

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.10.2026 20:55:10
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

Ю.А. Устименко

«27» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 Детская литература

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Начальное образование, тьюторство в образовании**

Форма обучения: очная

Курс – 5:

Семестр – 9, 10

Всего зачетных единиц – 6, часов – 216

Форма отчетности: зачет – 9 семестр, экзамен – 10 семестр

Программу разработал

кандидат филологических наук, доцент Кочкина Ю.Л.

Одобрена на заседании кафедры

«20» июня 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.08 «Детская литература» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Для освоения дисциплины «Детская литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «Приобщение младших школьников к национальной культуре», «Основы литературоведения», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Основы духовно-нравственного воспитания младшего школьника».

Освоение дисциплины «Детская литература» является необходимой базой для успешного обучения в вузе, прохождения учебных и производственных практик, изучения дисциплины «Методика обучающихся литературному чтению в начальной школе» и будущей профессиональной деятельности выпускников.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования	Знать: требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; содержание основной общеобразовательной программы начального общего образования; особенности реализации педагогической деятельности в начальном образовании; основы педагогики и психологии; объект, предмет, основные категории и положения лингвистики, литературоведения, естествознания, обществознания, математики; основы методик преподавания предметов начальной школы; произведения детской литературы, необходимые для изучения на начальной ступени образования; закономерности усвоения языка детьми; основы духовно-нравственного воспитания младших школьников; основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основы музыкального воспитания младших школьников. Уметь: реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения и диагностики его результатов; обосновывать выбор методов обучения, исходя из особенностей содержания учебного материала и психологических особенностей младших школьников; осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся; использовать знания теории языка на практике; анализировать психолингвистические закономерности и особенности овладения языком детьми; демонстрировать знание детской литературы; анализировать и интерпретировать художественные тексты различных жанров; демонстрировать знания в области естествознания, обществознания и

	математики; осуществлять духовно-нравственное, музыкальное воспитание младших школьников; художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Владеть: умениями по планированию и осуществлению учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования; лингвистической, литературоведческой, естественнонаучной, общественнонаучной и математической терминологией; навыками языкового разбора; навыками анализа художественного текста; навыками работы со специальной естественнонаучной, общественнонаучной и математической литературой; различными приемами художественно-творческой деятельности; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников по учебным предметам начальной школы.
ПК-4. Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях	Знать: виды внеурочной деятельности, особенности ее планирования и осуществления с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; содержание и методы организации внеурочной деятельности (исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и др.) в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методику воспитательной работы и основы вожатской деятельности в летних лагерях. Уметь: проектировать и осуществлять различные виды внеурочной деятельности с младшими школьниками с учетом их индивидуальных особенностей, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях; организовывать тьюторское сопровождение внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ. Владеть: методами и приемами организации внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методикой воспитательной работы и основами вожатской деятельности.

3. Содержание дисциплины

9 семестр

Тема 1. Детская литература как педагогическое явление: периодизация, история развития, круг детского чтения.

Специфика детской литературы. Детская литература как учебный предмет. Круг детского чтения. Периодизация и история развития детской литературы. Система жанров детской литературы. Общее знакомство с фундаментальными исследованиями по истории детской отечественной литературы в России и их авторами: Чехов Н.В., Бабушкина А.П., Сетин Ф.И. и др.

Тема 2. Устное народное творчество.

Песенные жанры детского фольклора: колыбельная песня, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и приговорки, первые сказки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки, былины как исток отечественной детской литературы и существенная составная часть литературного наследия.

Тема 3. Древнерусская литература для детей. Первые печатные книги.

Периодизация древнерусской литературы. Житийная литература. Жития святых в детском чтении. Первые учебные книги для детей. «Азбучный» период литературы для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первый букварь Василия Бурцева. Книга учебного характера – азбуковник.

Тема 4. Формирование русской детской литературы в 17 веке.

Детское стихотворство 17 века. Савватий – первый русский поэт для детей. Симеон Полоцкий как детский поэт. Карион Истомина – один из первых русских просветителей. Карион Истомина как стихотворец. Зарождение прозы для детей в 17 веке. Переводные произведения древнерусской литературы для детей.

Тема 5. Детская литература 18 века.

Петровская эпоха. Рост культуры и просвещения. Издание учебно-прикладной литературы. Первые детские книги 18 века. Федор Поликарпов – первый детский писатель 18 века. Феофан Прокопович: личность писателя, его педагогические взгляды и детские книги. Г.Н. Теплов: задачи автора, структура книги «Наставление сыну», способы изложения основ частной морали, особенности языка. Н.Г. Курганов и его письмовник. А.Т. Болотов – детский писатель: «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные им самим для своих потомков», «Детская философия». Произведения Екатерины II для детей. Новиков Н.И. и детская литература. Тенденция включения произведений русских писателей-классиков в детское чтение (М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев, М.М. Херасков) через сборники, хрестоматии, журналы.

Тема 6. Литература для детей первой половины 19 века.

Социально-культурная ситуация. Сентиментализм как характерное направление основной массы произведений для детского чтения в этот период. Книги исторической тематики. Появление первых отечественных детских писателей-профессионалов (А.О. Ишимова, П.Р. Фурман, А.П. Зонтаг, Б.Ф. Федоров и др.). Возникновение русского романтизма.

Тема 7. Иван Андреевич Крылов

И.А. Крылов – великий баснописец. Биография. Раннее творчество. Драматургия. Издательская деятельность. Жизненный и творческий успех баснописца. Басня как жанр. Басни И.А. Крылова.

Тема 8. Василий Андреевич Жуковский, жизнь и творчество.

В.А. Жуковский и его влияние на русскую литературу и культура в целом. В.А. Жуковский – «гений перевода». Педагогические взгляды В.А. Жуковского. В.А.

Жуковский и фольклор. В.А. Жуковский-сказочник. Художественное своеобразие сказок В.А. Жуковского.

Тема 9. Классика детской литературы: сказки А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин и детская литература. Ценность сказок А.С. Пушкина. Художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина. Фольклорное и авторское в сказках А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – реформатор русской литературы.

Тема 10. Поэтическая литературная сказка первой половины 19 века: сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».

«Человек одной книги» - Петр Павлович Ершов. П.П. Ершов – продолжатель пушкинских традиций в жанре сказки. Сказка «Конек-горбунок» - главное достояние П.П. Ершова. Феномен «Конька-горбунка».

Тема 11. Художественная проза первой половины 19 века: В. Одоевский и А. Погорельский.

Антоний Погорельский. Мир детства в творчестве А.Погорельского. Психологическая волшебная сказка А. Погорельского. Появление научно-художественной прозы для детей (В.Ф. Одоевский).

Тема 12. Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие в 19 веке. Детские журналы и детские писатели.

Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы. Журналы для детей. Литература познавательной направленности. Первые книжные магазины. Первые детские библиотеки.

Тема 13. Русская литература конца 19 – начала 20 века.

Традиции и новаторство в литературе для детей конца 19 – начала 20 века. «Золотая библиотека» Вольфа.

Пополнение круга детского чтения произведениями русских писателей (А.М. Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский и др.) и классики зарубежной литературы (переводы и пересказы «Остров сокровищ» С. Стивенсона, «Приключения Пиноккио» К. Колодди, «Чудесное путешествие Нильса» С. Лагерлеф, сказки Р. Киплинга, рассказы Э. Сетон-Томпсона, Г. Сенкевича). Развитие жанров литературной сказки, повести.

Тема 14. Поэзия в детском чтении (обзор). Н.А. Некрасов.

Поэзия русских классиков. Поэты-лирики – А.В. Кольцов, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов.

Тема 15. Проза в детском чтении (обзор).

Проза русских классиков – Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, А.П. Чехов, Н.Д. Телешов (темы, жанры, герои, сюжеты, композиция, язык произведений для детского чтения; специфические особенности творчества). Переводы зарубежной классики (сказки Ш. Перро, сказки Г.Х. Андерсена). Русские народные сказки в обработке А.Н. Афанасьева для детей.

Тема 16. Русская детская литература 20 века.

Серебряный век. Поэзия в детском чтении (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, С.А. Есенин). Проза в детском чтении (А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой). Массовая детская литература.

10 семестр

Тема 1. Корней Иванович Чуковский, жизнь и творчество.

Книга «От двух до пяти» и ее роль в развитии детской поэзии XX века. Заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского и их место в собственном творчестве. Сказки К.И. Чуковского. Литературные и фольклорные прототипы героев. Жанр небылицы-перевертыша в фольклоре, творчестве Чуковского. Пересказы Чуковским зарубежной

классики для младших школьников (Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена», Д. Дефо. «Робинзон Крузо» и др.).

Тема 2. Самуил Яковлевич Маршак, жизнь и творчество.

С.Я. Маршак – поэт, переводчик, драматург. Наследие С.Я. Маршака: стихи для детей и взрослых, сказки для чтения и представления, сатирические эпиграммы, переводы, критическая и мемуарная проза. «Академия Маршака»: кружок исследовательницы детского фольклора О.И.Капицы, ленинградская редакция Детиздата (Детгиз), редакция детских журналов «Новый Робинзон», «Чиж» и «Еж». Работа с молодыми авторами-будущими классиками детской литературы: Л.Пантелеевым, Д.Хармсом, Н.А.Заболоцким и др. «Большая литература для маленьких» – девиз С.Я. Маршака. Драматургия Маршака. Пьесы-сказки С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Сказка про козла», «Петрушка», «Горе-Злосчастье»). Многоактные драматические произведения С.Я. Маршака: «Двенадцать месяцев», «Горя бояться – счастья не видать», «Умные вещи».

Тема 3. Агния Львовна Барто, жизнь и творчество.

Агния Барто. Сборники «Первоклассница», «Звенигород», «Веселые стихи», «Стихи детям». Цикл сатирических стихов для детей «Лешенька, Лешенька», «Дедушкина внучка», «Поэма «Звенигород» – рассказ о детях, потерявших родителей во время войны».

Тема 4. Борис Владимирович Заходер, жизнь и творчество.

Биография Б.В. Заходера. Творчество Бориса Заходера для детей. Стихотворение «Буква Я». Сборник «На задней парте». Стихотворения «Кит и кот», «Мохнатая азбука» и др. Заходер – опытный переводчик мировой детской классики («Винни-Пух», «Мэри Поппинс», «Питера Пэн», «Алиса в Стране чудес»).

Тема 5. Творчество советских писателей, определивших становление золотого фонда советской детской литературы.

Б.С. Житков, В.В. Бианки, М. Ильин, С.Г. Григорьев, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин: темы, герои, жанры, сюжеты, композиция, язык произведений. Творчество Бориса Житкова для детей. Проблема храбрости в прозе Б. Житкова. Творчество К.Г. Паустовского, адресованное детям. Рассказы и философские сказки «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Теплый хлеб» и др. Особенности стиля. Бажов, его жизнь и творчество. «Малахитовая шкатулка». Особенности сказа.

Тема 6. Литературная сказка писателей XX века.

Полемика вокруг жанра литературной сказки в XX веке. Роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Новаторство сказки. Метафора и сравнение в сказке. Художественное своеобразие сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Фантастика и реальность в литературной сказке XX века (Л. Лагин «Старик Хоттабыч»; В. Медведев «Баранкин, будь человеком», К. Паустовский «Теплый хлеб», сказки Э. Успенского).

Тема 7. Великая Отечественная война в детской литературе.

Периодизация литературы о Великой Отечественной войне. Жанрово-тематические особенности каждого периода. Изображение подвига в книгах периода войны, вошедших в круг детского чтения: (А. Твардовский «Рассказ танкиста»; К. Симонов «Сын артиллериста», А. Гайдар «Ракеты и гранаты», Л. Пантелеев «На ялике» и др.)

Жанрово-тематическое своеобразие детской литературы первого послевоенного десятилетия. Повести о войне: Б. Полевой «Сын полка», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» и др. Осмысление истоков подвига в книгах Е. Кошевой «Повесть о сыне», Л. Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре», Л. Кассиль и М. Поляновского «Улица младшего сына» и др.

Тема 8. Николай Николаевич Носов, жизнь и творчество.

Путь Н.Н. Носова в литературу. Первый рассказ Н.Н. Носова «Затейники». Сборники рассказов «Тук-тук», «Ступеньки». «Веселые рассказы», «Дневник Коли Синицына», «На горке», «Незнайка в Солнечном городе», «Приключения Незнайки и его друзей». Н.Н. Носов – «веселый писатель». Особенности юмора Н.Н. Носова.

Документально-дневниковая книга Н.Н. Носова «Повесть о моем друге Игоре». Повесть «Витя Малеев в школе и дома».

Тема 9. Новая детская литература.

Литература 1991 – 2021. Современная детская литература. Общая характеристика: темы и жанры, художественные особенности. Интересный и характерный автор новой литературы – Григорий Остер («Котенок по имени Гав», «Петька-микроб», «Сказка с подробностями», «Вредные советы: Книга для непослушных детей и их родителей»). Эдуард Успенский, Андрей Усачев, Сергей Седов и др. Психологизм современной детской литературы. Проза и поэзия. Современные детские журналы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекци и	семина ры	практич еские занятия	лаборат орные занятия	самостоят ельная работа
9 семестр							
1.	Детская литература как педагогическое явление: периодизация, история развития, круг детского чтения	6	2		2		2
2.	Устное народное творчество	8	2		2		4
3.	Древнерусская литература для детей. Первые печатные книги.	6	2		2		2
4.	Формирование русской детской литературы в 17 веке	8	2		2		4
5.	Детская литература 18 века	8	2		2		4
6.	Литература для детей первой половины 19 века	8	2		2		4
7.	Иван Андреевич Крылов	6	2		2		2
8.	Василий Андреевич Жуковский, жизнь и творчество	6	2		2		2
9.	Классика детской литературы: сказки А.С. Пушкина	6	2		2		2
10.	Поэтическая литературная сказка первой половины 19 века: сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»	6	2		2		2
11.	Художественная проза первой половины 19 века: В. Одоевский и А. Погорельский	6	2		2		2
12.	Возникновение теории и критики детской	6	2		2		2

	литературы и их дальнейшее развитие в 19 веке. Детские журналы и детские писатели						
13.	Русская литература конца 19 – начала 20 века	8	2		2		4
14.	Поэзия в детском чтении (обзор). Н.А. Некрасов	6	2		2		2
15.	Проза в детском чтении (обзор)	8	2		2		4
16.	Русская детская литература 20 века	6	2		2		2
ИТОГО		108	32		32		44
10 семестр							
17.	Корней Иванович Чуковский, жизнь и творчество	9	2		2		5
18.	Самуил Яковлевич Маршак, жизнь и творчество	9	2		2		5
19.	Агния Львовна Барто, жизнь и творчество	9	2		2		5
20.	Борис Владимирович Заходер, жизнь и творчество	9	2		2		5
21.	Творчество советских писателей, определивших становление золотого фонда советской детской литературы	9	2		2		5
22.	Литературная сказка писателей XX века	9	2		2		5
23.	Великая Отечественная война в детской литературе	9	2		2		5
24.	Николай Николаевич Носов, жизнь и творчество	9	2		2		5
25.	Новая детская литература	9	2		2		5
	Экзамен	27					27
ИТОГО		108	18		18		72
ИТОГО 5, 6 семестры		216	50		46		64

5. Виды образовательной деятельности

5 семестр

Занятия лекционного типа

Лекция № 1

Тема: Детская литература как педагогическое явление: периодизация, история развития, круг детского чтения

1. Детская литература как учебный предмет.
2. Периодизация и история развития детской литературы. Система жанров детской литературы.
3. Общее знакомство с фундаментальными исследованиями по истории детской отечественной литературы в России и их авторами: Чехов Н.В., Бабушкина А.П., Сетин Ф.И. и др.

Лекция № 2

Тема: Устное народное творчество

1. Общее понятие об устном народном творчестве.
2. Детский фольклор. Песенные жанры детского фольклора: колыбельная песня, песенки-потешки, прибаутки и небылицы.
3. Повествовательный фольклор. Первые сказки, сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки.
4. Героико-эпические песни. Былины как исток отечественной детской литературы и существенная составная часть литературного наследия.
5. Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы, поговорки, скороговорки.
6. Инонациональный фольклор.

Лекция № 3

Тема: Древнерусская литература для детей. Первые печатные книги

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Житийная литература. Жития святых в детском чтении.
3. Первые учебные книги для детей.
4. «Азбучный» период литературы для детей.

Лекция № 4

Тема: Формирование русской детской литературы в 17 веке

1. Особенности детской литературы 17 века. Детское стихотворство.
2. Савватий – первый русский поэт для детей.
3. Симеон Полоцкий как детский поэт.
4. Карион Истомина – один из первых русских просветителей. Карион Истомина как стихотворец.
5. Зарождение прозы для детей в 17 веке.
6. Переводные произведения древнерусской литературы для детей.

Лекция № 5

Тема: Детская литература 18 века

1. Петровская эпоха. Рост культуры и просвещения. Издание учебно-прикладной литературы.
2. Первые детские книги 18 века. Ф. Поликарпов – первый детский писатель 18 века.
3. Феофан Прокопович. Личность писателя. Его педагогические взгляды и детские книги.
4. Детская литература середины 18 века. «Наставление сыну» Г.Н. Теплова: задачи автора, структура книги, способы изложения основ частной морали, особенности языка.
5. Н.Г. Курганов и его письмовник.
6. А.Т. Болотов как детский писатель. «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные им самим для своих потомков». «Детская философия».
7. Произведения Екатерины II для детей.
8. Новиков Н.И. и детская литература. Издательская деятельность Н.И. Новикова.

9. Тенденция включения произведений русских писателей-классиков в детское чтение (М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев, М.М. Херасков) через сборники, хрестоматии, журналы.

Лекция № 6

Тема: Литература для детей первой половины 19 века

1. Социально-культурная ситуация.
2. Сентиментализм как характерное направление основной массы произведений для детского чтения в этот период.
3. Книги исторической тематики.
4. Появление первых отечественных детских писателей-профессионалов (А.О. Ишимова, П.Р. Фурман, А.П. Зонтаг, Б.Ф. Федоров и др.). Возникновение русского романтизма.

Лекция № 7

Тема: Иван Андреевич Крылов

1. И.А. Крылов – великий баснописец.
2. Биография. Раннее творчество.
3. Драматургия.
4. Издательская деятельность.
5. Жизненный и творческий успех баснописца.
6. Басня как жанр. Басни И.А. Крылова.

Лекция № 8

Тема: Василий Андреевич Жуковский, жизнь и творчество

1. В.А. Жуковский и его влияние на русскую литературу и культуру в целом.
2. В.А. Жуковский – «гений перевода».
3. Педагогические взгляды В.А. Жуковского.
4. В.А. Жуковский и фольклор.
5. В.А. Жуковский-сказочник. Художественное своеобразие сказок В.А. Жуковского.

Лекция № 9

Тема: Классика детской литературы: сказки А.С. Пушкина

1. А.С. Пушкин и детская литература.
2. Ценность сказок А.С. Пушкина.
3. Художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина.
4. Фольклорное и авторское в сказках А.С. Пушкина.
5. А.С. Пушкин – реформатор русской литературы.

Лекция № 10

Тема: Поэтическая литературная сказка первой половины 19 века: сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»

1. «Человек одной книги» - Петр Павлович Ершов.
2. П.П. Ершов – продолжатель пушкинских традиций в жанре сказки.
3. Сказка «Конек-горбунок» - главное достояние П.П. Ершова.
4. Феномен «Конька-горбунка».

Лекция № 11

Тема: Художественная проза первой половины 19 века: В. Одоевский и А. Погорельский

1. Антоний Погорельский. Мир детства в творчестве А.Погорельского. Психологическая волшебная сказка А. Погорельского.
2. Появление научно-художественной прозы для детей (В.Ф. Одоевский).

Лекция № 12

Тема: Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие в 19 веке. Детские журналы и детские писатели

1. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы.
2. Журналы для детей. Литература познавательной направленности.
3. Первые книжные магазины.
4. Первые детские библиотеки.

Лекция № 13

Тема: Русская литература конца 19 – начала 20 века

1. Традиции и новаторство в литературе для детей конца 19 – начала 20 века.
2. «Золотая библиотека» Вольфа. Книги Л. Чарской, К. Лукашевич.
3. Произведения русских писателей (А.М. Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский, А.И. Куприн, А.А. Блок).
4. Классики зарубежной литературы (переводы и пересказы «Остров сокровищ» С. Стивенсона, «Приключения Пиноккио» К. Колодди, «Чудесное путешествие Нильса» С. Лагерлеф, сказки Р. Киплинга, рассказы Э. Сетон-Томпсона, Г. Сенкевича).
5. Развитие жанров литературной сказки, повести.

Лекция № 14

Тема: Поэзия в детском чтении (обзор). Н.А. Некрасов

1. Поэзия русских классиков.
2. Поэты-лирики – А.В. Кольцов, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.
3. Н.А. Некрасов.

Лекция № 15

Тема: Проза в детском чтении (обзор)

1. Проза русских классиков – Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, А.П. Чехов, Н.Д. Телешов (темы, жанры, герои, сюжеты, композиция, язык произведений для детского чтения; специфические особенности творчества).
2. Переводы зарубежной классики (сказки Ш. Перро, сказки Г.Х. Андерсена).
3. Становление классической дидактической детской книги.
4. Писатели-педагоги: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой. Новые типы детских книг.
5. Русские народные сказки в обработке А.Н. Афанасьева для детей.

Лекция № 16

Тема: Русская детская литература 20 века

1. Серебряный век.
2. Поэзия в детском чтении (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, С.А. Есенин).
3. Проза в детском чтении (А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
4. Массовая детская литература.

Занятия семинарского типа

Практическое занятие № 1

Тема: Детская литература как педагогическое явление: периодизация, история развития, круг детского чтения

Вопросы для подготовки

1. Детская литература как учебный предмет.
2. Периодизация и история развития детской литературы.
3. Система жанров детской литературы.
4. Общее знакомство с фундаментальными исследованиями по истории детской отечественной литературы в России и их авторами: Чехов Н.В., Бабушкина А.П., Сетин Ф.И. и др.

Задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с биографиями авторов ваших учебников по детской литературе. Законспектируйте интересные факты о каждом из авторов:

-Чехов Николай Владимирович;
-Бабушкина Антонина Петровна;
- Сетин Федор Иванович.

Практическое занятие № 2

Тема: Устное народное творчество

Вопросы для подготовки:

1. Структура детского фольклора: малые и большие жанры. Виды малых жанров.
2. Колыбельная песня, песенки-потешки, первые сказки.
3. Песенные жанры детского фольклора, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки.
5. Сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки.
6. Былины как исток отечественной детской литературы и существенная составная часть литературного наследия.

Задания для самостоятельной работы:

1. Приведите примеры малых и больших жанров детского фольклора.
2. Подготовьте небольшие сообщения на темы «Произведения фольклора в учебниках по чтению»; «Былины в начальной школе»: отбор текстов разными авторами, приемы работы).
3. Чтение текстов былин: Подготовьте наизусть понравившийся отрывок из былины (не менее 15-20 строк).

Тексты произведений для чтения:

Былина о Святогоре (одна по выбору); Добрыня и Змей; Исцеление Ильи Муромца, Илья Муромец и Соловей-разбойник; былина о Садко (одна по выбору). - Все тексты можно найти в сборнике: Былины.- М., 1988.

Практическое занятие № 3

Тема: Древнерусская литература для детей. Первые печатные книги

Вопросы для подготовки:

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Литература для духовно-нравственного чтения. Первые переложения Библии для детей.
3. Что такое агиография? Расскажите об особенностях житийного повествования.
4. Первые учебные книги для детей.
5. «Азбучный» период литературы для детей.
6. Разыщите и принесите на занятие современные детские Библии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Рассмотрите обложки агиографической литературы для детей, воспользовавшись материалами сайта:

http://romanov-murman.narod.ru/detki/zitia_svatyh/index.htm

2. Какими своими особенностями привлекали внимание детей и какое воспитательное и образовательное значение имели Жития святых?

3. Подготовьте сообщение «Жития святых в учебниках по чтению для начальной школы». Проанализируйте несколько учебно-методических комплектов для начальной школы (например, таких авторов, как В.Г. Горецкий; В.Ю. Свиридова и Н.А. Чуракова; О.В. Кубасова; Л. А. Ефросинина и М.И. Оморокова) с точки зрения того, включают ли данные авторы житийную литературу в программу и учебники по чтению.

4. Поразмышляйте над словами академика Д.С.Лихачева: «Нравственное начало всегда было необходимо в общественной жизни. Ни один урок житийной литературы не может быть воспринят нами прямо, но если учесть, что нравственность в конечном счете едина во все века и для всех людей, то, читая об устаревшем в деталях, мы можем найти для себя многое в общем. Честность, добросовестность в труде, любовь к Родине, презрение к индивидуальным материальным благам и забота об общественном хозяйстве, правдолюбие - все это крайне важно для нас».

Тексты произведений для чтения:

Библия. Жития святых.

Практическое занятие № 4

Тема: Формирование русской детской литературы в 17 веке

Вопросы для подготовки:

1. Расскажите об особенностях детской литературы 17 века. Детское стихотворство.

2. Савватий – первый русский поэт для детей.

3. Симеон Полоцкий как детский поэт.

4. Карион Истомина – один из первых русских просветителей. Карион Истомина как стихотворец.

5. Зарождение прозы для детей в 17 веке.

6. Переводные произведения древнерусской литературы для детей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте и принесите на практическое занятие тексты воинской повести «Сказание о Мамаевом побоище», житийной литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

2. История создания «Повести о Петре и Февронии Муромских». Источник сюжета. Основные этапы сюжета. Художественные особенности. Главные герои.

Тексты произведений для чтения:

«Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Практическое занятие № 5

Тема: Детская литература 18 века

Вопросы для подготовки:

1. Петровская эпоха. Рост культуры и просвещения. Издание учебно-прикладной литературы. Первые детские книги 18 века.

2. Первые детские писатели (Ф. Поликарпов, Феофан Прокопович).

3. Детская литература середины 18 века. «Наставление сыну» Г.Н. Теплова: задачи автора, структура книги, способы изложения основ частной морали, особенности языка.

4. Н.Г. Курганов и его письмовник.

5. А.Т. Болотов как детский писатель. «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные им самим для своих потомков». «Детская философия».

6. Произведения Екатерины II для детей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте «Сказку о царевиче Хлоре» и «Сказку о царевиче Февее» на сайте Lib.ru/Классика:

http://az.lib.ru/e/ekaterina_w/text_0290oldorfo.shtml

2. Прочитайте сведения о литературной деятельности Екатерины Второй и подготовьтесь обсудить следующие вопросы:

- а) С кем конкурировала Екатерина II как монарх-писатель?
- б) Почему Екатерина II оставалась анонимным автором?
- в) Какие комедии Екатерины II вы запомнили? В чем специфика ее комических опер, в частности, оперы «Февей»?
- г) Что стоит в центре педагогической системы Екатерины II?
- д) Какие педагогические сочинения императрицы вы знаете?
- е) Почему автор статьи утверждает, что «Российские пословицы» Екатерины II не имеют ничего общего с фольклором?
- ж) В чем заключаются сюжетно-композиционные особенности сказок Екатерины? Что общего у них с народными сказками? Найдите в сказках примеры аллегории.
- з) Почему и чем именно образ главного героя, царевича Хлора, отличается от традиционного изображения детей в XVIII веке как в литературе, так и в фольклоре?
- и) В чем вы видите нравоучительность «Сказки о царевиче Февее»? А в чем отличие образов царевичей Февей и Хлора?
- к) Почему сказки императрицы принято считать сентиментально-нравоучительными?

4. Подготовьте сообщения о русских писателях-классиках: М.В. Ломоносове, Н.М. Карамзине, Г.Р. Державине, И.И. Дмитриеве, М.М. Хераскове.

Тексты произведений для чтения:

«Сказка о царевиче Хлоре» и «Сказка о царевиче Февее».

Практическое занятие № 6

Тема: Детская литература для детей первой половины 19 века

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика развития литературы 19 века.
2. Сентиментализм в русской литературе: возникновение, философская основа, характерные черты, жанры. Сентиментализм в детской литературе.
3. Н.М. Карамзин и его повесть «Бедная Лиза».

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Для проверки своих знаний ответьте на следующие вопросы:

- Каково социальное положение героев? С какой целью оно дается?
- Что говорит автор о характере Лизы? В чем противоречивость характера Эраста?
- Почему такое внимание к внутренней душевной жизни героев?
- Как зарождается и развивается любовь Лизы? Какие чувства переполняют ее душу? Помогают ли ей доводы рассудка?
- Какие намерения у Эраста? Лжет ли Эраст, когда признается Лизе в любви?
- Присутствует ли авторская ирония над героем?
- Почему наступает отчуждение?
- Как мотивирует автор отказ Эраста от любви и слова?
- Считает ли писатель Эраста виновным в гибели Лизы?
- Почему Карамзин не прокликает своего героя?
- Зачем в конце произведения говорится, что изложенные события сообщены самим Эрастом?

Тексты произведений для чтения:

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Практическое занятие № 7

Тема: Иван Андреевич Крылов

1. И.А. Крылов, жизнь и творчество.
2. Басня как жанр. (Определение, сюжет, роль диалога, мораль, место в литературном процессе).
3. Басни И.А. Крылова на страницах современных книг для чтения: отбор, приемы работы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Место и значение басен в творчестве И.А. Крылова.
2. Темы и образы басен Крылова.
3. Своеобразие языка и композиции басен И.А. Крылова.
4. Познавательное, воспитательное и нравственно-эстетическое значение басен И.А. Крылова.
5. Место басен И.А. Крылова в круге детского чтения.
4. Подготовьте наизусть одну из басен И.А. Крылова.

Тексты произведений для чтения:

И.А. Крылов «Волк и журавль», «Ворона и лисица», «Зеркало и обезьяна», «Роща и огонь», «Туча», «Роща и Огонь», «Змея и Овца», «Волк и Журавль», «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Кот и Повар».

Практическое занятие № 8

Тема: Василий Андреевич Жуковский, жизнь и творчество

Вопросы для подготовки:

1. Возникновение русского романтизма. В.А. Жуковский как поэт-романтик.
2. В.А. Жуковский – «гений перевода».
3. Педагогические взгляды В.А. Жуковского.
4. В.А. Жуковский и фольклор.
5. В.А. Жуковский-сказочник.
6. Художественное своеобразие сказок В.А. Жуковского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Баллада «Лесной царь» в детском чтении» (знать определение жанра баллады).
2. Какие темы и идейные мотивы ввёл в русскую поэзию Жуковский?
3. В одном из своих стихотворений Жуковский сказал: «Жизнь и Поэзия — одно». Как вы понимаете эти слова? Докажите, что Жуковский был вправе говорить так.

Тексты произведений для чтения:

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Людмила», «Светлана», «Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее».

Практическое занятие № 9

Тема: Классика детской литературы: сказки А.С. Пушкина

Вопросы для подготовки:

1. А.С. Пушкин и детская литература.
2. Ценность сказок А.С. Пушкина.
3. Художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина.
4. Фольклорное и авторское в сказках А.С. Пушкина.
5. А.С. Пушкин – реформатор русской литературы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь со статьей М.К. Азадовского «Источники сказок А.С. Пушкина»: <http://feb-web.ru/feb/it/pushkin/serial/vr1/vr12134-.htm>
2. Подготовьте вопросы для дискуссии по данной статье. Какие формы участия в диалоге вы знаете? Какие из них можно использовать на уроке литературного чтения?
3. Прочитайте сказку братьев Grimm «О рыбаке и его жене» и сопоставьте ее со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

<http://www.hobbitaniya.ru/grimm/grimm19.php>

Тексты произведений для чтения:

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «У лукоморья дуб зелёный».

Практическое занятие № 10

Тема: Поэтическая литературная сказка первой половины 19 века:

сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»

Вопросы для подготовки:

1. «Человек одной книги» - Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок» в творческой биографии П.П. Ершова
2. П.П. Ершов – продолжатель пушкинских традиций в жанре сказки.
3. Сказка «Конек-горбунок» - главное достояние П.П. Ершова. Иван и Конек Горбунок - главные герои сказки; их характеристика.
4. Феномен «Конька-горбунка». Сатирическое начало в сказке. Художественные особенности сказки. Народность сказки.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать сказку П. Ершова «Конек-горбунок». Принести текст на практическое занятие.
2. Подготовить доклад на тему: «Творческая история сказки «Конек-Горбунок».
3. Выучить наизусть отрывок из сказки П. Ершова (не менее 20 строк).

Тексты произведений для чтения:

П.П. Ершов «Конек-горбунок».

Практическое занятие № 11

Тема: Художественная проза первой половины 19 века:

В. Одоевский и А. Погорельский

Вопросы для подготовки:

1. Биография Антония Погорельского.
2. Мир детства в творчестве А.Погорельского.
3. Психологическая волшебная сказка А. Погорельского.
4. Появление научно-художественной прозы для детей. Биография В.Ф. Одоевского.
5. Педагогические взгляды В.Ф. Одоевского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте рассказы об Антонии Погорельском и Владимире Федоровиче Одоевском, адресованные учащимся начальной школы (не более 5 мин). Какие формы самостоятельной работы и групповой работы после прослушивания рассказа на уроке чтения вы можете предложить?

2. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители»: художественные особенности.

3. В.Ф. Одоевский как детский писатель:

- а) «Сказки дедушки Иринея»: общая характеристика сборника.
- б) «Городок в табакерке» как детское научно-художественное произведение;
- в) Доклад «Сказка «Мороз Иванович»: элементы народной сказки, филантропические идеи в сказке, научно-познавательный элемент в сказке «Мороз Иванович».

г) сказки «Бедный Гнедко», «Столяр», «Сирота», «Разбитый кувшин» и др.: проверка усвоения содержания.

Тексты произведений для чтения:

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители».
В.Ф. Одоевский «Сказки дедушки Иринея», «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Бедный Гнедко», «Столяр», «Сирота», «Разбитый кувшин» и др.

Практическое занятие № 12

Тема: Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие в 19 веке. Детские журналы и детские писатели.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы.
2. Журналы для детей. Литература познавательной направленности. Первые книжные магазины. Первые детские библиотеки.
3. Теория и практика детской литературы. Идеи В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова в области детской литературы.
4. Становление классической дидактической детской книги. Писатели-педагоги: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой.
5. Новые типы детских книг.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщения о последователях В.Г. Белинского:
 - Николай Чернышевский;
 - Николай Добролюбов;
 - Дмитрий Писарев.
2. Какие идеи о детской литературе пропагандировал каждый из указанных критиков?
3. Константин Ушинский - отец русской педагогики и основатель российской начальной школы.
4. Характеристика книг для чтения К.Ушинского «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864).
5. Лев Толстой как детский писатель. Место детских произведений Л.Н. Толстого в его творческой биографии.
6. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого (Яснополянская школа, «Азбука», книги для чтения).
7. Художественные особенности рассказов и басен Л.Н. Толстого для самых маленьких («Филиппок», «Котенок», «Девочка и грибы» и др.).
8. Художественные особенности других рассказов Л.Н. Толстого для детей («Прыжок», «Акула» и др.).
9. Сказки Л.Н. Толстого. Произведения Л.Н. Толстого на страницах книг для чтения в начальной школе.

Тексты произведений для чтения:

Критические статьи Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Д. Писарева
К.Ушинский «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864).
Л.Н. Толстой «Филиппок», «Котенок», «Девочка и грибы», «Прыжок», «Акула» и др.

Практическое занятие № 13

Тема 13. Русская литература конца 19 – начала 20 века

Вопросы для подготовки:

1. Традиции и новаторство в литературе для детей конца 19 – начала 20 века. «Золотая библиотека» Вольфа.
2. Пополнение круга детского чтения произведениями русских писателей (А.М. Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский и др.).

3. Классика зарубежной литературы (переводы и пересказы «Остров сокровищ» С. Стивенсона, «Приключения Пиноккио» К. Колодди, «Чудесное путешествие Нильса» С. Лагерлеф, сказки Р. Киплинга, рассказы Э. Сетон-Томпсона, Г. Сенкевича).

4. Развитие жанров литературной сказки, повести.

Задания для самостоятельной работы:

1. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

2. Жанр философской притчи. Символика в сказке Н. Гарина-Михайловского «Критика счастья».

Тексты произведений для чтения:

«Остров сокровищ» С. Стивенсона, «Приключения Пиноккио» К. Колодди, «Чудесное путешествие Нильса» С. Лагерлеф, сказки Р. Киплинга, рассказы Э. Сетон-Томпсона, Г. Сенкевича, сказка Н. Гарина-Михайловского «Критика счастья».

Практическое занятие № 14

Тема: Поэзия в детском чтении (обзор). Н.А. Некрасов

Вопросы для подготовки:

1. Поэзия русских классиков. Поэты-лирики – А.В. Кольцов, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

2. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

3. Тема детства в творчестве Н.А. Некрасова.

4. Произведения Н.А. Некрасова на страницах книг для чтения в начальной школе.

5. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в круг детского чтения. Их художественные особенности: «Школьник», «Железная дорога», отрывок из поэмы «Крестьянские дети» и др. Стихи Н.А. Некрасова для детей: «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи» и др. Анализ литературно-художественных произведений.

Задания для самостоятельной работы:

1. Чтение стихотворений А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (одно-два по выбору студента).

2. Чтение стихотворений Н.А. Некрасова, вошедших в круг детского чтения, наизусть (одно-два по выбору студента).

3. При анализе произведений используйте следующую схему:

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Тексты произведений для чтения:

Н.А. Некрасов «Школьник», «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи» и др.

Практическое занятие № 15

Тема: Проза в детском чтении (обзор)

Вопросы для подготовки:

1. Проза русских классиков – Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, А.П. Чехов, Н.Д. Телешов (темы, жанры, герои, сюжеты, композиция, язык произведений для детского чтения; специфические особенности творчества).
2. Переводы зарубежной классики (сказки Ш. Перро, сказки Г.Х. Андерсена).
3. Русские народные сказки в обработке А.Н. Афанасьева для детей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Доклад «Д.Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель».
2. В.Г. Короленко – «праведник русской литературы».
3. А.П. Чехов – великий русский писатель.
4. Прочитайте рассказ Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» и посмотрите одноименный художественный фильм.

Тексты произведений для чтения:

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Уральские рассказы» («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш» и др.), «Аленушкины сказки», «Серая шейка», «Упрямый козел» и др.

В.М. Гаршин «Сказание о гордом Агее», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Красный цветок».

В.Г. Короленко «Слепой музыкант», «Дети подземелья».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

А.П. Чехов «Событие», «Ванька», «Спать хочется», «Гриша», «Детвора», «Дома», «Мальчики», «Степь», «Каштанка» и др.

Практическое занятие № 16

Тема: Русская детская литература 20 века

Вопросы для подготовки:

1. Серебряный век. Поэзия Серебряного века в детском чтении.
2. Поэзия в детском чтении (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, С.А. Есенин).
3. Проза в детском чтении (А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
4. Массовая детская литература. Л.А. Чарская.

Задания для самостоятельной работы:

1. Реализм в русской литературе рубежа столетий.
2. Детская тема в реалистических рассказах А.М. Горького. Особенности сюжетосложения автобиографической повести А.М. Горького.
3. Образ ребенка в рассказах Л.Н. Андреева.
4. Мир животных в рассказах А.И. Куприна. Казарменное детство в творчестве писателя.
5. Жанровое своеобразие сказок и рассказов А.М. Ремизова.
6. Детская тема в творчестве Н. Тэффи, С. Черного, А. Аверченко. Комическое, драматическое и лирическое в произведениях сатириков.
7. Чтение стихотворений поэтов, вошедших в круг детского чтения, наизусть (одно-два по выбору студента).

Тексты произведений для чтения:

И.А. Бунин сборники стихов «Под открытым небом», «Стихи и рассказы», «Полевые цветы».

К. Бальмонт «Фейные сказки».

А.А. Блок «сборники стихов «Круглый год», «Отроческие стихи».

Н.С. Гумилев «Жизнь», «Детство», «Маркиз де Карабас», «Мик», «Два сна», «Дерево превращений».

С.А. Есенин «Береза», «С добрым утром», «Черемуха», «Топаи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Пороша», «Бабушкины сказки», «Исус младенец», «Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве», «Сиротка», «Побирушка» и др.

А.И. Куприн «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «В недрах земли».

А.М. Ремизов «Посолонь», «Зайка», «К морю-Океану».

А.Н. Толстой «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Прожорливый башмак», «Жар-птица», «Фофка».

Л.А. Чарская «Княжна Джаваха», «Сказки голубой феи» («Живая перчатка», «Царевна-льдинка», «Дуль-Дуль, король без сердца», «Три слезинки королевны».

10 семестр

Лекция № 1

Тема: Корней Иванович Чуковский, жизнь и творчество

1. Книга «От двух до пяти» и ее роль в развитии детской поэзии XX века.
2. Заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского и их место в собственном творчестве.
3. Сказки К.И. Чуковского. Литературные и фольклорные прототипы героев.
4. Жанр небылицы-перевертыша в фольклоре, творчестве Чуковского, в современной поэзии.
5. Пересказы Чуковским зарубежной классики для младших школьников (Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена», Д. Дефо. «Робинзон Крузо» и др.).

Лекция № 2

Тема: Самуил Яковлевич Маршак, жизнь и творчество

1. С.Я. Маршак - поэт, переводчик, драматург.
2. Знакомство с М. Горьким. Первые публикации.
3. Переводы английских баллад.
4. Маршак как детский поэт: «Детки в клетке», «Пожар», «Сказка о глупом мышонке», «Книжка про книжки», «Багаж» и другие произведения.
5. Пьесы С. Маршака, адресованные детям.
6. С. Маршак в Смоленской области. Стихотворения «Детский дом в Ельне», «Мальчик из села Поповка».
7. Маршак как переводчик. Английские народные песенки.
8. Сборник «Стихи для детей».
9. Книга «От двух до пяти».
10. Художественные особенности произведений, адресованных детям.

Лекция № 3

Тема: Агния Львовна Барто, жизнь и творчество.

1. Агния Барто - русская советская детская поэтесса, писательница, киносценарист.
2. Сборники «Первоклассница», «Звенигород», «Веселые стихи», «Стихи детям».
3. Цикл сатирических стихов для детей «Лешенька, Лешенька», «Дедушкина внучка».
4. «Поэма «Звенигород» - рассказ о детях, потерявших родителей во время войны».

Лекция № 4

Тема: Борис Владимирович Заходер, жизнь и творчество.

1. Б.В. Заходер - советский российский писатель и поэт.
2. Б.В. Заходер для детей.
3. Б.В. Заходер - переводчик, сценарист.

Лекция № 5

Тема: Творчество советских писателей,

определивших становление золотого фонда советской детской литературы

1. Творчество советских писателей, определивших становление золотого фонда советской детской литературы (А.П. Гайдар, Б.С. Житков, В.В. Бианки, М. Ильин, С.Г. Григорьев, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин, П.П. Бажов (темы, герои, жанры, сюжеты, композиция, язык произведений)).
2. Творчество Бориса Житкова для детей. Проблема храбрости в прозе Б. Житкова.
3. Аркадий Гайдар как детский писатель.
4. Творчество К.Г. Паустовского, адресованное детям. Рассказы и философские сказки «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Теплый хлеб» и др. Особенности стиля.
5. П.П. Бажов, его жизнь и творчество. «Малахитовая шкатулка». Особенности сказа.

Лекция № 6

Тема: Литературная сказка писателей XX века

1. Полемика вокруг жанра литературной сказки в XX веке.
2. Роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Новаторство сказки. Метафора и сравнение в сказке.
3. Художественное своеобразие сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
4. Фантастика и реальность в литературной сказке XX века:
 - а) Л. Лагин «Старик Хоттабыч»;
 - б) В. Медведев «Баранкин, будь человеком».
 - в) К. Паустовский «Теплый хлеб».
 - г) Сказки Э. Успенского.

Лекция № 7

Тема: Великая Отечественная война в детской литературе

1. Периодизация литературы о Великой Отечественной войне.
2. Жанрово-тематические особенности каждого периода.
3. Изображение подвига в книгах периода войны, вошедших в круг детского чтения: А. Твардовский «Рассказ танкиста»; К. Симонов «Сын артиллериста», А. Гайдар «Ракеты и гранаты», Л. Пантелеев «На ялике» и др.
4. Жанрово-тематическое своеобразие детской литературы первого послевоенного десятилетия.
5. Повести о войне: Б. Полевой «Сын полка», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» и др. Осмысление истоков подвига в книгах Е. Кошевой «Повесть о сыне», Л. Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре», Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына» и др.

Лекция № 8

Тема: Николай Николаевич Носов, жизнь и творчество

1. Путь Н.Н. Носова в литературу.
2. Первый рассказ Н.Н. Носова «Затейники».
3. Сборники рассказов Н.Н. Носова «Тук-тук», «Ступеньки». «Веселые рассказы», «Дневник Коли Синицына», «На горке», «Незнайка в Солнечном городе», «Приключения Незнайки и его друзей».
4. Н.Н. Носов – «веселый писатель». Особенности юмора Н.Н. Носова.
5. Документально-дневниковая книга Н.Н. Носова «Повесть о моем друге Игоре».
6. Повесть «Витя Малеев в школе и дома».

Лекция № 9

Тема: Новая детская литература

1. Современная детская литература. Общая характеристика: темы и жанры, художественные особенности.
2. Григорий Остер - интересный и характерный автор новой литературы («Котенок по имени Гав», «Петька-микроб», «Сказка с подробностями», «Вредные советы: Книга для непослушных детей и их родителей»).
3. Эдуард Успенский, Андрей Усачев, Сергей Седов и др.
4. Психологизм современной детской литературы. Проза и поэзия. Современные детские журналы.

Занятия семинарского типа

Практическое занятие № 1

Тема: Художественные особенности творчества К.И. Чуковского

Вопросы для подготовки:

1. Книга «От двух до пяти» и ее роль в развитии детской поэзии XX века.
2. Заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского и их место в собственном творчестве.
3. Сказки К.И. Чуковского. Литературные и фольклорные прототипы героев.
4. Жанр небылицы-перевертыша в фольклоре, творчестве Чуковского, в современной поэзии.
5. Пересказы Чуковским зарубежной классики для младших школьников (Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена», Д. Дефо. «Робинзон Крузо» и др.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Чтение стихотворений К.И. Чуковского, вошедших в круг детского чтения, наизусть (одно-два по выбору студента).

Тексты произведений для чтения:

К.И. Чуковский «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон», «Федорино горе», «Тараканище», «Чудо-дерево», «Крокодил», «Муха-Цокотуха» и др.

Практическое занятие № 2

Тема: Самуил Яковлевич Маршак как детский поэт

Вопросы для подготовки:

1. Познакомьтесь с автобиографией С.Я. Маршака «О себе», написанной в Ялте в 1963 г.: http://s-marshak.ru/works/prose/o_sebe.htm
2. Изучите на выбор одну-две статьи, посвященных жизни и творчества С.Я. Маршака, подготовьте по материалам статей сообщение для выступления в группе на практическом занятии:

а) Ираклий Андроников. Веду рассказ о Маршаке:

<http://s-marshak.ru/articles/andronikov.htm>

б) Баруздин С. «О Самуиле Маршаке»: <http://s-marshak.ru/articles/baruzdin.htm>

в) Валентин Берестов. С. Маршак: <http://s-marshak.ru/articles/berestov.htm>

г) Галанов Б. «Мистер Блистер и Мистер Твистер»:

<http://s-marshak.ru/articles/galanov1.htm>

д) Гинзбург Л. «Не будь во вражде со своим языком»:

<http://s-marshak.ru/articles/ginzburg.htm>

е) Гроссман А. «Как поставить пьесу «Теремок» с детьми младшего школьного возраста»: <http://s-marshak.ru/articles/grossman/grossman1.htm>

ж) Гроссман А. «Кошкин дом» на школьной сцене»:

<http://s-marshak.ru/articles/grossman/grossman3.htm>

- з) Ивич А. «Заметки о детских стихах С. Маршака». Глава из книги «Воспитание поколений. О советской литературе для детей»: <http://s-marshak.ru/articles/ivich.htm>
и) Лакшин В. «Маршак у себя дома»: <http://s-marshak.ru/articles/lakshin.htm>
к) Пантелеев Л. «Маршак и Людоед»: <http://s-marshak.ru/articles/panteleev.htm>
л) Твардовский А. «О поэзии Маршака» <http://s-marshak.ru/articles/tvardovsky.htm>
3. Доклад: Биография С. Я. Маршака.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте письменный рассказ о С.Я. Маршаке (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (2-3 классы).
2. Рассмотрите фотографии из фотоархива сайта «Недописанная страница».
3. Посмотрите любой из диафильмов (мультфильмов) по творчеству С.Я. Маршака на сайте «Недописанная страница». Оцените его возможность использования в начальной школе на уроке чтения.

<http://s-marshak.ru/art/diafilms/diafilms.htm>

<http://s-marshak.ru/art/cinema/cinema.htm>

4. Разыщите и принесите на занятие детские издания С.Я. Маршака. Подготовьтесь представить книгу (-и) на занятии.

5. Чтение стихотворений С.Я. Маршака наизусть (для заучивания предлагается не менее 2-х - 3-х стихотворных текстов). Конкурс чтецов.

Тексты произведений для чтения:

С.Я. Маршак «Артек», «Автобус номер двадцать шесть», «А, Бе, Це», «Белый кот», «Бабушкины любимцы», «Багаж», «Барабан и труба», «Барашек», «Большой карман», «Баю-баю, детки», «Белая страница», «Волк и лиса», «Приключения Чиполлино», «Усатый-полосатый», «Шатай-болтай», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке» и др.

Практическое занятие № 3

Тема: Агния Львовна Барто как детская поэтесса

Вопросы для подготовки:

1. Биография Агнии Львовны Барто.
2. Сборники «Первоклассница», «Звенигород», «Веселые стихи», «Стихи детям».
3. Цикл сатирических стихов для детей цикл «Лешенька, Лешенька», «Дедушкина внучка» и др.
4. «Поэма «Звенигород» - рассказ о детях, потерявших родителей во время войны».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить письменный рассказ об Агнии Барто (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (2-3 классы).
2. Чтение стихотворений А.Л. Барто наизусть (2-3 стихотворных текста). Конкурс чтецов.

Тексты произведений для чтения:

Сборники А.Л. Барто «Первоклассница», «Звенигород», «Веселые стихи», «Стихи детям» (чтение стихотворений из сборников на выбор).

Практическое занятие № 4

Тема: Творчество Бориса Владимировича Заходера

Вопросы для подготовки:

1. Познакомьтесь с биографией Б.В. Заходера, пользуясь доступными вам учебниками по детской литературе, рекомендованной литературой и материалами следующих сайтов:

а) БиблиоГид: <http://bibliogid.ru/articles/203>

б) Планета Людей: http://www.planeta-l.ru/zahoder_b

2. Изучите на выбор одну-две статьи, посвященные жизни и творчеству Б.В. Заходера, подготовьте по материалам статей сообщение для выступления в группе на практическом занятии.

3. Борис Владимирович Заходер как переводчик.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте письменный рассказ о Б.В. Заходере (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (2-3 классы).

2. Подготовьте устное сообщение «Творчество Бориса Заходера для детей» (5-6 мин). Выступите в группе на занятии, сопровождая Ваш доклад демонстрацией детских изданий книг Б.Заходера.

3. Разыщите и принесите на занятие детские издания Б.В. Заходера. Подготовьтесь представить книгу (-и) на занятии.

4. Чтение стихотворений Б.В. Заходера наизусть (для заучивания предлагается не менее 2-х - 3-х стихотворных текстов). Конкурс чтецов.

Тексты произведений для чтения:

«Мохнатая азбука», «Песенка-азбука», «Птичья школа» и др.

Практическое занятие № 5

**Тема: Творчество советских писателей,
определивших становление золотого фонда советской детской литературы**

Вопросы для подготовки:

1. Творчество советских писателей, определивших становление золотого фонда советской детской литературы.

Биография М. Пришвина. Материалы сайта «Пришвин Михаил Михайлович»: <http://www.prishvin.org.ru/ll-sa-aaa-18/>

Мир природы в творчестве Михаила Пришвина. Тексты произведений М.Пришвина: <http://www.prishvin.org.ru/ll-sa-aaa-23/>

2. В. Бианки и его книги о природе. Научное и художественное начало в произведениях В. Бианки. Сказка-несказка для самых маленьких.

3. Особенности изображения мира природы Е. Чарушиным-художником и Чарушиным-писателем.

4. К. Паустовский - певец природы средней полосы России. Книга очерков «Мещерская сторона». Бескорыстная любовь к природе в произведениях К. Паустовского.

5. Творчество К.Г. Паустовского, адресованное детям. Рассказы и философские сказки «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Теплый хлеб» и др. Особенности стиля.

6. Н. Сладков. Изображение мира природы для самых маленьких.

7. Творчество Бориса Житкова для детей. Проблема храбрости в прозе Б. Житкова.

8. Аркадий Гайдар как детский писатель. Повесть А.П. Гайдара «Судьба барабанщика». Анализ повести: жанр (обоснование), тема, сюжет, композиция, основные образы произведения, идея, язык. Рассказы А.П. Гайдара, адресованные детям. Анализ содержания выбранного рассказа для урока чтения.

9. П.П. Бажов, его жизнь и творчество. «Малахитовая шкатулка». Особенности сказа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте письменный рассказ об Аркадии Гайдаре (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (2-3 классы).

2. Проверка знания содержания повести «Судьба барабанщика»: подготовьте викторину по повести (10-12 вопросов), проведите ее в группе.

3. Разыщите и принесите на занятие детские издания произведений писателя. Подготовьтесь представить книгу (-и) на занятии.

4. Подготовьте доклад «Борис Емельянов и его книга «Твой друг. Рассказы об Аркадии Гайдаре».

5. Посмотрите художественный фильм «Судьба барабанщика».

6. Подготовьте письменный рассказ о Михаиле Пришвине, В. Бианки, Е.Чарушине, К. Паустовском (по выбору студента) (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (3-4 классы).

7. Разыщите и принесите на занятие детские издания произведений о природе указанных авторов. Подготовьтесь представить книгу (-и) на занятии.

Тексты произведений для чтения:

А. Гайдар «Судьба барабанщика», «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Дым в лесу», «Тимур и его команда» и др.

М. Пришвин «Кладовая солнца», «Ребята и утята», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Берестяная трубочка», «Пиковая дама», «Журка» и др.

В. Бианки «Мышонок пик», «Лесные домишки», «Оранжевое горлышко», «Музыкант» и др.

У. Чарушин «Про Томку», «Медведь-рыбак», «Про зайчат», «Лисята» и др.

К. Паустовский «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Квакша», «Заботливый цветок», «Жильцы старого дома» и др.

Практическое занятие № 6

Тема: Литературная сказка писателей XX века

Вопросы для подготовки:

1. Полемика вокруг жанра литературной сказки в XX веке.
2. Роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Новаторство сказки. Метафора и сравнение в сказке.

3. Художественное своеобразие сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». А.Н. Толстой и его вклад в детскую литературу.

4. Фантастика и реальность в литературной сказке XX века:

- а) Л. Лагин «Старик Хоттабыч»;
- б) В. Медведев «Баранкин, будь человеком»;
- в) К. Паустовский «Теплый хлеб»;
- г) Сказки Э. Успенского.

5. Проблема заимствования сказочных сюжетов на примере книг А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и Л.Ф. Баума «Мудрец из страны Оз».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте мотивированное рассуждение по проблеме: «Какую роль играет волшебство в композиции литературной сказки 20 века».

2. Посмотрите художественный фильм «Старик Хоттабыч» (1956 год). Сопоставьте его с текстом одноименного произведения.

Тексты произведений для чтения:

Ю. Олеша «Три толстяка».

А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Л. Лагин «Старик Хоттабыч».

В. Медведев «Баранкин, будь человеком».

К. Паустовский «Теплый хлеб».

Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», «Сказка о могучем щучьем велении и постоянном Емелином хотении», «Морозоустойчивые тараканы» и др.

Практическое занятие № 7

Тема: Великая Отечественная война в произведениях о детях и для детей

Вопросы для подготовки:

1. Периодизация литературы о войне для детей. Жанрово-тематические

особенности каждого периода.

2. Темы и жанры детской литературы военных лет.
3. Эволюция военной темы в детской литературе первого послевоенного десятилетия.
4. Пионеры - герои Великой Отечественной войны в литературе для детей.
5. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной.
6. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Митяева.
7. Эволюция военной темы в детской литературе первого послевоенного десятилетия: «Сын полка» В. Катаева.
8. Эволюция военной темы в детской литературе первого послевоенного десятилетия: «Дорогие мои мальчишки» Л.Кассиля»

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте викторину (10-12 вопросов) по произведениям данной темы, проверьте знания студентов Вашей группы на занятии.
2. Подготовьте доклад «Военная тема в школьных учебниках для начальных классов».

Тексты произведений для чтения:

- А. Твардовский «Рассказ танкиста».
- А. Смирнов «Дочь обратилась однажды ко мне...».
- К. Симонов «Сын артиллериста», «Майор привез мальчишку на лафете».
- А. Митяев «Землянка», «Самовар», «Теплый язык» и др.
- В. Катаев «Сын полка».
- Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».
- Л. Пантелеев «На ялике».

Практическое занятие № 8

Тема: Жизнь и творчество Николая Николаевича Носова

Вопросы для подготовки:

1. Биография Н.Н. Носова. Путь Н.Н. Носова в литературу.
2. Первый рассказ Н.Н. Носова «Затейники»: анализ, тема, сюжет, композиция, основные образы произведения, идея, язык.
3. Художественные особенности рассказов Н.Н. Носова (сборники рассказов «Тук-тук», «Ступеньки»).
4. Н.Н. Носов – «веселый писатель». Особенности юмора Н.Н. Носова.
5. Документально-дневниковая книга Н.Н. Носова «Повесть о моем друге Игоре».
6. Повесть «Витя Малеев в школе и дома».
7. Н. Носов. Трилогия о Незнайке. Истории создания.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте письменный рассказ о Н.Н. Носове (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (2-3 классы).
2. Проверка знания содержания повести «Витя Малеев в школе и дома»: подготовьте викторину по повести (10-12 вопросов), проведите ее в группе.
3. Разыщите и принесите на занятие детские издания произведений писателя. Подготовьтесь представить книгу (-и) на занятии.
4. Почему Незайка самый известный персонаж трилогии? Как создавалась трилогия о Незайке? Кто придумал Незайке зрительный образ? Прототипы Незайки.
5. Познакомьтесь со статьей М. Загидуллиной «Образ Незайки и его восприятие (литературный герой в информационном пространстве)».

<http://www.zenon74.ru/index.php?q=krug-obsheniya/obraz-neznaiki-i-ego-vospriyatie-literaturnyi-geroi-v-informatsionnom-prostranstve>

Тексты произведений для чтения:

Н.Н. Носов «Веселые рассказы», «Дневник Коли Синицына», «На горке», «Незнайка в Солнечном городе», «Приключения Незнайки и его друзей» и др.

Практическое занятие № 9

Тема: Новая детская литература

Вопросы для подготовки:

1. Современная детская литература. Общая характеристика: темы и жанры, художественные особенности.
2. Биография Григория Остера. Особенности творчества.
3. Эдуард Успенский. Особенности творчества.
4. Андрей Усачев. Особенности творчества.
5. Сергей Седов. Особенности творчества.
5. Психологизм современной детской литературы. Проза и поэзия. Современные детские журналы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте письменный рассказ об одном из указанных авторов (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (2-3 классы).
2. Разыщите и принесите на занятие детские издания произведений писателя. Подготовьтесь представить книгу (-и) на занятии.

Тексты произведений для чтения:

Григорий Остер «Котенок по имени Гав», «Петька-микроб», «Сказка с подробностями», «Вредные советы: Книга для непослушных детей и их родителей» и др.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации.

1. Выступления

Темы выступлений

1. Детская литература как педагогическое явление.
2. Устное народное творчество в детской литературе.
3. Древнерусская литература для детей.
4. Формирование русской детской литературы в 17 веке.
5. Детская литература 18 века.
6. Литература для детей первой половины 19 века.
7. Творческий путь В.А. Жуковского.
8. Сказки А.С. Пушкина.
9. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».
10. Художественная проза первой половины 19 века.
11. Детская литература второй половины 19 века.
12. Русская литература конца 19 - начала 20 века.
13. Русская литература 20 века. Обзор.
14. Творческий путь К. Чуковского.
15. Творческий путь С. Я. Маршака.
16. Творческий путь А.Л. Барто.
17. Творческий путь Б.В. Заходера.
18. Творчество советских писателей, определивших становление золотого фонда советской детской литературы.
19. Литературная сказка писателей XX века.
20. Великая Отечественная война в детской литературе.
21. Творческий путь Н.Н. Носова.
22. Новая детская литература.

Примечание. Студенты готовят выступления-презентации, опираясь на современные учебники по основам литературоведения, учебники по методике обучения литературному чтению и статьи журнала «Начальная школа», содержащие рекомендации, направленные на формирование младшего школьника как читателя. На занятии каждый студент получает Оценочный лист, оценивает выступления товарищей по каждому критерию и по пятибалльной шкале. На занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Мнение студентов группы учитывается при выставлении итоговой оценки.

Оценочный лист

№

п/п Ф.И. студента

Степень соответствия содержания теме, точность отбора материала

Информационная ценность для меня лично

Свобода владения материалом

Умение владеть вниманием аудитории

Степень аргументированность ответов на вопросы

Количество использованных источников

Оформление выступления

Итоговая оценка

Требования к выступлению

Выступление должно:

- 1) содержать обоснование выбора темы, цели, идеи выступления;
- 2) соответствовать теме, характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения;
- 3) характеризоваться логичностью;
- 4) соответствовать основным требованиям культуры речи;
- 5) демонстрировать умение выступающего поддерживать контакт с аудиторией.

Критерии оценки выступления:

- оценка «отлично» выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне и при условии соблюдения оратором всех правил организации и проведения этого выступления;
- оценка «хорошо» выставляется, если поведение оратора в аудитории и его речь в целом соответствуют всем необходимым требованиям, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки, связанные с характером выступления или его проведением;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если таких ошибок более 3-х.

Примечание.

На занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Мнение студентов группы учитывается при выставлении итоговой оценки.

Критерии оценки выступления:

- оценка «отлично» выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне и при условии соблюдения оратором всех правил организации и проведения этого выступления;
- оценка «хорошо» выставляется, если поведение оратора в аудитории и его речь в целом соответствуют всем необходимым требованиям, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки, связанные с характером выступления или его проведением;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если таких ошибок более 3-х.

2 . Проверочные работы по темам курса

Проверочная работа по теме «Детская литература для детей первой половины 19 века » (образец)

1. Дайте краткую характеристику литературы первой половины 19 века.
2. Когда возник сентиментализм в русской литературе?
3. Что является философской основой сентиментализма?
4. Каковы характерные черты, жанры сентиментализма в детской литературе?
5. Что такое басня? Каковы сюжеты басен в литературе первой половины 19 века?

Приведите примеры басен.

Шкала оценивания проверочной работы

Проверочная работа, содержащая 5 заданий, оценивается по десятибалльной шкале. Правильно выполненное задание – 2 балла, выполненное с недочетами, негрубыми ошибками – 1 балл, выполненное неправильно или не выполненное вообще – 0 баллов. Индивидуальный балл обучающегося определяется путем суммирования верно выполненных заданий:

- 10 баллов – «отлично»
- 9 – 8 баллов – «хорошо»
- 7 – 6 баллов – «удовлетворительно»
- 5 и менее баллов – «неудовлетворительно».

3. Доклады

Темы докладов

1. Произведения устного народного творчества в учебниках и программах начальной школы.
2. Темы и идейные мотивы поэзии Жуковского В.А.
3. Роль волшебства в композиции литературной сказки 20 века»

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (Times New Roman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.

Объем доклада: не более 10-15 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемой, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада:	
	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	
	- четко выстроен;	
	- рассказывается, но не объясняется суть работы;	
	- зачитывается.	
		3
		2
		1
		0
2.	Использование демонстрационного материала:	
	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	
		2
		1
		0
3.	Качество ответов на вопросы:	
	- отвечает на вопросы;	
	- не может ответить на большинство вопросов;	
	- не может четко ответить на вопросы.	
		3
		2
		1
4.	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- показано владение специальным аппаратом;	
	- использованы общенаучные и специальные термины;	
	- показано владение базовым аппаратом.	
		3
		2

- 1
5. Четкость выводов:
- полностью характеризуют работу;
- нечетки;
- имеются, но не доказаны.
3
2
1
Итого: 14 баллов

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

14 баллов – «отлично»;

10– 13 баллов – «хорошо»;

4-9 баллов – «удовлетворительно»;

менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

9 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. При выставлении зачета учитываются результаты работы в течение семестра и выполнение зачетного задания – теста.

Пример зачетного задания

1. «Азбука» Ивана Федорова появилась

А. В 1574 году.

Б. В 1701 году

В. В 1694 году

Г. В 1667 году

2. «Юности честное зерцало» - это

А. Букварь для детей.

Б. Свод правил для юношей и девушек.

В. Грамматика.

Г. Сборник пословиц.

3. Сказки Екатерины II являются

А. воплощением её просветительских идей

Б. фольклорными произведениями

В. далеко не первыми на Руси литературными сказками

Г. публицистическими произведениями

4. Перу Н.Н. Новикова принадлежит

А. труд «Российские пословицы»

Б. труд «Мир в картинках»

В. труд «Наставление сыну»

Г. труд «О воспитании и наставлении детей»

5. Какая из приведенных характеристик не относится к сентиментализму:

- А. Культ чувства, культ природы.
- Б. Культ врожденной нравственной чистоты, неискорченности
- В. Утверждение бедности духовного мира представителей низших сословий
- Г. Внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи

6. Первым произведением И.А. Крылова была

- А. Басня «Мартышка и очки»
- Б. Пьеса «Модная лавка»
- В. Комическая опера «Кофейница»
- Г. Басня «Волк и Ягненок»

7. Александра Осиповна Ишимова издавала журнал

- А. Библиотека для воспитания
- Б. Детская музыкальная библиотека
- В. Звездочка
- Г. Журнал для чтения воспитанникам военно-учебных заведений

8. Какое из произведений не принадлежит перу В.А. Жуковского

- А. «Царевна-шиповник»
- Б. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке
- В. Сказка о царе Берендее
- Г. Спящая царевна.

9. Сюжет пушкинской сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» основан на

- А. произведении «Рассказ о Констанце»
- Б. «Легенде об арабском звездочёте»
- В. одной из сказок братьев Гримм
- Г. одной из народных сказок, услышанных Пушкиным в Михайловском в 701 году

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Критерии оценивания студентов на зачете

«Зачтено» выставляется студенту, хорошо работавшему на всех занятиях в течение семестра (не получившему на них оценку «неудовлетворительно»), демонстрирующему знание теории изучаемой дисциплины, владение ее терминологией, умение применять теоретические знания на практике, создавать собственные высказывания в соответствии с основными требованиями культуры речи и выполнившему зачетное задание на оценку «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

«Не зачтено» выставляется студенту, плохо работавшему на занятиях в течение семестра (регулярно получавшему на них неудовлетворительные оценки), не знающему теорию изучаемой дисциплины, ее терминологию, не умеющему применять теоретические знания на практике и создавать собственные высказывания в соответствии

с основными требованиями культуры речи и выполнившему зачетное задание на оценку «неудовлетворительно».

10 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Творческий путь К. Чуковского.
2. Заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского и их место в собственном творчестве.
3. Творческий путь С. Я. Маршака.
4. Анализ статьи, посвященной жизни и творчеству С.Я. Маршака.
5. Творческий путь А.Л. Барто.
6. Поэма А.Л. Барто «Звенигород» - рассказ о детях, потерявших родителей во время войны».
7. Творческий путь Б.В. Заходера.
8. Борис Владимирович Заходер как переводчик.
9. Творчество советских писателей, определивших становление золотого фонда советской детской литературы.
10. Мир природы в творчестве Михаила Пришвина. Тексты произведений М.Пришвина.
11. В. Бианки и его книги о природе. Научное и художественное начало в произведениях В. Бианки. Сказка-несказка для самых маленьких.
12. Особенности изображения мира природы Е. Чарушиным-художником и Чарушиным-писателем.
13. К. Паустовский - певец природы средней полосы России. Книга очерков «Мещерская сторона». Бескорыстная любовь к природе в произведениях К. Паустовского.
14. Творчество К.Г. Паустовского, адресованное детям. Рассказы и философские сказки «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Теплый хлеб» и др. Особенности стиля.
15. Н. Сладков. Изображение мира природы для самых маленьких.
16. Творчество Бориса Житкова для детей. Проблема храбрости в прозе Б. Житкова.
17. Аркадий Гайдар как детский писатель.
18. Повесть А.П. Гайдара «Судьба барабанщика». Анализ повести: жанр (обоснование), тема, сюжет, композиция, основные образы произведения, идея, язык.
19. Рассказы А.П. Гайдара, адресованные детям. Анализ содержания одного из рассказов для урока чтения.
20. П.П. Бажов, его жизнь и творчество. «Малахитовая шкатулка». Особенности сказа.
21. Литературная сказка писателей XX века. Полемика вокруг жанра литературной сказки в XX веке. Фантастика и реальность в литературной сказке XX века.
22. Роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Новаторство сказки. Метафора и сравнение в сказке.
23. А.Н. Толстой и его вклад в детскую литературу. Художественное своеобразие сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
24. Л. Лагин «Старик Хоттабыч».
25. В. Медведев «Баранкин, будь человеком».
26. Проблема заимствования сказочных сюжетов на примере книг А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и Л.Ф. Баума «Мудрец из страны Оз».
27. Великая Отечественная война в детской литературе.

28. Периодизация литературы о войне для детей. Жанрово-тематические особенности каждого периода.
29. Темы и жанры детской литературы военных лет.
30. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной. А. Твардовский «Рассказ танкиста». А. Смирнов «Дочь обратилась однажды ко мне...». К. Симонов «Сын артиллериста», «Майор привез мальчишку на лафете».
31. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Митяева. «Землянка», «Самовар», «Теплый язык» и др.
32. Эволюция военной темы в детской литературе первого послевоенного десятилетия: «Сын полка» В. Катаева.
33. Эволюция военной темы в детской литературе первого послевоенного десятилетия: «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля».
34. Биография и творческий путь Н.Н. Носова. Особенности юмора. Рассказы Н.Н. Носова. Повесть Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Н. Носов. Трилогия о Незнайке.
35. Современная детская литература. Общая характеристика: темы и жанры, художественные особенности. Психологизм современной детской литературы.
36. Биография Григория Остера. Особенности творчества. «Котенок по имени Гав», «Петька-микроб», «Сказка с подробностями», «Вредные советы: Книга для непослушных детей и их родителей».
37. Эдуард Успенский. Особенности творчества. Сказки Э.Успенского. «Крокодил Гена и его друзья», «Сказка о могучем щучьем велении и постоянном Емелином хотении», «Морозоустойчивые тараканы» и др.

Образец экзаменационного билета

1. Творческий путь Б.В. Заходера.
2. Эдуард Успенский. Особенности творчества. Сказки Э.Успенского. «Крокодил Гена и его друзья», «Сказка о могучем щучьем велении и постоянном Емелином хотении», «Морозоустойчивые тараканы» и др.
3. Чтение наизусть. А.Л. Барто.

Критерии оценивания ответов студентов

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные

ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498972>
2. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2016. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6290-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/388254>
3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493064>

7.2. Дополнительная литература

1. Программы общеобразовательных учебных заведений РФ. Начальные классы 1–4.
2. Учебники литературного чтения для начальной школы.
3. Актуальные проблемы методики обучения в начальных классах. / Под ред. Моро М.И., Пышкало А.М. – М., 1977.
4. Библиография по теме из журнала «Начальная школа» за последние десять лет.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека](http://www.rsl.ru/): <http://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
3. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
5. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
6. Федеральный образовательный портал «Российское образование»: <http://www.humanities.edu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 205, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMARTBOARD(1 шт.), мультимедиапроекторViewSonic(1 шт.), ноутбук Lenovo(1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОСWindows 7, MSOffice 2007 (Microsoft Open License), Лицензия66920993, Лицензия66975477.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;

2. Microsoft Office 2010 Russian.