Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:46:43
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«07» сентября 2022г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 «Практическая и функциональная стилистика»

Направление подготовки:**45.04.01 Филология**
Направленность (профиль:) **Филология в социокультурном контексте**
Форма обучения – заочная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработали:
доктор филологических наук, профессор Картавенко В.С.,
кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.,

Одобрена на заседании кафедры
«31» августа 2022 г., протокол №1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.02 «Практическая и функциональная стилистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП. В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания полученные студентами в процессе предшествующего изучения таких дисциплин образовательной программы, как «Филологическое сопровождение деловой документации», «Методики филологического исследования», «Документная лингвистика», с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана. Она является базой для последующего и параллельного изучения таких дисциплин образовательной программы, как «Современная лексикография», «Трансформация текстов», «Основы литературного и научного редактирования», с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1.Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура,изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты	**Знать**: методы и приемы редакторской работы, особенности популярных текстовыхредакторов. **Уметь**: редактировать и готовить к печати тексты СМИ и тексты разной жанровой, целевой и стилистической принадлежности, в том числе создавать новые тексты на базе трансформируемого текста. **Владеть**: нормами русского литературного языка.
ПК-2. Способенпроводитьнаучноеисследованиес использованиемсовременных междисциплинарных подходов, категориального аппаратаибазовых методологических парадигм гуманитарного знания	**Знать**: критерии, условия, границы применения различных научных методов, понятие предмета и объекта, целей и задач исследования, критерии определения границ предметной области исследования, этапы проведения научного исследования; методологию постановки и средства решения научных задач. **Уметь**: самостоятельно выбирать методы исследования, соотносить проблему, цели, задачи, предмет и методы исследования, формулировать проблему научного исследования, обосновывать его актуальность и новизну, организовывать и проводить научные исследования. **Владеть**: навыками самостоятельного проведения научных исследований, используя современные междисциплинарные подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного

	знания, в области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-3.Способен проводить занятия по филологическим дисциплинам в образовательных организациях общего и высшего образования, используя современные интерактивные методики обучения	**Знать**: современные интерактивные методики обучения, коммуникативные практики. **Уметь**: использовать приемы коммуникативных практик на занятиях по филологическим дисциплинам при работе в образовательных организациях общего и высшего образования. **Владеть**: технологиями интерактивного обучения, навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального характера, навыками создания презентаций

3. Содержание дисциплины

Введение. Закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач. Коммуникативные стратегии и тактики.

Нормы русского литературного языка: языковые, стилистические, риторические.

Аспекты стилистических исследований: стилистика ресурсов и функциональная стилистика. Практическая стилистика – прикладной аспект функциональной стилистики. Методология стилистики: а) от исследования стилистического потенциала языковых средств всех уровней к изучению их функций в текстах различных стилей и жанров (стилистика ресурсов); б) от функций к средствам, т.е. выявление того, какими языковыми и речевыми средствами реализуются основные функции речевых разновидностей – функциональных стилей, подстилей, жанров (функциональная стилистика). Методы стилистического анализа.

Речевая системность функциональных стилей и функционально-стилевых разновидностей. Языковой и речевой аспекты функциональных стилей. Функционально-стилевая норма. Научный стиль: стилеобразующие факторы и стилевые черты, языковые особенности. Анализ и редактирование научных публикаций.

Стилистические приемы: а) окказиональные; б) строящиеся по известным смысловым и структурным моделям; в) использующиеся в готовом виде.

Стилистика текста как самостоятельное направление стилистической науки. Единицы и категории текста как средства реализации стиля (стилистический анализ текста).

4.Тематический план

№	Разделы и темы	Всего часов	Лекции	Практ.	Самост. работа
1.	Нормы русского литературного языка: языковые, стилистические, риторические	17		2	15
2.	Научный стиль и его жанры	17		2	15
3.	Анализ и редактирование научных публикаций	17		2	15

4.	Стилистический анализ текста	17		2	15
5.	Подготовка к зачету	4			
	ИТОГО	**72**		**8**	**60**

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие 1 (2 часа)

Нормы русского литературного языка: языковые, стилистические, риторические

Вопросы для обсуждения.

1. Орфоэпические нормы.
2. Лексические нормы.
3. Грамматические нормы.
4. Стилистические нормы: употребление стилистически окрашенной лексики и фразеологии, т.е. слов и выражений, закрепленных за определенным функциональными/или экспрессивным стилем, а также нормы употребления лексики разных исторических эпох.
5. Риторические нормы: преодоление многословия, знание цели своей речи, понятное и точное изложение мысли, преодоление речевого однообразия, умение находить общий язык с любым собеседником.
6. Разбор практических заданий.

Практическое занятие 2 (2 часа)

Научный стиль и его жанры

Вопросы для обсуждения.

1.Собственно научный подстиль: монография, статья, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа, диссертационная работа.
2.Научно-информативный подстиль: реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание.
3.Научно-справочный подстиль: словарь, справочник, каталог.
4.Научно-учебный подстиль: учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение.
5.Научно-популярный подстиль: очерк, книга, лекция, статья.
6.Разбор практики.

Практическое занятие 3 (2 часа)

Анализ и редактирование научных публикаций

Вопросы для обсуждения**.**

1.Подготовительный этап редактирования.
2.Редакторский анализ.
3.Виды редакторской правки.
4.Практическая часть: подготовка научной статьи по проблеме исследования обучающегося.

Практическое занятие 4 (2 часа)

Стилистический анализ текста

Схема стилистического анализа текста.

1) Основная функция, задачи речи. Есть ли дополнительные функции?
2) Сфера применения, жанр. (Может быть указана речевая ситуация.)
3) Характерные особенности.
4) Средства, которыми эти особенности создаются.

5) Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка: непринуждённость – официальность; точность, ясность – расплывчатость, неопределённость; образность – отсутствие образности; эмоциональность – бесстрастность; объективность – субъективность.
6) Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры из отрывка).
7) Вывод: какой стиль?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Нормы русского литературного языка: языковые, стилистические, риторические
Сделать выборку нарушений языковых норм в Интернет-изданиях (по выбору обучающихся).
Принципы речевой коммуникации: принцип кооперации, принцип вежливости, принцип равной безопасности и др. (краткая характеристика с примерами).

Научный стиль и его жанры
Подобрать научные тексты филологической проблематики из отраслевых научных изданий.

Анализ и редактирование научных публикаций
Редактирование текстов из картотеки примеров. Подготовка к печати научной статьи по проблеме исследования обучающегося.

Стилистический анализ текста
Анализ художественных произведений малых жанров.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль над освоением студентами дисциплины осуществляется в форме индивидуального и фронтального опроса во время практических занятий с целью проверки правильности выполнения заданий.а также в форме стилистического анализа текста и проведения теста.

.

Критерии оценивания ответов на практических занятиях:
«зачтено» - студент верно выполнил не менее 75% задания;
«не зачтено» - студент выполнил верно менее 75% задания или вовсе не справился с ним.

Оценочные средства
(примеры)

1) Тест

1. Отметьте правильный, на ваш взгляд, вариант ответа.
Коммуникативные стратегии – это
а) особые приемы для достижения коммуникативной цели;
б)взаимодействие, поведение;
в)общая норма поведения.

2. Отметьте правильный, на ваш взгляд, вариант ответа.
Коммуникативные тактики – это
а)особые приемы для достижения коммуникативной цели;
б)практические действия в реальном процессе взаимодействия;

в)связь с коммуникативными задачами.

3. Отметьте правильный вариант ответа.
Стратегии перечислены в пункте:
а) презентация, манипуляция, конвенция;
б)оправдание, обвинение, просьба.

4. Поясните следующие термины:
а)деловое общение – это
б)фатическое общение – это
в)развлекательное общение – это

5. К какому стилю принадлежит следующий текст?
Нетрудно убедиться, что наибольшее сходство с русским языком имеют языки украинский и белорусский. Эта близость не случайна: до XIV века предки русских, украинцев и белорусов составляли единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в близком родстве. Эти три языка называются восточнославянскими.
а)публицистический;
б)официально-деловой.

6. Выпишите из вышеприведенного текста слово, употребленное в терминологическом значении.

7. Как называется троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по сходству.

8. Речевые ошибки допущены в предложении:
а) В преддверии предстоящего боя солдаты проверяли амуницию, чистили оружие.
б)Нельзя не отметить обоснованность высказанных замечаний.
в)Его простые, идущие от сердца слова сыграли свое дело.
г)Нельзя согласиться с основным пафосом книги.

9. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:
а)прочитать доклад в)провозгласить тост
б)ностальгия о детстве г)оказать вред

10. Отредактируйте предложенный текст.
Итак, в 988 году владетельным князем Тьмутаракани стал Мстислав Владимирович; к тому времени это был крупный порт и важный стратегический пункт на юге России, через который проходили морские и сухопутные пути, по которым шли караваны киевских и новгородских купцов, которые были гружены мехом, медом и воском и которые направлялись на юг в Царьград или на восток в Ширван и Дербент, а оттуда везли на Русь золото, серебро, драгоценные камни и тонкие узорчатые ткани.

Критерии оценки теста

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

2) Стилистический анализ текста

Используя общий план стилистического анализа текста, примените его к нижеследующему тексту.

ПЛАН ВОЗДУШНОГО ЗАМКА

Сантехник Костя всё делает по чертежам. Это заболевание началось в детстве. Садясь на горшок, он сначала набрасывал схемку, а потом уже товой. Сейчас он без планирования только ходит и жуёт. И то неуверенно. Костя владеет аксонометрией, развёрткой и разрезом в аксиальной плоскости. Он рисует на стенах. Похоже на раннего Уорхола. Кому нравится жить в музее абстракционизма, те просят ничего не стирать.

Если что-то вышло криво, Костя подводит хозяина к чертежу и объясняет схему ошибки. Потрясённый заказчик соглашается считать трубу бедняжкой. Всякое недоразумение с историей нам кажется живым и вызывает симпатию. Или, как сказал один прораб, моя жена не дура, чемпионка по спортивной гребле.

Костя строил дом богатой женщине.

- Ну, сегодня помоетесь, – сказал он после недели издевательств. Хозяйка захлопала в ладоши и подпрыгнула. Сама красивая, но нервная и с толстыми ногами. Вскоре тонны воды хлынули с потолка. И ещё игривые струйки из розеток. Хозяйке всё представлялось иначе. Она отказалась мыться водой из лампочки. В общем, обычные капризы толстоногих женщин.

В ответ на жар её очей Костя нарисовал вдохновенный и пронзительный чертёж. Отметил дыру в трубе, обозначил уклон панелей. И стрелочками - как всё течёт и хлещет. Он сказал, вот видите, надо оторвать потолок, залепить трубу и вокруг построить новый дом. И всё.

Костю приковали к батарее, пока не починит. Настоящая эротика вышла, спасибо черчению. Без рисунка убили бы и всё.

Костина жена – филолог. Летом живёт в деревне. Место дикое, сотворённое без чертежей. Это остро чувствуется при желании принять джакузи, например. Жена пишет письма. Приезжай-де, милый друг, крыша прохудилась. Костя приехал и нарисовал чертёж крыши. Потом схему страховочной обвязки. И ещё несколько картин. Хорошенько всё спланировал. И стал работать.

Деревенские захотели посмотреть, как строят в городе. Встали у забора внимательной шеренгой. Костя вынес мольберт с чертежами. Сначала его ударило током. Потом лестница ушибла. Цемент застыл не вовремя, а шланг взорвался. От забора донеслись жидкие аплодисменты. Костя ободрился, выполнил сальто назад с бензопилой в руках. И закончил выступление полётом на доске.

Назавтра зрители взяли жён и детей. Из-за низкой вместимости забора, опоздавшие сидели на деревьях. Костю встретили овацией. Бинты и пластыри оттеняли его бледность.

- Артист! – говорили люди.

Он объяснил толпе, в Китае всё делают из помёта коммунистов. Поэтому на каждый вбитый гвоздь у него уходит до трёх пальцев. Конечно, конечно, согласилась деревня. Она-то думала, дело в черчении.

Костю писали на телефоны. На него шли с бутербродами и чаем. Возле него назначали свидания. Слабовольных и умников, советовавших держать лопату другим концом, - изгоняли. Костина жена стала первой замужней женщиной района, которой не завидовали. Втайне от мужа она пригласила помощников. За четыре бутылки, очень дорого. Велела притвориться, будто Костя главный. Мужики смотрели на чертёж, в уме считая до ста. Потом один слушал Костю, а двое работали. Несмотря на трудности, всё сделали ровно, быстро и очень скучно. Деревня сказала: жена – плохой сценарист. Такое кино испортила.

Не вполне справляясь с бытом, Костя составил чертёж жизни вообще. Он хотел понять принцип и уяснить тенденции. Он учёл сотни факторов. Соединил физику, политику, кулинарию, язык цикад и правила вождения облаков. Всё свёл в один большой проект. И увидел, что никогда не разбогатеет. Для богатства нужно создавать вихри из людей и событий. И самому быть в центре. А Костю даже воронка в ванной игнорирует. Зато, сказал чертёж, Костя может влюбиться. Для этого он достаточно невезучий. Или, он может понравиться какой-нибудь женщине, если непостижимым способом расхочет секса. Но разбогатеть не сможет никогда.

Костя не расстроился. Он нашёл выход. Нарисовал чертёж воздушного замка и мысленно в него переехал. Человеку неважно, где сейчас тело, если мозг в облаках пьёт какао. Так и парит над бытием. А мы с вами, дураки, тут бегаем.

Слава Сэ

План стилистического анализа по языковым уровням

1. Задачи: определить идею и тему публикации, читательский адрес. Опираясь на лексико-семантический, синтаксический и другие виды стилистического анализа, охарактеризовать стилистику текста, определить его вид и жанр.
2.Фонетическая характеристика:
-выбор стиля произношения (высокий, нейтральный, сниженный),
-произносительные варианты,
-звуковые приемы художественной выразительности,
-ритмика текста (пауза, средняя длина синтагм).
3.Лексико-семантический анализ текста.
3.1.Семантический анализ:
3.1.1.указать преимущество однозначных или многозначных слов;
3.1.2.определить типы лексических значений слов:
-номинативное;
-свободное;
-фразеологически связанное;
-синтаксически обусловленное;
-конструктивно ограниченное;
3.1.3.выявление синонимических, антонимических, омонимических и паронимических отношений:
-семантические;
-стилистические;
-семантико-стилистические;
-индивидуально-авторские.
3.2.Лексико-фразеологический анализ -- характеристика словарного состава текста:
-лексика пассивная и активная (архаизмы, неологизмы, историзмы, советизмы, интернационализмы);
-ограниченная и неограниченная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);
-лексика функциональных стилей (межстилевая, разговорная, книжная); и лексика стилистически окрашенная (нейтральная, высокая, сниженная);
-лексика исконная и заимствованная;
-использование различных типов фразеологизмов (сращения, единства, сочетания).
3.3.Указать простейшие виды тропов (типы переносов) и стилистических фигур, основанных на использовании лексико-фразеологических средств.
4.Словообразовательный анализ.
•Характеристика основных типов словообразования, используемых в тексте, и выявление степени их продуктивности (морфологический и неморфологический).
•Стилевая закономерность разных способов словообразования.

•Контекстуальные (индивидуальные) образования в тексте.
•Средства, придающие субъекту оценку.
5.Морфологический анализ.
5.1.Соотношение частей речи в тексте (активизация сообщения о предмете или действии, признаке или качестве).
5.2.Функционально-стилистические особенности частей речи:
существительные
лексико-грамматические разряды,
категории рода, числа, падежа
прилагательные
разряды,
краткие и полные формы,
формы субъективной оценки
числительные
варианты склонения,
особенности сочетаемости количественных числительных,
синонимия собирательных и количественных числительных
местоимения
роль в разных стилях,
синонимия в разрядах определительных и неопределенных местоимений
глаголы
насыщение текста в зависимости от функционального стиля и характера повествования:
категории времени, вида, лица, наклонения, залога,
варианты и синонимия
причастия и деепричастия (варианты их форм);
наречия
роль определительных и обстоятельственных наречий в зависимости от:
характера текста,
степени сравнения,
степени качества,
вариантов форм,
стилевой принадлежности
служебные части речи
синонимия предлогов, их стилевая принадлежность, степень активности;
синонимия союзов, их стилевая принадлежность, степень активности,
роль многосоюзия;
роль частиц - семантико-смысловых, субъективно-модальных, эмоционально-экспрессивных;
модальные слова;
междометия и звукоподражательные слова;
слова категории состояния.
6.Синтаксический анализ.
6.1.Синтаксическая система текста: соотношение и порядок следования простых и сложных предложений, их объединение в сложное синтаксическое целое.
6.2.Стилистическая значимость и синонимия различных типов простых предложений.
6.3.Степень распространения простых предложений.
второстепенные члены предложений,
варианты согласования определений и приложений,
варианты форм, связанных с управлением,
синонимия предложных и беспредложных конструкций.

6.4.Главные члены предложения. Варианты форм сказуемого и координация сказуемого с подлежащим. (Учитывать стилистические функции различных типов связок).
6.5.Осложненные предложения. Стилистическая роль осложненных конструкций.
6.6.Функционально-стилистическая роль порядка слов в предложении.
6.7.Типы сложных предложений и сложного синтаксического целого, их стилистическая роль.
6.8.Чужая речь, соотношение авторской и письменной речи, приемы ввода и стилистическая роль чужой речи.
6.9.Семантико-стилистическая роль знаков препинания.
7.Общий вывод.
7.1.выявление ведущего уровня в формировании функционального стиля анализируемого текста,
7.2.характеристика отношений между уровнями,
7.3.роль экспрессивных и неэкспрессивных средств различных уровней текста.

Критерии выставления оценки за анализ текста

Качество выполнения стилистического анализа	Оценка
Проанализированы все языковые уровни текста (возможны несущественные недочеты)	зачтено
Проанализированы не все языковые уровни или при анализе допущено более 1/3 фактических ошибок	не зачтено

6.2.Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка знаний студентов на зачете происходит в традиционной форме.

Оценка **«зачтено»** ставится студенту, посетившему не менее 90% занятий, выполнившему предложенные преподавателем задания и продемонстрировавшему при этом твердые и достаточно полные знаний пройденного программного материала.

Оценка **«не зачтено»** ставится студенту, посетившему менее 90% занятий, не выполнившему предложенные преподавателем задания или продемонстрировавшему при выполнении существенные пробелы в знании пройденного программного материала.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.Основная литература

1. Войтик Н. В. Речевая коммуникация : учебное пособие для вузов / Н. В. Войтик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9676-0. http://urait.ru/catalog/415169

7.2.Дополнительная литература

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие. – М.: РГГУ, 2018// https://biblio-online.ru/book/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-420455
2. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка : учеб.пособие для вузов / Н.С. Валгина. – М.: Моск. гос. ун-т печати, 2003. – 190 с.
3. Васильева А. Н. Курс лекций по стилистике русского языка. Научный стиль речи. – М.: Рус. яз., 1976. – 189 с.
4. Гавра Д. Основы теории коммуникации: учебное пособие / Д. Гавра. – СПб.: Питер, 2011. – 288 с.
https://search.rsl.ru/ru/record/01004994587
5. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация: учебник – М.: ИН-ФРА-М, 2001. – 272 с.

6. Голуб И.Б. Русский язык и практическая стилистика: учебно-справочное пособие. – М., 2018 // https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-prakticheskaya-stilistika-412801
7. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М.: Ком-Книга, 2006.
8. Кашкин В.Б. Введение в теорию коммуникации: учебное пособие / В. Б. Кашкин. – М.: Флинта, 2013. – 224 с. https://studfiles.net/preview/6051388/
9. Кожина М. Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими : учеб.пособие / М. Н. Кожина. – Пермь : [б. и.], 1972. – 395 с.
10. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. – М., 2018// https://biblio-online.ru/book/akademicheskoe-pismo-process-produkt-i-praktika-413311

12.Основы научной речи : для студентов нефилол. вузов : [учеб.пособие] / Н.А. Буре, М.В. Быстрых, С.А. Вишнякова [и др.] ; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. – М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2003. – 270 с. https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=uniq15152633534422497777&from

13.Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии: словарь / сост. В. Г. Зинченко. – М.: ФЛИНТА, 2010. – 136 с.

14.Чарыкова О. Н. Основы теории языка и коммуникации: учебное пособие для бакалавров / О.Н. Чарыкова, З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека:http://elibrary.ru
2. Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
3. Научная электронная библиотека: http://txt.elibrary.ru/
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: http://www.lib.msu.su/index.html
5. Открытая русская электронная библиотека: http://orel.rsl.ru/index.shtml
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.lib.pu.ru/
7. Университетская информационная система «Россия»: http://uisrussia.msu.ru
8. Справочно-информационный портал www.gramota.ru
9. Культура письменной речи www.gramma.ru
10. Информационно-образовательный портал www.auditorium.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Лекционные занятия проводятся в аудитории № 322 учебного корпуса №2, оборудованной проектором и компьютером. Учебная аудитория используетсятакже для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Имеется стандартная учебная мебель (52 посадочных места), место преподавателя, кафедра, мультимедиапроекторViewSonic (1), ноутбук SAMSUNG (1), экран (1), доска настенная трехэлементная.

9. Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.