

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 12:49:09
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

**Методические рекомендации
по
написанию курсового проекта**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Английский язык, Французский язык
Форма обучения – очная

Одобрено на заседании ученого совета филологического факультета
«15» июня 2023 г., протокол № 7

Смоленск
2023

Курсовой проект

Курсовой проект представляет собой комплексную самостоятельную работу студента по дисциплине «Теория и методика обучения первому иностранному языку». В рамках проекта студенты разрабатывают и проводят нетрадиционный урок по русскому языку для средней или старшей школы.

Оформление курсового проекта: титульный лист, цели, задачи нетрадиционного урока, формируемые на уроке УУД, технологическая карта урока, пояснительная записка (образец оформления прилагается). Титульный лист содержит информацию об образовательном учреждении, названии урока, студенте, выполнившим данный проект, и его руководителе.

В пояснительной записке должна быть информация о том, почему студентом выбрана именно эта тема урока, в каком классе урок был проведен, актуальность этой темы именно для этого класса, содержание урока.

Формы нетрадиционных уроков:

1. Уроки, отражающие современные общественные тенденции: урок, построенный по инициативе учащихся, урок-общественный смотр знаний, урок-диспут, урок с применением компьютеров
2. Уроки с использованием игровых ситуаций: урок-ролевая игра, урок-пресс-конференция, урок-соревнование, урок-КВН, урок-театрализованное представление и др.
3. Уроки творчества: урок-сочинение, урок-изобретательства, урок-осмотр самодеятельной выставки.
4. Традиционные уроки с новыми аспектами: урок-лекция, урок-семинар, урок решения задач, урок-конференция, урок-экскурсия, урок-консультация, урок-зачет.

С.В. Кульневич и Т.П. Лакоценина предлагают классификацию уроков на основании не совсем обычных и совсем необычных методов и форм их проведения. К не совсем обычным урокам они относят:

- уроки с измененными способами организации: урок-лекции, лекция-парадокс, защита идей, урок вдвоем, урок-встреча;
- уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок творчества, урок-сочинение, урок-творческий отчет, урок выставка, урок – “удивительное рядом”, урок фантастического проекта; урок-рассказ об ученых: урок бенефис, урок-портрет; урок сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча;
- уроки, имитирующие какие-либо занятия или виды работ: экскурсия, заочная экскурсия, урок-гостиная, путешествие в прошлое (будущее), путешествие по стране, защита туристических проектов;
- уроки с игровой состязательной основой: урок-игра: “Придумай проект”, урок-“домино”, проверочный кроссворд, урок типа: “Следствие ведут знатоки”, урок: “Что? Где? Когда?”, урок эстафета, конкурс, дуэль, урок-соревнование, урок-викторина, урок-тест, урок-ролевая игра и т.д.
- уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации: парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет, защита оценки, урок-консультация, урок-семинар, защита читательского формуляра, ученическая конференция и др.

Следующая классификация нетрадиционных уроков выделена С.Д. Шелест. Она основана на принципе систематизации знаний учащихся и на развитии их познавательной деятельности:

- уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;
- уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер»;
- уроки публичной формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет;
- перенесенные в рамки урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «Следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «Клуб знатоков»;
- нетрадиционные уроки, основанные на трансформации традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

И.С. Ибрагимов [Ибрагимов 2008: 211] предложил свою классификацию нетрадиционных уроков, в основе которой лежит принцип модульности:

- мотивационные уроки (уроки-фестивали, уроки-выставки), предназначенные для создания многосторонней мотивации изучения темы;
- уроки разбора нового материала целостной учебной темы (уроки-лекции, уроки самостоятельного познания);
- уроки фронтальной проработки темы (беседа, рассказ);
- уроки индивидуальной проработки темы (эти уроки обращены к индивидуальному, глубинному осмыслению знаний, которые превращаются в умения и навыки);
- уроки систематизации и обобщения учебной темы (цель – системное, а не механическое повторение целостной учебной темы); здесь преобладают такие уроки, как урок-симпозиум и интегративный урок;
- контрольно-регулирующие уроки (урок-тематический зачет, урок достижений, корректировочный урок, урок-тестирование).

Требования к проведению нетрадиционных уроков:

К нетрадиционным урокам также предъявляются определенные требования. В.Д. Перов полагает, что нетрадиционные уроки должны соответствовать следующим требованиям:

- формирование и развитие у учащихся положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, интересов, творческой инициативы и активности;
- изучение и учет уровня развития и психологических особенностей учащихся, проектирование «зоны ближайшего развития»;

- проведение учебных занятий на «опережающем» уровне, стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии;
- прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, социальном развитии учащихся и оперативная перестройка учебных занятий с учетом наступающих перемен.

А.С. Кропоткин выделяет следующие требования к нетрадиционному уроку:

- использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса;
- реализация на уроке в оптимальном соотношении всех дидактических принципов и правил;
- обеспечение всех надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей;
- связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития учащихся;
- мотивация и активизация развития всех сфер личности;
- связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся;
- формирование практически необходимых знаний, умений, навыков, рациональных приемов мышления и деятельности;
- тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого урока.

С.Д. Шелест считает, что основные преимущества нестандартных уроков заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся и целостной научной картины мира;
- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы; интенсификации учебно-воспитательного процесса; снимают перенапряжение и перегрузку;
- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Нетрадиционные, необычные уроки часто имеют авторский характер и могут быть с полным правом отнесены к педагогическому искусству. Они имеют свой особый замысел и свою композицию, в которой воплощается индивидуальное творчество учителя и отражается неповторимость его личности.

Нормы оценивания:

Оценка защиты студентом курсового проекта

Оценка курсового проекта базируется на следующих критериях:

- выполнение задания;
- использование источников;
- качество оформления;
- качество устной защиты.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Текст работы соответствует научному стилю речи. Используются различные средства систематизации и визуальной презентации информации. Студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело ведет дискуссию с членами комиссии
«Хорошо»	Текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Имеются некоторые погрешности в оформлении. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы комиссии
«Удовлетворительно»	В тексте не используются средства систематизации и визуальной презентации информации, что существенным образом затрудняет его прочтение. Имеются значительные стилистические погрешности. Студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы; не умеет аргументировать свою точку зрения
«Неудовлетворительно»	Текст работы грешит значительными стилистическими погрешностями. В работе нарушены требования к оформлению. Студент плохо разбирается в теории вопроса; не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов комиссии