санитарного состояния на фермах.
4. Со стороны заведующего фермой было проявлено халатное отношение к делу контроля за своевременным доением и кормлением крупного рогатого скота.
Упражнение.
Определите, каким требованиям к качествам деловой речи (правильность, точность, уместность, ясность, богатство и др.) не соответствуют следующие высказывания депутатов. Исправьте речевые недочеты.
1. Раскрутка реформ за последние три месяца затронула жизненно важные интересы всех россиян.
2. В нашей стране резко снизилось душевное потребление мяса.
3. Некоторые депутаты, позабыв про регламент, демонстрационно покинули зал.
4. Мы должны использовать всевозможные возможности для улучшения благосостояния и зажиточности людей.
5. Мы сегодня женщину рассматриваем только как рабочую силу, забыли, что она предназначена для воспроизводства нового поколения.
6. В моей телеграмме заложены чаяния моих избирателей, на волне которых я стою на этой трибуне.
7. Обождите, товарищи, еще одно выступление, и я закругляю.
8. Сегодня такой раскардаш идет в стране, что сердце замирает от тревоги.
9. Микрофоны надо перенести взад.
10. Поезд приехал поздно, и наша встреча с народом была испорчена.
11. У нас есть альтернативные люди на этот пост.
12. Я не могу не сказать своего голоса.
13. Оккупационное правительство проводит политику геноцида против собственного народа, обрекло его на вымирание без зарплаты с высокими ценами.
14. Советские солдаты и офицеры покрыли себя славой в Куликовской битве, Бородинской и Сталинградской битвах.
Упражнение.

Найдите, объясните и исправьте речевые недочеты в деловой речи.

1. Основные причины преступности среди несовершеннолетних — пагубное и отрицательное влияние социальной среды и двора в условиях нехватки наличия координации и согласования в деятельности педагогов, учителей, общественности и милиции.
2. Ветеран рассказал собственную автобиографию и посоветовал не бояться из-за трудностей на службе.
3. Жители микрорайона говорили о неудовлетворительной организации досуга и свободного времени.
4. После бурного собрания домочадцев ЖЭК споро начал ремонт дома и двора.
5. Больные, не пришедшие на прием, передаются в архив.

Межкультурная коммуникация в деловом общении

Сферы проявления культурных особенностей. Вопросы:

1. Какие аспекты этикета могут различаться у разных народов?
2. В чем проявляются различия в фундаментальных представлениях разных культур и с чем связаны эти различия?
3. Особенности традиций в сфере искусства, СМИ и рекламы.

Прочитайте характеристики, данные одному и тому же человеку. Ответьте на вопросы: Почему этот человек получает так много характеристик? Есть ли противоречие в этих характеристиках? К какой культуре принадлежит этот человек?Что для него будет своим и чужим? Один и тот же человек может быть россиянином (гражданин России), учителем (социальная роль), представителем среднего класса (принадлежность к страте / классу), мужчиной (гендерная характеристика), буддистом (вероисповедание), арабом (этническое происхождение), выходцем из Африки (культурно-хозяйственный регион), холостым (семейное положение) и считать своим родным языком русский.

Представьте, что вы стали участником одного из международных проектов. Вам предстоит первая встреча с коллегами-представителями других культур. Что вы в первую очередь расскажете о себе? Какая информация о собеседниках будет интересна вам?

Ответьте на вопрос: Какие формы идентичности присущи лично вам?

Расскажите о вашем опыте столкновения с проявлениями этноцентризма.

Подготовьте сообщение об одном из фактов вашей родной культуры.

Основы актерского мастерства, пластики, взаимодействия с партнером и выразительного чтения

РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ. «Чистоговорки». В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Вот некоторые упражнения с чистоговорками. Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал). «Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения. «Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг. «Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д. Скороговорки Шила Саша Сашке шапку. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Везёт Сенька Саньку с

Сонькой на санках. Шесть мышат в камышах шуршат. Сыворотка из-под простокваши. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша. Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали! Кукушка кукушонку купила капюшон. Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки. Слишком много ножек у сороконожек. Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот. Наш Полкан попал в капкан. От топота копыт пыль по полю летит. Ткёт ткач ткани на платок Тане. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать. Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. На дворе – трава, на траве – дрова. Три сороки – тараторки тараторили на горке. Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки. У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки. По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил. Мокрая погода размокропогодилась. Полпогреба репы, полколпака гороха. Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз. Улов у Поликарпа – три карася, три карпа. У Кондрата куртка коротковата. Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку. Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп. Король – орёл, орёл – король. Турка курит трубку, курка клюёт крупку. Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе. Бобр добр для бобрят. Гравер Гаврила выгравировал гравюру. Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом. Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк. В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона. Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела. Милая Мила мылась мылом. Мы ели-ели линьков у ели…Их еле-еле у ели доели! У четырёх черепашек по четыре черепашонка. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Вёз корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы две недели Карамель на мели ели. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали. Из-под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.
Диалогические скороговорки - Расскажите про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише». Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: - Грабь граблями гравий, краб!»

ЭТЮДЫ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ. У каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных жизненных ситуациях по-разному. Ваш ребенок только учится адекватно выражать свои эмоции. Каждый из вас наверняка сталкивался с такой ситуацией, когда незначительное действие или ситуация вызывает у ребенка слишком бурные, неадекватные реакции. Это говорит о том, что малыш еще не владеет эмоциями, не умеет адекватно выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Для того, чтобы, выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, необходимо его научить показывать свои эмоции е помощью мимики или жестов. При этом достигается цель привлечения к себе внимания, атак яке снижаются импульсивные эмоциональные реакции ребенка. «Бабушка приехала» Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето. Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз! Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты. «Игрушка-сюрприз» Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень

популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку. Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх. «Облака» Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок. Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову. Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх. «Любопытный». Автор Чистякова М. И. По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки возле сумки, слега потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому. «Сосредоточенность». Автор Чистякова М. И. Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена. «Битва». Автор Чистякова М. И. Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей победе. Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Иванацаревича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом. Поза и мимика: у победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка. «Усталость» Мальчик Петя весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, Петя почувствовал, как же он все-таки устал. Выразительные движения: руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чутьчуть опущена. «Соленый чай». Автор Чистякова М. Колина бабушка потеряла очки и потому не заметила, что в сахарницу вместо сахара насыпала соль. Коля захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, «не гладя», положил в него две ложки сахару, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! Выразительные движения: голова наклонена назад, глаза сощурены, брови нахмурены, нос сморщен, верхняя губа подтягивается к носу. «Чего я боюсь?» Предложите ребенку, предварительно дав листы бумаги и цветные карандаши (или краски), нарисовать свой страх, то, что ребенок боится больше всего. Перед рисованием можно провести с ним беседу о страхах, какие они бывают, и попросить их рассказать о своих страхах, предварительно рассказав о своем, например, «Я тоже в детстве очень боялась...» После того как он нарисуют свои страхи, обратите внимание на цветовые решения рисунков. Можно также обсудить с детьми, что они изобразили. После беседы с каждым из ребят, предложите ребенку порвать свой рисунок со словами: «Страх мне не нужен, его больше никогда не будет!» и выбросить в мусорную корзину свои рисунки.

ИГРЫ-ПАНТОМИМЫ. Игра-пантомима «Крокодил» Правила игры. 1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка). 2. Запрещается губами проговаривать слова. 3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово! 4.

Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы. 5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным. 6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное). 7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом. Специальные жесты Игрокам лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия. Например, • сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово (команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?» и т.д.) • крест руками — «забудьте, показываю заново» • игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих – он назвал наиболее близкое к разгадке слово • круговые или вращательные движения ладонью – «подбирайте синонимы», или «близко» • большой круг руками в воздухе — более широкое понятие или абстракция, связанное с загаданным словом • игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой – нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый – миленький, платье – платьице) • скрещенные пальцы — приставка «не» • игрок показывают пальцем за спину — глагол в прошедшем времени • игрок хлопает в ладоши – «ура, слово угадано верно» и т.д. • Придумайте свои варианты жестов к понятиям «повторяю», «совсем наоборот», «показываю по частям», «близко по значению» и др. Изображать можно все, что угодно:
• Слова, относящиеся к определенной тематике (тематика может быть любая: цирк, офис, магазин, школа, фрукты, названия конфет, животные, одежда, виды спорта, профессии и т.д.)
• Эмоции, чувства
• Известные личности
• Литературные персонажи
• Фразы из песен, известных стихов
Названия произведений
• Поговорки и пословицы.
Смысловая, психологическая, артикуляционная разметка текста. Анализ интонации. Логические и психологические паузы.
Специфика поэтической декламации и авторское чтение.
Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.
Анализ роли в драматическом произведении.
Сравните чтение стихов И. Бродского С. Юрским, М. Козаковым, А. Демидовой, самим автором. Сопоставительный анализ.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;

- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;

«Отлично» – 5баллов;
«Хорошо» – 4 балла;
«Удовлетворительно» – 3 балла;
«Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет выставляется по портфолио.

В портфолио должны входить материалы, свидетельствующие о выполнении следующих заданий:

Создать проект «Личностный имидж»:

А) свой;

Б) руководителя или сотрудника организации (по выбору);

В) организации (по выбору).

Составьте текст поздравительной речи в честь годовщины деятельности организации.
Составьте текст поздравительного письма, адресованного директору фирмы, и сравните с поздравительными текстами, которые вы обычно адресуете своим близким (структура, выбор обращения, самоименование, поздравительные формулы).
Составьте текст речи на презентации книги, если знаете, что гостями церемонии являются:

1) бизнесмены, политики, культурная интеллигенция;
2) журналисты;
3) школьники.

Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.

Критерии оценивания:
Зачтено: материалы есть в наличии.
Не зачтено: отсутствует комплект указанных материалов

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

Селентьева, Д. О. Политическая имиджелогия : учебное пособие для вузов / Д. О. Селентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06386-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490604 (дата обращения: 15.08.2022).

Семенова, Л. М. Имиджмейкинг : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11004-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495294 (дата обращения: 15.08.2022).

Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489797 (дата обращения: 15.08.2022).

Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495910 (дата обращения: 15.08.2022).

Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14428-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496991 (дата обращения: 15.08.2022).

7.2. Дополнительная литература

Чумиков, Александр Николаевич. Реклама и связи с общественностью. Имидж, репутация, бренд [Текст] : учебное пособие / А. Н. Чумиков. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 159 с

Вежбицкая Анна. Понимание культур через посредство ключевых слов / Пер. с англ. А.Д.Шмелева. - М: Языки славянской культуры, 2001. - 288 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия)

Болдырев, В.Е. Введение в теорию межкультурной коммуникации.курс лекций / В.Е. Болдырев. – М. : Русский язык. Курсы, 2009. –С. 38-49. 2. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с. 3. Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А. П. Садохин. – М: КНОРУС, 2014.

Бикмурзин П.И. Деловое Общение. Москва: СПб. [и др.] : Питер**,** 2014**.**

Кузнецов, И. Н. Деловое письмо / И.Н. Кузнецов. - М.: Дашков и Ко, 2017.

Лыткина, О. И. Культура речи и деловое общение. Сборник упражнений. Учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева. - М.: РГСУ, 2013.

Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. М., 1975. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л.: Просвещение, 1968. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении. - Л., 1981.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
2. Научная электронная библиотека: http://txt.elibrary.ru/
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: http://www.lib.msu.su/index.html
4. Открытая русская электронная библиотека: http://orel.rsl.ru/index.shtml
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.lib.pu.ru/
6. Научная электронная библиотека: http://elibrary.ru
7. Университетская информационная система «Россия»: http://uisrussia.msu.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный

проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроекторBenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Отдел электронных ресурсов библиотеки (учебная мебель на 15 посадочных мест, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9.Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.