Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:46:43
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____Ю.А. Устименко
«07» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 Трансформация текстов

Направление подготовки:**45.04.01 Филология**
Направленность (профиль): **Филология в социокультурном контексте**
Форма обучения: заочная
Курс – 2
Семестр – 3,4
Всего зачетных единиц – 4, часов - 144
Форма отчетности: зачет – 3, 4 семестры

Программу разработал:
доктор филологических наук, профессор И.В. Романова

Одобрена на заседании кафедры
«31» августа 2022 г., протокол №1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Трансформация текстов»входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению «Филология», профилю «Филология в социокультурном контексте».Настоящая программа определяется специализированной подготовкой магистра (нормативный срок – 2,5 года). Дисциплина изучается на протяжении 2-х семестров и имеет прикладной характер.Она базируется на формировании у магистрантов навыков собственно филологического творчества, создании текстов разных жанров.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты	**Знает:** методы и приемы редакторской работы, особенности популярных текстовых редакторов. **Умеет:** редактировать и готовить к печати тексты СМИ и тексты разной жанровой, целевой и стилистической принадлежности, в том числе создавать новые тексты на базе трансформируемого текста. **Владеет:** нормами русского литературного языка
ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	**Знает:** критерии, условия, границы применения различных научных методов, понятие предмета и объекта, целей и задач исследования, критерии определения границ предметной области исследования, этапы проведения научного исследования; методологию постановки и средства решения научных задач. **Умеет:** самостоятельно выбирать методы исследования, соотносить проблему, цели, задачи, предмет и методы исследования, формулировать проблему научного исследования, обосновывать его актуальность и новизну, организовывать и проводить научные исследования. **Владеет:** навыками самостоятельного проведения научных исследований, используя современные междисциплинарные подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания, в области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

3. Содержание дисциплины

Филологическое творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, это мышление в его высшей форме, выходящее за пределы известного. Творчество может иметь место в любой сфере деятельности человека: научной, художественной, общественной и т.д.

Данная программа призвана помочь слушателю магистерского уровня в работе над магистерской диссертацией. Она сочетает в себе знакомство с теоретическими знаниями в области структуры и функционировании жанров художественной и нехудожественной литературы (в художественной литературе это жанры эпические, лирические и

драматические, в нехудожественной – жанры литературной критики и печатной рекламы), а также овладение практическими навыками анализа, создании и трансформации текстов различных жанров в связи с конкретной задачей.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Роды и жанры литературы. Эпические жанры.	27	1		2	24
2	Лирические жанры. Драматические жанры	27	1		2	24
3	Жанры литературной критики	27	1		2	24
4	Жанры печатной рекламы	28	1		2	25
5	Трансформации жанров	28			2	25
	Зачет	8				8
	ИТОГО	**144**	**4**		**10**	**130**

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

№ 1.Роды и жанры литературы. Эпические жанры.

Признаки текста: коммуникативность, информативность, прагматичность, членимость, цельность, связность, завершенность. Заголовок текста, типы заголовков.

Виды текстовой информации: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, подтекстовая. Основные приемы реализации информации в тексте.
Художественный текст и его языковое своеобразие. Литературный язык и язык художественной литературы. Художественный стиль в системе функциональных стилей литературного языка. Функции художественного текста. Черты разных стилей в художественном тексте.

Понятия литературного рода и литературного жанра. Отношение жанра к внелитературному ряду. Эпос как литературный род. Признаки эпоса. Эпические жанры в свете исторической поэтики: эпическая поэма, роман, рассказ, повесть, новелла, очерк.

№ 2. **Лирические жанры. Драматические жанры**

Лирика как литературный род.

Признаки лирики.

Жанры лирики в свете исторической поэтики: ода, сатира, эпиграмма, элегия, послание, романс.

Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма.

Драма как литературный род.
Признаки драмы, ее связь с театром.

Драматические жанры лирики в свете исторической поэтики: трагедия, комедия, драма.

№ 3. Жанры литературной критики.

Статья как наиболее удобная и естественная форма выражения критического суждения. Разновидности статей: установочная, проблемная, теоретическая, информационная и др.

Обзор (обозрение) как панорамирование литературного пейзажа. Специфический жанр русской критики – взгляд.

Литературный портрет и очерк творчества.

Предисловие и послесловие, их особенности. Комментарий как жанр литературоведения и критики.

Полемические жанры. Мозаичные жанры и эссе в критике. Диалог, дискуссия, круглый стол. Реплика как лаконичное выражение частного мнения. Мозаичные (фрагментарные) жанры литературной критики. Дневники и эссе. Критические суждения в эпистолярной форме.

№ 4. Жанры печатной рекламы.

Виды печатной рекламы: информационное (рекламное) письмо, коммерческое предложение, информационный лист, рекламный листок, буклет, рекламный проспект, рекламная брошюра, каталог, пресс-релиз, плакат (афиша), печатная политическая реклама (политические портреты, воззвания, листовки и т. д.), прочие виды рекламной рекламы – открытки, календари, наклейки, закладки (так называемые малые формы печатной рекламы), вкладыши.

Классификация рекламы на основании целевой идеи: коммерческая, социальная, политическая.

Классификация на основании способа распространения рекламы: реклама в средствах массовой информации, наружная реклама, реклама в интернете, реклама на местах продаж , прямая реклама, личная реклама.

Классификация по географии распространения: международная, национальная, региональная, местная.

Классификация по целевой аудитории: потребительская, бизнес-реклама.

Структура форм и жанров в печатных СМИ: модульная реклама (коллаж), рубричная реклама (текстовое объявление, фотообъявление), текстовая реклама: 1-я группа: рекламные жанры (житейская история, опыт пользования, консультация специалиста); 2-я группа: жанры журналистики, используемые для рекламных целей (информационные – заметка, отчет, репортаж, письмо, вопрос-ответ; аналитические – интервью, корреспонденция, обзор, рецензия, художественно-публицистические – зарисовка, очерк).

Занятия семинарского типа (практические занятия)

№ 1.Роды и жанры литературы. Эпические жанры.

Самостоятельная работа:

1. Законспектируйте статью М.М. Бахтина «Эпос и роман: О методологии исследовании романа».
2. Проанализировать стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Воробей». Определить виды текстовой информации: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, подтекстовая.
3. Проанализировать жанровые особенности книги «очень короткой прозы» ЛинорГоралик «Короче»: http://www.libok.net/writer/4736/kniga/54209/goralik_linor/koroche/read

4. Проанализировать жанровые особенности романа-музея А. Битова «Пушкинский дом».http://e-libra.ru/read/326274-andrej-bitov-pushkinskij-dom.html
5. Проанализировать жанровые особенности «Романа одной жизни» В. Баевского.
6. Напишите рассказ, опираясь на повествовательную схему волшебной сказки, описанную В.Я. Проппом.

Литература

Бахтин М.М. Эпос и роман: О методологии исследовании романаhttp://elar.urfu.ru/bitstream/10995/84/1/783188.pdf

Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. М., 1990. С. 201-205.

Тамарченко Н.Д. Теория литературы. М.: Академия, 2004. http://padabum.com/d.php?id=45036

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М.: РГГУ, 1999. http://www.studfiles.ru/preview/1101538/

Пропп В.Я. Морфология сказки. М.: Лабиринт, 2001. http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Propp_MS.pdf

№ 2. Лирические жанры.

Самостоятельная работа:

1. На материале книги Л.Я. Гинзбург «О лирике» подготовьте сообщение «Стилевые особенности лирики».
2. Проанализировать стихотворение Д. Казарина «Царство Небесное – это летний парк…». Определить виды текстовой информации: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, подтекстовая.
3. Подготовьте доклад на тему «Трансформация традиционных лирических жанров в поэзии И. Бродского».
4. Проанализируйте жанровое своеобразие поэмы А. Вознесенского «Авось!».
5. Составьте сборник из 15 стихотворений, написанных в жанре элегии. Продумайте его композицию. Напишите к нему предисловие.

Литература

Тамарченко Н.Д. Теория литературы. М.: Академия, 2004. http://padabum.com/d.php?id=45036

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М.: РГГУ, 1999. http://www.studfiles.ru/preview/1101538/

Зырянов О.В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2003.

Фризман Л. Г. Жизнь лирического жанра. М.: Наука, 1973.

Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М.: РГГУ, 2008.

Пронин В. А. Теория литературных жанров: Учебное пособие М.: Изд-во МГУП, 1999.

Страшнов С. Анализ поэтического произведения в жанровом аспекте. Иваново, 1983.

Завьялова Е. Е. Жанровые модификации в русской лирике 1880–1890-х годов. Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2006.

Гинзбург Л.Я. О лирике. http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm

Драматические жанры.

Самостоятельная работа:

1. На примере одной из пьес проанализируйте новые подходы Чехова к организации драматургического действия (децентрализация сюжетных линий, отказ от деления персонажей на главные и второстепенные) и приемы создания индивидуальных характеров (самохарактеристики, монологи-реплики, построение речевой партии образа на смене стилевой тональности; «случайные» реплики в диалогах, подчеркивающие нестабильность психологического состояния персонажей и пр.).
2. Проанализируйте пьесу А. Галича «Матросская тишина» по следующему плану:

- Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
- Связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой (античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?[1]
- Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Значение этих терминов уточните по справочной литературе.
- Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М.Булгакова "Бег").
- Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.
- Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
- Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.
- Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми очками" действия.
- Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).
- Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
- Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

- Специфика авторских ремарок, поясняющих:
  - действия персонажей (игру актеров);
  - обстановку на сцене, костюмы и декорации;
  - настроение и идею сцены или явления.
  - Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.
- Смысл названия пьесы.

3. Проанализируйте пьесу З. Кагана «Лепорелло, или Каменный гость». В чем ее жанровое своеобразие?Напишите рецензию на эту пьесу.

Литература

Тамарченко Н.Д. Теория литературы. М.: Академия, 2004. http://padabum.com/d.php?id=45036
Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М.: РГГУ, 1999. http://www.studfiles.ru/preview/1101538/
Пронин В. А. Теория литературных жанров: Учебное пособие М.: Изд-во МГУП, 1999.

№ 3. Жанры литературной критики.

Самостоятельная работа:

1. Подготовьте сообщения на темы:
   - А. Бестужев-Марлинский как основоположник жанра «взгляд».
   - Ш. Сент-Бёв и Ф. Брюнетьеро необходимости изучения биографии автора.
   - В. Розанов, Ю. Олеша, Ю. Бондарев как создатели оригинальных мозаичных жанров, содержащих литературно-критические суждения. Свобода и раскрепощённость выражения критической мысли в подобной форме.
2. Подготовьте развернутые ответы на вопросы:
   - Как в предисловии отражается умение подготовить читателя к правильному восприятию книги и разъяснить особенно сложные её места? Приведите примеры разных, удачных, по вашему мнению, предисловий.
   - Сформулируйте моральные аспекты полемических выступлений. В чем заключается культура спора?
3. Проанализируйте художественные особенности критических статей А. Немзера: http://www.ruthenia.ru/nemzer/
4. Выделите художественные особенности «Сорока двух свиданий с русской речью» Вл. Новикова: http://novikov.poet-premium.ru/texts/194/
4. Напишите рецензию на книгу (по выбору).
5. Подготовьте обзор альманахов «Персона»: http://xn--67-6kct4bffjj.xn--p1ai/ и напишите предисловие к последнему выпуску.

Литература

А. Бестужев-Марлинский. http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/
Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 года.
Взгляд на старую и новую словесность в России.
Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года.
Шарль Сент-Бев «Литературные портреты. Критические очерки». Издательство «Художественная литература» Москва, 1970
http://imwerden.de/publ-3166.html
Розанов В.В. Собрание сочинений http://az.lib.ru/r/rozanow_w_w/
Олеша Ю.К. Ни дня без строчки.

http://modernlib.ru/books/olesha_yuriy_karlovich/ni_dnya_bez_strochki/read
Бондарев Ю. Диалоги о формулах и красоте. М., Просвещение, 1990. http://royallib.com/book/bondarev_yuriy/o_formulah_i_krasote.html
Немзер А. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М.а: Новое литературное обозрение, 1998.

№ 4. Жанры печатной рекламы.

Самостоятельная работа:

1. Ответьте на вопросы:
   - Чем отличается хороший рекламный текст от плохого?
   - Почему важно сформулировать цель рекламного текста?
   - Как написать цепляющий заголовок к рекламной статье?
2. Законспектируйте работу Имшинецкой И. Креатив в рекламе.http://evartist.narod.ru/text11/58.htm
3. Подготовьте сообщение о Билли Бернбахе – рекламном гении XX века.
4. Проанализируйте образцы рекламных текстов: http://prtxt.ru/primpr9.html; http://www.osinka.ru/Adv/adv_text_example.html; . К каким жанрам они относятся? Какие коммуникативные стратегии в них используются?
5. Составьте 3 текста рекламных объявлений; 1 текст – реклама любимой книги; 3 текста – реклама публичной лекции известного ученого; 1 текст – реклама курсов подготовки к ЕГЭ по литературе; 3 варианта текста – реклама литературного музея СмолГУ.

Литература

Уэллс У., Бернет Дж., Мориарти С. Реклама: принципы и практика / Пер. с англ. СПб, 1999. С. 37.
Мудров А. Основы рекламы. М., 2008.
Ученова В., Гринберг Т., Конаныхин К., Петрушко М., Шомова С. Реклама: палитра жанров. М., 2004. С. 11.
Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы. М., 1995.
Иншакова Н.Г. Рекламный текст. М., 2007.
Халебский В.А. Прагматический аспект взаимодействия иллюстрации, заголовка и текста. Грозный, 1991.
Винарская Л.С. Информационная структура рекламного текста: Дис. … канд. филол. наук. М., 1995.
Лучшие рекламные тексты Билла Бернбаха // http://advertera.pro/luchshie-reklamnyie-tekstyi-billa-bernbaha/

№ 5. Трансформации жанров.

Самостоятельная работа:

Подготовьте тексты различных жанров о литературном объединении «Персона» при СмолГУ:

Рекламное объявление о литературном вечере (афиша, анонс);
Программа литературного вечера с участием объединения «Персона»;
Текст конферанса для литературного вечера.
Критический отзыв на один из выпусков альманаха «Персона»;
Критическую реплику по поводу организованного литературного вечера;
Презентацию участников «Персоны» для интернет-сайта.

Литература.

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М.: Языки славянской культуры, 2011.
Корман Б. О. О целостности художественного произведения http://feb-web.ru/feb/izvest/1977/06/776-508.htm
Эткинд Е.Г. Форма как содержание: Избранные статьи. М., 1977.

Самостоятельная работа

Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

Анализ прозаического литературного произведения

1. Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом раз¬личать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду
2. • литературные направления эпохи;
3. • место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
4. • творческая история произведения;
5. • оценка произведения в критике;
6. • своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
7. • оценка произведения в контексте современного прочтения;
8. Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и

обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;
Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);
Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;
Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.
Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;
Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.
Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.
Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

• В прямой хронологической последовательности событий;
• С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в
будущее;
• В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

• Вставные эпизоды;
• Лирические (иначе - авторские) отступления.
Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.
В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:
1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;
2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);
Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);
Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;
Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;
Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).
1) **Художественный образ человека** - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:
• Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
• Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
• Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
• Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
• Наличие или отсутствие прототипа.
2) 0сновные приемы создания образа-персонажа:
• Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
• Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
• Прямая авторская характеристика;
• Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;
• Характеристика героя другими действующими лицами;
• Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);
3) Виды образов-персонажей:
лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);
драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

•Авторские оценки: прямые и косвенные.

•Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

•Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
- Время (место) написания, история создания;
- Жанровое своеобразие;
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
- Композиционные решения;

- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Анализ поэтического произведения
(схема)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;

Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику.

Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов

ЭПИТЕТ - художественное определение;

СРАВНЕНИЕ - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

АЛЛЕГОРИЯ (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

ИРОНИЯ - скрытая насмешка;

ГИПЕРБОЛА - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

ЛИТОТА - художественное преуменьшение;

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис
(синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)

- **риторические вопросы, обращения, восклицания** - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;
- антитезы – противопоставления;

Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)
- **Аллитерация** – повторение согласных звуков;
- **Ассонанс** – повторение гласных звуков;
- **Анафора** - единоначалия;

Композиция лирического произведения

Необходимо:
- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
-внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. **ВЫВОДЫ**: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Драматическое произведение

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (Между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.
2**. Тип конфликта.** Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.
3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического деиствия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.
4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.
5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.
6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.
7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.
8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)
9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)
10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

Методические рекомендации по написанию эффективного рекламного текста

1. Сделайте хороший интригующий заголовок — это обязательный элемент!
2. Используйте простые слова и выражения в краткой форме, рифмуйте их. Это повысит запоминаемость вашего рекламного объявления
3. Разбивайте текст на абзацы, чтобы читателю было легче воспринимать его.
4. Пишите абзацы не более 50 слов, лучше всего 40-45 слов. Меньше тоже не желательно.
5. Не пишите абзацы в одно предложение. Если у вас вдруг получилось длинное предложение с деепричастными оборотами, разбейте его на более короткие и простые (см. п. 2)
6. Используйте подзаголовки в тексте, если он большой.
7. Используйте нумерованные и маркированные списки – все это придаст тексту структуру.
8. Сначала давайте самую важную информацию в объявлении, а далее второстепенную по убыванию.
9. Красочно оформите ваше объявление запоминающейся тематической иллюстрацией.
10. Указывайте контакты вашей компании, чтобы потенциальный клиент знал, куда обратиться. Здесь обязательные элементы: телефон, адрес. Очень желательно также указать все вспомогательные контакты и информацию: время работы, адрес Интернет-сайта, e-mail, схему проезда.

Методические рекомендации по проведению дискуссии

Дискуссия – это метод, позволяющий исследовать определенные темы путем обсуждения в группе. Дискуссия является эффективным методом для организации обмена мнениями и идеями. Дискуссия позволяет: представить и исследовать личный опыт

участников; выяснить отношение каждого к обсуждаемой теме; обсудить, как результаты обсуждения могут быть применены в работе; всесторонне исследовать реальные проблемы и их возможные решения; обсудить возможные последствия определенных действий; извлечь полезное из опыта других людей; рассмотреть проблему с различных углов зрения; найти путь для достижения консенсуса в будущем.

При организации дискуссии обычно ставятся сразу несколько целей (для участников и для организаторов, процессуальных и результативных). При этом цели дискуссии, конечно, тесно связаны с ее темой. Если тема обширна, содержит большой объем информации, в результате дискуссии могут быть достигнуты только такие цели, как сбор и упорядочение информации, поиск альтернатив, их теоретическая интерпретация и методологическое обоснование. Если тема дискуссии узкая, то дискуссия может закончиться принятием решения.

Во время дискуссии участники могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента, поэтому неправильно сводить понятие дискуссии только к спору. И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающий диалог играют большую роль, так как первостепенное значение имеет факт сопоставления различных мнений по одному вопросу.

Несмотря на то, что дискуссия может пойти по сотне сценариев, необходимо продумать примерные вопросы, выстроить главную линию обсуждения по определенным вопросам, имеющим отношение к теме дискуссии, в определенном порядке.

Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как:

- подготовка (информированность и компетентность) участников по предложенной проблеме,
- семантическое однообразие (все темы, термины, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всем участникам),
- корректность поведения участников

На каждое выступление в дискуссии обычно отводится не более 5 минут. Следующие принципы должны обеспечить плодотворность дискуссии как в плане процесса, так и содержания:

- Истина не принадлежит Вам, как не принадлежит никому;
- Не говорите «Вы не правы», а только – «Я с Вами не согласен»;
- У Вас есть право на собственное мнение, но нет права на факты;
- Необходимо опираться на надежную фактическую базу;
- Желательно в начале выступления уточнить аргумент дискутанта, который вы хотите оспорить;
- Обсуждая тему А, не начинайте дискуссию по теме Б;
- Формулируйте тезис в начале и/или в конце Вашего выступления;
- Нельзя превращать реплику в доклад: если Вы не можете развить аргумент в течение трех минут с Вашими аргументами что-то не так;
- Если Ваш аргумент кажется Вам слишком простым и наивным, не стесняйтесь – как раз наивные аргументы часто оказываются продуктивными;
- Не оставляйте без внимания ни одного выступления участников: вдруг именно в нем, даже в «банальном» и «странном» содержится что-то ценное для общего хода дискуссии;
- Говорите сейчас, здесь, а не потом, в коридоре;
- Каждый имеет право на молчание.

Методические рекомендации по работе с текстом (источником)

Алгоритм работы с научным текстом-источником

1. Прочтите название текста (документального источника) и обдумайте его связь с ранее изученным материалом.

2. Внимательно прочтите весь текст.

3. Рассмотрите прилагаемые к тексту иллюстрации, схемы, таблицы, постарайтесь разобраться в них.

4. Попробуйте кратко воспроизвести основные положения текста.

5. Определите, есть ли в тексте информация, требующая от Вас знаний и умений по другим темам, дисциплинам.

6. Определите практическую пользу данного источника для Вашего исследования.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат.Referrer – докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть **согласованна** с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе*главная* мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

3.1.Структура реферата*:*

Титульный лист (заполняется по единой форме)

1. После титульного листа на отдельной странице следует ***оглавление*** (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует ***введение***. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. ***Основная часть*** реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4.*Заключение* содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5.*Приложение* может включать графики, таблицы, расчеты.

6.*Библиография* (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

3.2.Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников.

Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента – найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. Е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с мысленной «проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах

приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты – констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного втериала, основного текста и заключения. Все научные работы – от реферата до докторской диссертации – строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, – т. Е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (вляяческие исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение – последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос

исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

- **Требования, предъявляемые к оформлению реферата.**

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. Слева и 15 мм. Справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. (Подробнее об этом смотрите в Приложении 2).

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

· поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

· в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

· дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. Д.

- **Об особенностях языкового стиля реферата.**

Для написания реферата используется научный стиль речи.

В научном стиле легко ощутимый **интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:**

Предметом дальнейшего рассмотрения является…

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как…

С другой стороны, следует подчеркнуть, что…

Это утверждение одновременно предполагает и то, что…

При этом … должно (может) рассматриваться как …

Рассматриваемая форма…

Ясно, что…

Из вышеприведенного анализа… со всей очевидностью следует…

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение…

Логика рассуждения приводит к следующему…

Как хорошо известно…

Следует отметить…

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что …

Многообразные способы организации сложного предложения унифицировались в научной речи до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы.

Например:

Не следует писать	**Следует писать**
Ми видим, таким образом, что в целом ряде случаев…	Таким образом, в ряде случаев…
Имеющиеся данные показывают, что…	По имеющимся данным
Представляет собой	Представляет

Для того чтобы	Чтобы
Сближаются между собой	Сближаются
Из таблицы 1 ясно, что…	Согласно таблице 1.

Конструкции, связывающие все композиционные части схемы-модели реферата.

- Переход от перечисления к анализу основных вопросов статьи.

В этой *(данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, реферируемой, названной…)* **статье** *(работе…)* **автор** *(ученый, исследователь…; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый…)* **ставит** *(поднимает, выдвигает, рассматривает…)* **ряд** *(несколько…)* **важных** *(следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных…)* **вопросов** *(проблем…)*

- Переход от перечисления к анализу некоторых вопросов.

Варианты переходных конструкций:

· Одним из самых существенных (важных, актуальных…) вопвляя, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения), является вопрос о…

· Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о…

· Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на…

- Переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу

· В заключение можно сказать, что…

· На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы…

· Таким образом, можно сказать, что… Итак, мы видим, что…

При реферировании научной статьи обычно используется модель: *автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.*

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

- *Глаголы, употребляемые для перечисления основныхвопвляя в любой статье:*

Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (*что);* останавливается (*на чем),* говорит (о *чем).*

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т. Д.

- *Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье:*

Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает… *что.*

Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства…

- *Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором:*

(Кроме того) автор касается (*чего);* затрагивает, замечает (*что);* упоминает (*о чем).*

- *Глаголы, используемые преимущественно в информацивля статьях при характеристике авторами события, положения и т. П.:*

Автор описывает, рисует, освещает *что;* показывает картины жизни *кого, чего;* изображает положение *где;* сообщает последние новости, о последних новостях.

- *Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т. Д.):*

Автор приводит *что* (примеры, таблицы); ссылается, опирается… *на что;* базируется *на чем;* аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает… *что чем;* сравнивает, сопоставляет, соотносит… *что с чем;*противопоставляет … *что чему.*

- *Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором:* Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает…*на что,* (специально) останавливается… *на чем;* (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается… *к чему.*

Автор обращает внимание… *на что;* уделяет внимание *чему* сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует… внимание *…на чем.*

- *Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов:*

Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует… *что.* Можно сделать вывод…

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера:

- *передающие позитивное отношение автора:* Одобрять, защищать, отстаивать… *что, кого;* соглашаться *с чем, с кем;*стоять на стороне… *чего, кого;* разделять *(чье)* ч пение; доказывать… *что, кому;* убеждать … в *чем, кого.*

- *передающие негативное отношение автора:* Полемизировать, спорить *с кем* (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться *…с кем, с чем;* подвергать… *что чему* (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять… *кого в чем* (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать, бичевать.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой.

Методические рекомендации по составлению доклада

Доклад – это краткое изложение содержания научного труда специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления. Такой обзор должен давать читателю представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Виды докладов бывают соответственно:

1. Учебные. К учебным докладам относятся доклады, подготавливаемые обучающимися высших и средних образовательных учреждений. Как правило,

преподаватель формирует темы докладов на основе учебного материала, который не рассказывается на лекциях и семинарских занятиях, а выносится на самостоятельное изучение обучающимися. Таким образом, заслушивание докладов, подготовленных обучающимися, позволяет преподавателю не только успешно дополнить лекционный материал, но и оценить умение обучающихся самостоятельно работать с учебной литературой и научными текстами.Обучающийся в ходе подготовки доклада приобретает новые знания, формирует важные научно-исследовательские умения, осваивает методы научного познания, совершенствует навыки публичного выступления.

2. Научно-исследовательские. Научные доклады готовятся научными работниками для представления своих результатов на научной конференции, научном семинаре и др.

Алгоритм подготовки доклада:

- Прочти тему. 2. Определи проблему. 3. Определи объём доклада. 4. Установи основные понятия темы. 5. Изучи источники: состояние проблемы, проанализируй теоретические данные и фактические материалы. 6. Составь план доклада. 7. Запиши текст в черновом варианте. 8. Откорректируй текст доклада, статьи, перепиши его. 9. Отредактируйте доклад (см. рекомендации к написанию реферата). 10. Соблюдай регламент выступления.

Рекомендации по составлению мультимедийной презентации

1. Общие требования

1) Наличие не более 12 слайдов к докладу/реферату.

2) Соответствие слайдов теме сообщения.

3) Содержание минимального количества слов в слайде.

4) Употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне. Допустимо наличие предложений, определений, терминов, которые слушатели могут записать. Текст должен быть легко читаем.

5) Правильность используемой терминологии.

6) Отсутствие географических, грамматических и стилистических ошибок и опечаток.

7) Работа всех ссылок.

8) Чередование разных видов слайдов для обеспечения разнообразия:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами (графиками).

9) Максимально равномерное заполнение экранного поля чертежами, рисунками, фотографиями и другими иллюстрационными материалами. При этом слайд не должен быть перегружен зрительной информацией.

2. Содержание презентации исследования

- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов, веб-сайты (на последнем слайде).

3. Стиль

1) Соблюдение единого стиля оформления всех слайдов.

2) Исключение стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

3) Преобладание основной информации (текст, рисунки) над вспомогательной информацией (управляющие кнопки).

4. Фон

Использование более холодных, спокойных тонов (синий или зеленый), не вызывающих раздражение и утомление глаз для заливки фона, букв, линий.

5. Цвет

1) Использование не более трех цветов на одном слайде: один для фона, один для заголовков, один для текста.

2) Использование контрастных цветов для фона и текста.

6. Звук

Отсутствие резкого, отвлекающего, раздражающего характера звукового сопровождения слайдов.

- Анимация

Использование различных анимационных эффектов, не отвлекающих внимание от содержания информации на слайде.

8. Содержание информации

1) Использование коротких слов и предложений.

2) Минимальное количество предлогов, наречий, прилагательных.

9. Расположение информации на странице

1) Расположение информации предпочтительно горизонтальное.

2) Расположение наиболее важной информации в центре экрана.

3) Расположение надписи под картинкой, диаграммой.

10. Шрифт

1) Размер шрифтов для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 18.

2) Употребление разных типов шрифтов в одной презентации не допустимо.

3) Использование полужирного шрифта, курсива или подчеркивания для выделения информации.

4) Преобладание строчных букв над прописными.

11. Способы выделения информации

- рамки, границы, заливка;

- разные цвета шрифтов, штриховка, стрелки;

- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

12. Объем информации

1) Заполнение одного слайда слишком большим объемом информации не допустимо: зрители могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

2) Достижение наибольшей эффективности обеспечивается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Методические рекомендации по составлению аннотации

Аннотация – краткая обобщенная характеристика печатной работы (книги, статьи), включающая иногда и его оценку. Это наикратчайшее изложение содержания первичного документа, дающее общее представление о теме.

Основное ее назначение – дать некоторое представление о книге (статье, научной работе) с тем, чтобы рекомендовать ее определенному кругу читателей или воспользоваться своими записями при выполнении работыисследовательского, реферативного характера. Поэтому аннотации не требуется изложения содержания произведения, в ней лишь перечисляются вопросы, которые освещены в первоисточнике (содержание этих вопросов не раскрывается). Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?», дает представление только о главной теме и перечне вопросов, затрагиваемых в тексте первоисточника.

По своему характеру аннотации могут быть:

- Справочными (без критической оценки произведения).

Обязательными требованиями к справочным аннотациям являются четкость и простота изложения. Примерная схема справочной аннотации такова:

· уточнение заглавия;
· краткие сведения, связанные с содержанием;
· сведения, связанные с автором;
· особенности издания;
· читательский адрес (на кого издание рассчитано).

Полноценное справочное аннотирование призвано обратить внимание читателя на специфику книги (статьи), источники и теоретический уровень текста, характер приложений.

- Рекомендательными (содержат критическую оценку произведения).

В рекомендательной аннотации дается обоснование значимости произведения:

· включается указание на то, почему книга (статья) будет полезна и интересна читателю;
· что в книге должно привлечь внимание читателя;
· что поможет читателю в повышении его квалификации, ознакомлении с новейшими достижениями науки и техники и т. Д.

Примерная схема рекомендательной аннотации:

· сведения об авторе (дают представление о направленности произведения и, в определенной степени, о его качестве);
· замечания по существу вопроса (с целью привлечения внимания читателя к аннотируемому произведению);
· оценка произведения в ряду других аналогичных книг (статей) (с целью обращения внимания читателя именно на это произведение).

По охвату содержания аннотируемого документа и читательскому назначению различают:

· общие аннотации (характеризуют документ в целом, рассчитаны на широкий круг читателей)
· специализированные (раскрывают документ лишь в определенных аспектах, интересующих узких специалистов).

Разновидностью специализированной аннотации является аналитическая аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа. Такая аннотация дает краткую характеристику только тех глав, параграфов и страниц документа, которые посвящены определенной теме. Специализированные аннотации чаще всего носят справочный характер.

Аннотации могут быть и обзорными (или групповыми). Обзорная аннотация – это аннотация, содержащая обобщенную характеристику двух или более документов, близких по тематике. Для справочной обзорной аннотации характерно объединение сведений о том, что вляяется общим для нескольких книг (статей) на одну тему, с уточнением особенностей трактовки темы в каждом из аннотированных произведений.

В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности, подробности изложения и другие сведения рекомендательного характера.

При написании магистерских работ особый интерес представляют справочные аннотации как наиболее эффективные в предоставлении своевременной информации о новейших достижениях в различных областях науки и помогающие сэкономить время на поиск и сбор научной информации.

Исходя из требований к аннотациям, их объем можно довести от нескольких слов до 10-15 строчек.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые куски оригинала как таковые, основное содержание первоисточника передается здесь «своими словами». Особенностью аннотации является

использование в ней языковых оценочных клише. Аннотация, как правило, состоит из простых предложений.

Текст аннотации не стандартизирован. В научной литературе можно встретить различные требования к составлению аннотаций. Например, текст справочной аннотации может включать следующие сведения:

· тип и название аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник, статья и т. П.)

· задачи, поставленные автором аннотируемого документа

· метод, которым пользовался автор (эксперимент, сравнительный анализ, компиляция других источников)

· принадлежность автора к определенной научной школе или направлению

· структуру аннотируемого документа

· предмет и тему произведения, основные положения и выводы автора

· характеристику вспомогательных иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

Характерной особенностью аннотации является то, что она должна быть тесно связана со сведениями, включенными в библиографическое описание, при этом не повторять их. При составлении аннотации обычно используют стандартные обороты речи (речевые клише):

Статья (работа) опубликована (помещена, напечатана…) в журнале (газете…)
Монография вышла в свет в издательстве ….
Статья посвящена вопросу (теме, проблеме…)
Статья представляет собой обобщение (обзор, изложение, анализ, описание…) (чего?)
Автор ставит (освещает) следующие проблемы…
останавливается на следующих проблемах…
касается следующих вопросов…
В статье рассматривается (затрагивается, обобщается…) (что?)
говорится (о чем?)
дается оценка (анализ, обобщение) (чего?)
представлена точка зрения (на что?)
затронут вопрос (о чем?)
Статья адресована (предназначена) (кому?)
может быть использована (кем?)
представляет интерес (для кого?)исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.
Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Методические рекомендации по составлению аналитического обзора

Такой вид научно-исследовательской работы должен основываться на актуальных научно-исследовательских публикациях отечественного и международного уровня и содержать критический анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках магистерского исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий и деловой печати должны использоваться в качестве вспомогательных источников. Аналитический обзор литературы и обоснование темы магистерской диссертации должны логически приводить к формулировке собственных алгоритмов, моделей и подходов к исследованию, исследовательских вопросов и гипотез исследования.

Основными целями аналитического обзора являются:
определение уровня достижения целей и задач научного исследования;
установление степени новизны возникших идей;
определение или уточнение возможных направлений практической реализации этих идей.
К задачам аналитического обзора относится не перечисление всех известных фактов, а их критическое осмысление и анализ.
Составление аналитического обзора можно разбить на следующие этапы**:**
1. Поиск и хранение информации по теме исследования.
2. Подготовка аналитического обзора.

Методические рекомендации по оформлению статьи к печати

1.1. Рекомендуемый объем – 5 – 7 страниц.
1.2. Материалы представляются в следующем виде:
– редактор MicrosoftOfficeWord 2003;
– шрифт «TimesNewRoman»;
– основной текст – кегль 12 (кроме литературы и примечаний), печатается через 1 интервал;
– источники (литература и примечания) – 10 кегль;
– все поля – 2 см; параметры абзацев устанавливать с помощью опций меню «Абзац»;
– не использовать переносы;
– использовать следующие символы: кавычки «....» (при выделениях внутри цитат следует использовать другой тип кавычек, например, «..."...."...»);тире обычное (–). Необходимо различать дефис и тире;
– обязательна проверка орфографии.
1.3. Порядок расположения (структура) текста:
– сведения об авторах (фамилия, имя, отчество автора полностью (если авторов больше чем один, указываются все авторы)); полное и точное место работы каждого автора в именительном падеже; должность, звание, ученая степень; контактная информация (e-mail, город, телефоны) для каждого автора; указание тематической рубрики (УДК); указание источника поддержки, если статья печатается за счет средств грантов. Все сведения приводятся 12 кеглем, выравнивание по правому краю;
– наименование статьи (жирный шрифт, форматирование по центру, НЕ использовать только заглавные буквы);
– ключевые слова статьи (материала). Каждое ключевое слово либо словосочетание отделяется от другого точкой с запятой (данные выделяются курсивом);
– аннотация на русском языке (до 600 печ. знаков) / выделяется курсивом;
– основной текст статьи (материала);
– литература (источники);
– примечания (поясняющие ссылки);
– фамилия и инициалы автора на английском языке (жирным шрифтом, форматирование по центру);
– название статьи на английском языке (оформление – как на русском языке);
– ключевые слова на английском языке (выделяются курсивом);
– аннотация на английском языке (выделяется курсивом).
1.4. Требования к оформлению структуры текста:
– фамилия и инициалы автора, а также название статьи набираются полужирным шрифтом (не допускается выделение прописными буквами);
– названия параграфов внутри статьи печатаются полужирным шрифтом (без нумерации);
– название подпараграфов печатаются полужирным курсивом;
– выделения внутри текста набираются только обычным курсивом (подчеркивания слов, а также слова, набранные прописными буквами, полужирным кеглем и пр. не допускаются);

– стихотворный текст набирается 10 кеглем;
– нумерованный список пунктов дается в обычном порядке (1, 2, 3 и т.д.; а), б), в) и т.д.), причем каждый пункт начинается с нового абзаца;
– маркированный список пунктов допускается только в виде тире;
– список литературы располагается строго в алфавитном порядке и приводится 10 кеглем в конце текста статьи, перед примечаниями;
– литература на иностранных языках располагается после литературы на русском языке по алфавиту языка, к которому относятся данные источники;
– электронные источники (например, вебсайты) указываются в конце списка литературы;
– примечания набираются также 10 кеглем, нумеруются и даются отдельным списком сразу после списка литературы;
– список литературы оформляется по ГОСТ Р 7.0.5–2008. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Примеры оформления ссылок и пристатейных списков литературы

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Адорно Т.В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76–86.

Crawford P.J., Barrett T.P. The reference librarian and the business professor: a strategic alliance that works // Ref. Libr. 1997. Vol. 3, № 58. P. 75–85.

Корнилов В. И. Турбулентный пограничный слой на теле вращения при периодическом вдуве // Теплофизика и аэромеханика. 2006. Т. 13, №. 3. С. 369–385.

Кузнецов А.Ю. Консорциум – механизм организации подписки на электронные ресурсы // Российский фонд фундаментальных исследований: десять лет служения российской науке. М.: Научный мир, 2003. С. 340–342.

МОНОГРАФИИ

Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки: учеб.для вузов. 2-е изд. М.: Проспект, 2006. С. 305–412.

Допускается предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменять точкой.

Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. / Сарат. гос. ун-т; под ред. С.Ф. Мартыновича. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. 5-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2006. 494 с.

АВТОРЕФЕРАТЫ

Глухов В.А. Исследование, разработка и построение системы электронной доставки документов в библиотеке: автореф. дис. ... канд. техн. наук. Новосибирск, 2000. 18 с.

ДИССЕРТАЦИИ

Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис. ... канд. полит.наук. М., 2002. С. 54–55.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ

Экономика и политика России и государств ближнего зарубежья: аналит. обзор, апр. 2007 / Рос.акад. наук, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. М.: ИМЭМО, 2007. 39 с.

ПАТЕНТЫ

Патент РФ № 2000130511/28, 04.12.2000.

Еськов Д.Н., Бонштедт Б.Э., Корешев С.Н., Лебедева Г.И., Серегин А.Г. Оптико-электронный аппарат // Патент России № 2122745. 1998. Бюл. № 33.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Археология: история и перспективы: сб. ст. Первой межрегион. конф. Ярославль, 2003.

Марьинских Д.М. Разработка ландшафтного плана как необходимое условие устойчивого развития города (на примере Тюмени) // Экология ландшафта и планирование

землепользования: тезисы докл. Всерос. конф. (Иркутск, 11–12 сент. 2000 г.). Новосибирск, 2000. С.125–128.

ИНТЕРНЕТ-ДОКУМЕНТЫ

Официальные периодические издания : электронный путеводитель / Рос.нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005–2007. URL: http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html (дата обращения: 18.01.2007).

Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. URL: http://www.oim.ru/reader.aspnomer= 366 (дата обращения: 17.04.07).

Рынок тренингов Новосибирска: своя игра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsk.adme.ru/news/2006/07/03/2121.html (дата обращения: 17.10.08).

Литчфорд Е.У. С Белой Армией по Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт Армии Генерала А. В. Колчака: сайт. – URL: http://eastfront. narod.ru/memo/latchford.htm (дата обращения 23.08.2007).

1.5. Оформление содержания ссылок и сносок:

– сноски (на литературу) печатаются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты, выделенной кавычками (сначала указывается номер источника, а затем, после запятой – номер страницы: [1, с. 1]);

– на каждый пункт в списке литературы должна быть хотя бы одна ссылка в тексте статьи;

– сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой;

– поясняющие ссылки (примечания) указываются в тексте в круглых скобках, а их содержание приводится в конце текста в отдельном списке примечаний.

1.6. Оформление рисунков:

– на каждый рисунок должна быть хотя бы одна ссылка в тексте статьи перед тем, как дается сам рисунок;

– при выборе положения рисунка в тексте необходимо использовать опцию «В тексте» в меню «Формат»;

– рисунок должен располагаться по центру листа;

– подписи располагаются под рисунком по центру и выполняются 10 кеглем (Рис. 1.Мое название);

– от текста рисунок отделяется одной пустой строкой;

– к печати принимаются только черно-белые рисунки. Допускаются различные градации серого, однако рекомендуется использовать контрастные рисунки;

– рисунки рекомендуется выполнять в графическом редакторе (AdobeIllustrator, Photoshop). Если рисунки выполнены в MicrosoftWord, их элементы обязательно должны быть сгруппированы;

– рисунки подаются дополнительно на электронном носителе в отдельном файле.

1.7. Материалы могут содержать таблицы, выполненные в редакторе MicrosoftOfficeWord 2003. Не допускается использование иных программ оформления таблиц. Названия таблицы набирается жирным шрифтом.

6.Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1.Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контрольные вопросы для проверки текущей успеваемости

Что послужило основой для выделения трех родов литературы. Каковы признаки эпического, лирического, драматического способа воспроизведения действительности? 2.

Назовите роды художественной словесности, дайте их характеристику. Расскажите о связи между родами, видами, жанрами литературных произведений.

Чем отличается повесть от романа и рассказа? Приведите примеры.

В чем заключаются отличительные признаки новеллы? Приведите примеры. Белецкий

Почему, на ваш взгляд, роман и повесть стали ведущими жанрами реалистической литературы? Их отличия.

Законспектируйте статью М.М. Бахтина «Эпос и роман: О методологии исследовании романа» (Прил. 1, с. 667). Выполните задания и ответьте на предлагаемые после статьи вопросы. 7.

Гоголь первоначально назвал «Мертвые души» «романом», потом - «малой эпопеей». Почему он остановился на определении жанра своего произведения как «поэмы»?

Определите черты романа-эпопеи в произведениях «Война и мир» Л. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова.

Дайте жанровое определение произведению Н. Шмелева «Лето Господне» и обоснуйте его (роман-сказка, роман-миф, роман-легенда, быль-небыль, миф-воспоминание, свободный эпос, духовный роман).

На примере романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» объясните, в чем заключается новаторство подхода писателей XX в. к проблеме современного романа. Можно ли утверждать, что «.. .композиционная мера романа - человеческая биография»?

Как вы определите жанр булгаковского произведения «Мастер и Маргарита», в котором свободно соединены история и фельетон, лирика и миф, быт и фантастика (роман, комическая эпопея, сатирическая утопия)?

В чем состоят особенности лирики как рода литературы?

Назовите основные лирические и лироэпические жанры, укажите их различия. Какова классификация лирики на основе тематического принципа?

Объясните, что означают понятия «суггестивная лирика» и «медитативная лирика». Приведите примеры.

Какой путь в своем развитии от предромантизма к романтизму прошла русская элегия?

Расскажите об истории развития жанра сонета.

Прочитайте статью Г.Н. Есипенко «Изучение сонета как жанра» {Литература в школе. 2005. № 8.С. 29-33) и выполните предложенные в ней задания, связанные с анализом сонетов Н. Гумилева, И. Северянина, И.Бунина (по выбору), а также напишите стихотворение в форме сонета (допустимо в подражание какому-либо поэту).

Какие способы изображения жизни использует А. Пушкин в поэме «Цыганы»?

Какие произведения называются лироэпическими? На примере поэмы А. Твардовского «По праву памяти» проанализируйте, как сочетаются в ней лирические и эпические элементы.

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Как соотносятся образ автора и авторское Я, образ автора и лирического героя?

Каким предстает образ лирической героини «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева?

Определите черты лирической героини в поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Можно ли говорить о своеобразной «пассивности» лирического героя Б. Пастернака, как считал Р. Якобсон?

Как биография А. Блока связана с его творчеством? Какую эволюцию претерпел образ лирического героя?

Почему современная поэзия утратила большинство традиционных жанров?

Охарактеризуйте деление на жанры в драматическом роде.

Расскажите об основных этапах развития жанра трагедии.

Чем отличается драма от трагедии?

Назовите виды комедии. Приведите примеры.

Охарактеризуйте «малые» драматические жанры. Приведите примеры.

Как вы понимаете жанровое определение пьес А. Островского? Можно ли назвать драмы «Гроза», «Бесприданница» классическими трагедиями?

Определите жанр «Вишневого сада» А.П. Чехова (комедия, трагедия, фарс, мелодрама).

Критерии оценки участия в дискуссии

За участие в дискуссии студенту начисляются баллы в соответствии с критериями, представленными в таблице.

Критерий оценки	Балл
1. Теоретический уровень знаний	15
2. Качество ответов на вопросы	10
3. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)	10
4. Практическая ценность материала	10
5. Способность делать выводы	10
6. Способность отстаивать собственную точку зрения	15
7. Способность ориентироваться в представленном материале	15
8. Степень участия в общей дискуссии	15
Итоговая сумма баллов:	100

Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице.

Количество баллов	Оценка	Зачет
76–100	Отлично	Зачтено
51–75	Хорошо	
26–50	Удовлетворительно	
0–25	Неудовлетворительно	Не зачтено

Критерии оценки результата работы студента с текстом (документальным источником)

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	- Правильное и полное воспроизведение основных положений текста. - Определена практическая польза данного источника для конкретного исследования.
высокий	- Правильное и краткое воспроизведение основных положений текста. - Определена практическая польза данного источника для конкретного исследования.
допустимый	- Краткое воспроизведение основных положений текста. - Не определена практическая польза данного источника для конкретного исследования.

Критерии оценки реферата

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	- Поставленные цели и задачи соответствуют выводам в заключении. - Тема раскрыта полно, всесторонне. - Достоверность примеров, иллюстративного материала. - Качество и ценность полученных результатов. - Использование более 5 источников. - Логичное письменное изложения материала. - Правильное оформление реферата.
высокий	- Поставленные цели и задачи соответствуют выводам в заключении. - Тема раскрыта не полностью. - Достоверность примеров, иллюстративного материала. - Качество и ценность полученных результатов. - Использование более 5-ти источников. - Логичное письменное изложения материала. - Ошибки в оформление реферата.
допустимый	- Поставленные цели и задачи не соответствуют выводам в заключении. - Тема раскрыта частично. - Использование от 3-х до 5-ти источников. - Путанное письменное изложения материала. - Ошибки в оформление реферата.

Критерии оценки доклада

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	-Тема раскрыта полно, всесторонне. -Использование более 3-х источников. -Логичное изложения материала. -Грамотная речь. - Регламент соблюден.
высокий	-Тема раскрыта не полностью. -Использование более 3-х источников. -Логичное изложения материала. -Речевые ошибки. -Регламент выступления превышен.
допустимый	-Тема раскрыта частично. -Использование менее 3-х источников. -Нелогичное изложения материала. - Речевые ошибки. - Регламент не соблюден.

Критерии оценки аналитического обзора

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	- Использовано большое количество источников. - Источники систематизированы. - Основные положения источников переданы адекватно, в собственном изложении. - Содержится собственная аналитическая оценка положений источника. - Сделаны выводы о перспективе использования идей источника в собственном исследовании. -Грамотная речь.
высокий	- Использовано достаточное количество источников. - Источники систематизированы. - Основные положения источников переданы адекватно, как в собственном изложении, так и цитатно. - Содержится собственная аналитическая оценка положений источника. - Сделаны выводы о перспективе использования идей источника в собственном исследовании. -Грамотная речь.
допустимый	- Использовано небольшое количество источников. - Источники не систематизированы. - Основные положения источников переданы адекватно, в цитатном изложении. - Оценка положений источника не развернута. - Сделаны выводы о перспективе использования идей источника в собственном исследовании. -Грамотная речь.

Критерии оценки статьи

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	– Четко сформулирована проблема исследования. – Определена эффективная методика исследования – Указан предмет исследования. – Соблюдена куммулятивность.

	– Очевидно приращение знаний. – Работа оформлена согласно требованиям.
высокий	– Четко сформулирована проблема исследования. – Определена эффективная методика исследования – Указан предмет исследования. – Соблюдена куммулятивность. – Очевидно приращение знаний. – Работа оформлена согласно требованиям с отдельными недочетами.
допустимый	– Сформулирована проблема исследования. – Определена эффективная методика исследования – Не указан предмет исследования. – Не соблюдена куммулятивность. – Прослеживается приращение знаний. – В оформлении работы есть неточности.

6.2.Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии выставления оценки на зачете

«Зачтено» получает студент, выполнивший все задания текущего контроля выше порогового уровня, продемонстрировавший знание основных понятий и категорий изучаемой дисциплины, умеющий соотнести теоретические знания с практической профессиональной деятельностью, творчески переосмыслить изучаемый материал, аргументировать свою точку зрения, проявивший самостоятельность и креативность в образовательном процессе.

«Не зачтено» получает студент, выполнивший задания текущего контроля ниже порогового уровня, овладевший знаниями на недостаточном уровне, испытывающий трудности в анализе информации и практическом ее применении.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.Основная литература

Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488899

Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491063

Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495868

Феномен творческой неудачи в литературе : монография / А. В. Подчиненов [и др.] ; под общей редакцией А. В. Подчиненова, Т. А. Снигиревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06511-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493600

Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497480

7.2.Дополнительная литература

1. Анализ художественного текста: Лирическое произведение. М.: РГГУ, 2005.
2. Анализ художественного текста: Эпическая проза. М.: РГГУ, 2005.
3. Ануфриев А.Ф. Научное исследование: Курсовые, дипломные и диссертационные работы Изд. 3-е, стереотип. М.: Ось-89, 2007.
4. Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. М.: Языки славянской культуры, 2001.
5. Баевский В.С. Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма. М.: Языки славянской культуры, 2011.
6. Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Т.А. Тематические парадигмы в русской поэзии XIX—XX веков. Программа для вычисления корреляций между частотными словарями // Системы компьютерной математики и лингвистики: Материалы международной конференции. Смоленск, 2000. С. 75—77.
7. Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Т.А., Смагина О.А. ПрименениеVISUALBASICв количественных исследованиях частотных словарей поэтических книг // Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. Т. 3, вып. 2. 1999. С. 119—131. http: // www.smolensk.ru/user/sgma/mmorph/htm. ; Русская лирика XIX-XX веков в диахронии и синхронии. // Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. Т. 5. Вып. 1. 2003: URL:http://www.smolensk.ru/user/sgma/MMORPH/N-9-html/baevskii/baevsky.htm
8. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую, дипломную работу. М.: Речь, 2008.
9. Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.
10. Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.
11. Булярский С.В., Соколовская И.Г. Научная публикация. Ульяновск: УлГУ, 1997.
12. Бушмин А.С. Наука о литературе. Проблемы. Споры. Суждения. М., 1980.
13. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М.,1991.
14. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
15. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. 5-е изд. М., 2003.
16. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,1977.
17. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
18. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
19. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
20. Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л., 1955.
21. Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.
22. Маркевич Генрих. Основные проблемы науки о литературе /Перев.с польского. М., 1980.
23. Павлова Л.В., Романова И.В., Смагина О.А., Толстоус О.И. Смоленская поэтическая школа: новое поколение // Русская филология. Ученые записки

Смоленского государственного педагогического университета. 1999 г. Смоленск: СГПУ, 1999. С. 266-284.
24. Приходько П.Т. Азбука исследовательского труда. Новосибирск: Наука, 1974.
25. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. М., 1999.
26. Русская авторская лексикография XIX-XX веков: Антология / Российская академия наук. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова; Отв. ред. чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов. М.: Азбуковник, 2003.
27. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
28. Текст: семантика и структура. М.,1983.
29. Теория литературы: Учеб. пособие.: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.
30. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.,1996.
31. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
32. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.
33. Федотов О.И. Начало литературоведческого труда. М., 1989.
34. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.
35. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М.,1987.

36. Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 2009.
37. Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011
38. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995. (Разделы о родах и жанрах литературы и о литературных направлениях.)
39. Кожинов В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы. Основные проблемы в историческомосвеще-нии: в 3-х т., Т. 2. М., 1964.
40. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980. (Разделы IV,VI, VII,VIII.)
41. Соколов А. Н. Теория стиля. М., 1968.
42. Тамарченко Н. Д. Род литературный // Литературнаяэнциклопе-дия терминов и понятий. М., 2001.
43. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2002. С. 191–199.
44. Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2 ч., Ч.2. М., 2003. (Раздел 2.)
45. Хализев В. Е. Драма как род литературы. М.,1986.
46. Хализев В.Е. Литературный процесс // КЛЭ, Т. 9, С. 472–477.
47. Чичерин А. В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977.
48. Эпштейн М. П. Род литературный // ЛЭС, С. 329.
49. . Волгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003.
50. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
1. Каменская ОЛ. Текст и коммуникация. М., 1990.
2. Кожина М.Н Стилистика русского языка. М., 1993.
51. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Академия, 2003.
52. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.
53. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индиви-дуальность). М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1999. 22. Потебня АА. Мысль и язык. Киев, 1993.
54. Человек — текст — культура: Коллект. монография / Под ред. Н.А. Купиной, Т.В. Матвеевой. Екатеринбург, 1994.
55. .

56. Головко В. М. Герменевтика литературного жанра. М.: Флинта, Наука, 2012.
57. ейдерман Н. Л. Теория жанра. Екатеринбург: ИФИОС «Словесник» УРО РАО; Урал. гос. пед. ун-т., 2010.
58. [13] Смирнов И. П. Олитературенное время. (Гипо) теория литературных жанров. СПб.: Изд-во РХГА, 2008.
59. [14] Тюпа В. И. Дискурс / Жанр. М.: Intrada, 2013.
60. [15] Теория литературных жанров. Под ред. Н. Д. Тамарченко. М.: Академия, 2011;
61. Поэтика русской литературы конца XIX — начала XX века. Динамика жанра. М.: ИМЛИ РАН, 2009; Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения: Материалы Международной научной конференции «VII Поспеловские чтения». М.: МАКС Пресс, 2008;
62. Жанр как инструмент прочтения: Сб. статей. Ростов н/Д: Инновационные гуманитарные проекты, 2012.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов http://www.dissercat.com/
http://www.textology.ru
Всероссийская научная школа для молодежи «Текстология сегодня: итоги, проблемы, методы»
http://www.link-words.ru – Всероссийская научная школа для молодежи «Текстология сегодня: итоги, проблемы, методы».
Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
Русский гуманитарный Интернет-университет // http://www.i-u.ru/biblio.
Фундаментальная электронная библиотека // http://feb-web.ru/feb.
Lib.ru: "Классика" // http://az.lib.ru/
Библиотека Imwerdenhttp://imwerden.de
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН // http://xviii.pushkinskijdom.ru/
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) // http://feb-web.ru/
Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика // http://ihtik.lib.ru/
Библиотека гуманитарные науки // http://www.gumer.info/
Библиотека книг серии Жизнь замечательных людей // http://www.zzl.lib.ru/
Электронная гуманитарная библиотека // http://www.gumfak.ru/
Библиотека портала Миф.ру // http://www.mith.ru/alb/lib/lib.htm
Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета // http://www.ruthenia.ru/
Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна // http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
Русский филологический портал // http://www.philology.ru/
Научная электронная библиотека // http://elibrary.ru/defaultx.asp
Библиотека редких книг DjVu // http://www.biografia.ru/knigi.html
Электронная библиотека Библиотекарь.ру // http://bibliotekar.ru/
Проект ACADEMIA на ТВ // http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898

7.4.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Волков Ю.Г. Как написать и защитить диссертацию: Практическое пособие. М.: ИКЦ МарТИЦМарТ, 2009.
2. Жмурова Т.В. Зайцева Л.А. Диссертация: Как написать и защитить диссертацию (под ред. Мацкевича И.М.) Изд. 4-е, перераб., доп. Элит МГЮА, 2007.

Захаров А.А. Захарова Т.Г. Как написать и защитить диссертацию. СПб.: Питер, 2007.

3. Князькин И.В., Марьянович А.Т. Диссертация: Инструкция по подготовке и защите.М.: АСТ ХАРВЕСТ Астрель-СПб, 2009
4. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистров. М.: Ось-89, 2008.
5. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. Изд.10-е, доп. М.: Ось-89, 2008.
6. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. – М.: Ось-89, 1999.
7. Кузнецов В.В., Ведерников А.Ю. Методика организации исследований и написания магистерской диссертации: Методические указания/Под общей ред. В.Н. Лазарева. Ульяновск: УлГТУ, 2001.
8. Павлова Л.В., Романова И.В. Неочевидные структуры текста. Применение программных комплексов для нужд филологического анализа текста. Смоленск: Свиток, 2015.
9. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. Изд. 7-е, испр., доп. М.: Инфра-М, 2007
10. Резник С.Д. Как защитить свою диссертацию: Как убедительно представить свою работу; Как подготовиться к защите диссертации; Как доложить результаты исследования и др. Изд. 2-е, перераб., доп.М.: Инфра-М, 2006.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроекторBenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Отдел электронных ресурсов библиотеки (учебная мебель на 15 посадочных мест, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9.Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.