

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.10.2023 14:16:24  
Уникальный программный ключ:  
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Смоленский государственный университет"

Кафедра русского языка

**«Утверждаю»**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_  
Ю.А. Устименко  
«15» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.В.11 «Практическое креативное письмо»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Русский язык, Литература

Форма обучения – очная

Курс - 2

Семестр - 3

Всего зачетных единиц - 3, часов - 108

Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал:

канд. филол. наук, доцент Тарасов М.И.

Одобрена на заседании кафедры

«8» июня 2023 г., протокол № 8

Завкафедрой \_\_\_\_\_ В.С. Картавенко

Смоленск  
2023

## 1. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Практическое креативное письмо» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (очная форма обучения). Освоение дисциплины тесно связано с другими дисциплинами, в частности: «Теория и методика обучения русскому языку», «Теория языка», «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование», поскольку предполагает использование знаний, полученных в других курсах имеющих как профессиональную филологическую, так и культурологическую направленность.

Цель данной дисциплины состоит в формировании и развитии коммуникативно-речевой компетенции студентов, а также в качественном повышении культуры полемической и ораторской речи студентов. Эта цель сопровождается формированием рефлексивного подхода как к собственному речевому поведению, так и к состоянию речевой культуры общества в целом.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция                                                                                                                                                                                                  | Индикаторы достижения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-5:</b> способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. | <b>Знать:</b> классические труды и новые научные достижения в области русского языка и отечественного языкознания.<br><b>Уметь:</b> демонстрировать знания в области теории и практики русского языка при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.<br><b>Владеть:</b> навыками функциональной грамотности по русскому языку. |

## 3. Содержание дисциплины.

1. **«Креативное письмо» как учебная дисциплина.** Связь курса «Креативное письмо» с другими филологическими дисциплинами: лингвистикой, риторикой, поэтикой, нарратологией. Два направления курса: формирование навыков составления художественного текста и текста нехудожественного (публицистического, научного, делового). Понятие лингвокреативности. Лингвокреативность и художественное творчество: сходства и различия.

2. **Две задачи курса: обучение навыкам построения микротекстов и обучение навыкам построения макротекстов.** Представление о микротексте и его соотнесенности с такими синтаксическими единицами, как предложение, высказывание, сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, период. Представление о макротексте и его соотнесенности с такими явлениями как жанр, композиционно-речевой тип, тип речи и др.

3. **Теоретические основы курса.** Когнитивная наука. Теория концептов и фреймов. Логика и построение высказывания и текста Теория речевых актов и

дискурсивное оформление высказывания и текста. Грамматика текста. Категория таксиса. Стилистика текста. Средства текстовой связанности.

**4. Структура микротекста.** Когнитивная основа выделения микротекстов. Соотношение микротекстов и сложных синтаксических целых и других синтаксических единиц. Представление о фигурах мысли и речи и их отношении к микротексту. Основы выделения текстовых микроструктур: а) наличие высказываний высокого уровня обобщения, б) наличие логических связей между высказываниями, в) наличие пропозициональной рамки, выражаемой конструкциями *я думаю, я предполагаю* и т.д.

**5. Микротексты, построенные на основе семантической рекуррентности.** Абстрактно-конкретный семантический переход в тексте. Амплификация абстрактно-конкретного семантического перехода. Абстрактно-конкретный семантический переход как вмещающая структура. Явление экземплификации. Текст, построенный на основе синтаксической дистрибуции.

**6. Микротексты, построенные на основе семантической дистрибуции.** Разновидности форм семантической дистрибуции: способы организации препозитивной абстрактной части микротекста, способы организации постпозитивной конкретной части микротекста.

**7. Тексты тавтологического типа.** Тавтология и плеоназм. Вопрос об уместности тавтологии и плеоназма в тексте. Фокализация как эпидоз (усиление) тавтологических структур в тексте. Типы структур фокализованного тавтологического текста. Вариативный повтор в стилистике. Оценочные структуры в тексте.

**8. Тексты, построенные на основе последовательного семантического приращения.** Явление тема-рематической прогрессии. Модели тема-рематической прогрессии. Характер и разновидности контактных элементов в текстах, построенных на основе семантического приращения. Структуры речи, объективирующие механизм последовательного семантического приращения в сфере риторики. Объем и разновидности текстов, построенных на основе семантического приращения.

**9. Логические структуры как основа микротекста.** Силлогистические структуры в тексте: структуры с абстрактным аргументом, структуры с совокупностью конкретных аргументов. Дедукция, абдукция, индукция, аналогия как логические феномены, отраженные в тексте. Вопрос об использовании примера в качестве аргумента.

**10. Определение.** Определение в античной традиции. «Классическое» определение, состоящее из обозначений вида, рода и видового признака. Тавтологическое определение. Метафорические определения. Статус определения в полемике.

**11. Способы выражения смыслового контраста в тексте.** Отношения, лежащие в основе антитетического противопоставления. Виды отношений, образующих антитетическое построение. виды антитетических моделей.

**12. Диалогические модели текстового построения.** Дискурсивная природа диалогических форм текста. Диалогические структуры, состоящие из одного элемента. Разновидности риторического вопроса («нечестный» вопрос, медитативный вопрос и др.). Мультиплицированные диалогические формы. Двухэлементные диалогические структуры, имитирующие рефлексия автора, имитирующие полемику автора и не участвующих в диалоге лиц.

**13. Текстовые комплементаризеры.** Явления начала микротекста. Метатекст. Разновидности метатекста. Медиальные фигуры в тексте. Комментарий и его разновидности: комментарий слова, комментарий мысли, дигрессия и регрессия, парентеза.

14. **Комбинирование текстовых структур.** Последовательное и инкорпорированное соединение. Внеструктурные элементы текста. Структура сочинения на ЕГЭ и других школьных сочинений и курс «Креативное письмо».

**4. Тематический план.**

| №  | Разделы и темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Всего часов | Виды занятий |    |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----|----|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             | Л            | ПЗ | СР |
| 1. | <b>«Креативное письмо» как учебная дисциплина.</b> Связь курса «Креативное письмо» с другими филологическими дисциплинами: лингвистикой, риторикой, поэтикой, нарратологией. Два направления курса: формирование навыков составления художественного текста и текста нехудожественного (публицистического, научного, делового). Понятие лингвокреативности. Лингвокреативность и художественное творчество: сходства и различия.<br>.                   | 4           |              | 2  | 2  |
| 2  | <b>Две задачи курса: обучение навыкам построения микротекстов и обучение навыкам построения макротекстов.</b> Представление о микротексте и его соотнесенности с такими синтаксическими единицами, как предложение, высказывание, сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, период. Представление о макротексте и его соотнесенности с такими явлениями как жанр, композиционно-речевой тип, тип речи и др.<br>Риторика в современном мире. | 4           |              | 2  | 2  |
| 3. | <b>Теоретические основы курса «Креативное письмо».</b> Когнитивная наука. Теория концептов и фреймов. Логика и построение высказывания и текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6           |              | 3  | 3  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
|    | Теория речевых актов и дискурсивное оформление высказывания и текста. Грамматика текста. Категория таксиса. Стилистика текста. Средства текстовой связанности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |   |   |
| 4. | <b>Структура микротекста.</b> Когнитивная основа выделения микротекстов. Соотношение микротекстов и сложных синтаксических целых и других синтаксических единиц. Представление о фигурах мысли и речи и их отношении к микротексту. Основы выделения текстовых микроструктур: а) наличие высказываний высокого уровня обобщения, б) наличие логических связей между высказываниями, в) наличие пропозициональной рамки, выражаемой конструкциями <i>я думаю, я предполагаю</i> и т.д. | 4 |  | 1 | 3 |
| 5. | <b>Микротексты, построенные на основе семантической рекуррентности.</b> Абстрактно-конкретный семантический переход в тексте. Амплификация абстрактно-конкретного семантического перехода. Абстрактно-конкретный семантический переход как вмещающая структура. Явление экземплификации. Текст, построенный на основе синтаксической дистрибуции.                                                                                                                                     | 7 |  | 4 | 3 |
| 6. | <b>Микротексты, построенные на основе семантической дистрибуции.</b> Разновидности форм семантической дистрибуции: способы организации препозитивной абстрактной части микротекста, способы организации постпозитивной конкретной части микротекста.                                                                                                                                                                                                                                  | 5 |  | 2 | 3 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |   |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |   |   |
| 7.  | <b>Тексты тавтологического типа.</b> Тавтология и плеоназм. Вопрос об уместности тавтологии и плеоназма в тексте. Фокализация как эпидоз (усиление) тавтологических структур в тексте. Типы структур фокализованного тавтологического текста. Вариативный повтор в стилистике. Оценочные структуры в тексте.                                                                                                                                                  | 5 |  | 2 | 3 |
| 8.  | <b>Тексты, построенные на основе последовательного семантического приращения.</b> Явление тема-рематической прогрессии. Модели тема-рематической прогрессии. Характер и разновидности контактных элементов в текстах, построенных на основе семантического приращения. Структуры речи, объективирующие механизм последовательного семантического приращения в сфере риторики. Объем и разновидности текстов, построенных на основе семантического приращения. | 7 |  | 4 | 3 |
| 9.  | <b>Логические структуры как основа микротекста.</b> Силлогистические структуры в тексте: структуры с абстрактным аргументом, структуры с совокупностью конкретных аргументов. Дедукция, абдукция, индукция, аналогия как логические феномены, отраженные в тексте. Вопрос об использовании примера в качестве аргумента.                                                                                                                                      | 5 |  | 2 | 3 |
| 10. | <b>Определение.</b> Определение в античной традиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5 |  | 2 | 3 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |   |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
|     | «Классическое» определение, состоящее из обозначений вида, рода и видового признака. Тавтологическое определение. Метафорические определения. Статус определения в полемике.                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |   |   |
| 11. | <b>Способы выражения смыслового контраста в тексте.</b> Отношения, лежащие в основе антитетического противопоставления. Виды отношений, образующих антитетическое построение. виды антитетических моделей.<br>.                                                                                                                                                                                                           | 5 |  | 2 | 3 |
| 12. | <b>Диалогические модели текстового построения.</b> Дискурсивная природа диалогических форм текста. Диалогические структуры, состоящие из одного элемента. Разновидности риторического вопроса («нечестный» вопрос, медитативный вопрос и др.). Мультиплицированные диалогические формы. Двухэлементные диалогические структуры, имитирующие рефлексия автора, имитирующие полемику автора и не участвующих в диалоге лиц. | 7 |  | 4 | 3 |
| 13. | <b>Текстовые комплементаризеры.</b> Явления начала микротекста. Метатекст. Разновидности метатекста. Медиальные фигуры в тексте. Комментарий и его разновидности: комментарий слова, комментарий мысли, дигрессия и регрессия, парентеза.                                                                                                                                                                                 | 7 |  | 4 | 3 |

|     |                                                                                                                                                                                                               |     |   |    |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|----|----|
| 14. | <b>Комбинирование текстовых структур.</b> Последовательное и инкорпорированное соединение. Внеструктурные элементы текста. Структура сочинения на ЕГЭ и других школьных сочинений и курс «Креативное письмо». | 5   |   | 2  | 3  |
|     |                                                                                                                                                                                                               |     |   |    |    |
|     |                                                                                                                                                                                                               | 108 | 0 | 32 | 76 |

## 5. Виды образовательной деятельности.

### Практические занятия

#### Практическое занятие № 1. «Креативное письмо» как учебная дисциплина

1. Связь курса «Креативное письмо» с другими филологическими дисциплинами: лингвистикой, риторикой, поэтикой, нарратологией.
2. Два направления курса: формирование навыков составления художественного текста и текста нехудожественного (публицистического, научного, делового).
3. Понятие лингвокреативности. Лингвокреативность и художественное творчество: сходства и различия.

#### Практическое занятие № 2. Две задачи курса: обучение навыкам построения микротекстов и обучение навыкам построения макротекстов

1. Представление о микротексте и его соотнесенности с такими синтаксическими единицами, как предложение, высказывание, сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, период.
2. Представление о макротексте и его соотнесенности с такими явлениями как жанр, композиционно-речевой тип, тип речи и др.

#### Практическое занятие № 3. Теоретические основы курса

1. Когнитивная наука. Теория концептов и фреймов.
2. Логика и построение высказывания и текста
3. Теория речевых актов и дискурсивное оформление высказывания и текста.
4. Грамматика текста. Категория таксиса.
5. Стилистика текста. Средства текстовой связанности.

#### Практическое занятие № 4. Структура микротекста

1. Когнитивная основа выделения микротекстов. Соотношение микротекстов и сложных синтаксических целых и других синтаксических единиц. Представление о фигурах мысли и речи и их отношении к микротексту. Основы выделения текстовых микроструктур: а) наличие высказываний высокого уровня обобщения, б) наличие логических связей между высказываниями, в) наличие пропозициональной рамки, выражаемой конструкциями *я думаю, я предполагаю* и т.д.

#### Практическое занятие № 5. Микротексты, построенные на основе семантической рекуррентности

1. Абстрактно-конкретный семантический переход в тексте.
2. Амплификация абстрактно-конкретного семантического перехода.
3. Абстрактно-конкретный семантический переход как вмещающая структура. Явление экземплификации.
4. Текст, построенный на основе синтаксической дистрибуции.

#### **Практическое занятие № 6. Микротексты, построенные на основе семантической дистрибуции**

1. Разновидности форм семантической дистрибуции.
2. Способы организации препозитивной абстрактной части микротекста.
3. Способы организации постпозитивной конкретной части микротекста.

#### **Практическое занятие № 7. Тексты тавтологического типа**

1. Тавтология и плеоназм. Вопрос об уместности тавтологии и плеоназма в тексте.
2. Фокализация как эпидоз (усиление) тавтологических структур в тексте. Типы структур фокализованного тавтологического текста. Вариативный повтор в стилистике. Оценочные структуры в тексте.

#### **Практическое занятие № 8. Тексты, построенные на основе последовательного семантического приращения**

1. Явление тема-рематической прогрессии.
2. Модели тема-рематической прогрессии.
3. Характер и разновидности контактных элементов в текстах, построенных на основе семантического приращения.
4. Структуры речи, объективирующие механизм последовательного семантического приращения в сфере риторики.
5. Объем и разновидности текстов, построенных на основе семантического приращения.

#### **Практическое занятие № 9. Логические структуры как основа микротекста**

1. Силлогистические структуры в тексте: структуры с абстрактным аргументом, структуры с совокупностью конкретных аргументов.
2. Дедукция, абдукция, индукция, аналогия как логические феномены, отраженные в тексте.
3. Вопрос об использовании примера в качестве аргумента.

#### **Практическое занятие № 10. Определение**

1. Определение в античной традиции.
2. «Классическое» определение, состоящее из обозначений вида, рода и видового признака.
3. Тавтологическое определение.
4. Метафорические определения.
5. Статус определения в полемике.

#### **Практическое занятие № 11. Способы выражения смыслового контраста в тексте**

1. Отношения, лежащие в основе антитетического противопоставления.
2. Виды отношений, образующих антитетическое построение.

### 3. Виды антитетических моделей.

#### **Практическое занятие № 12. Диалогические модели текстового построения**

1. Дискурсивная природа диалогических форм текста.
2. Диалогические структуры, состоящие из одного элемента.
3. Разновидности риторического вопроса («нечестный» вопрос, медитативный вопрос и др.).
4. Мультиплицированные диалогические формы.
5. Двухэлементные диалогические структуры, имитирующие рефлексия автора,.
6. Двухэлементные диалогические структуры, имитирующие полемику автора и не участвующих в диалоге лиц.

#### **Практическое занятие № 13. Текстовые комплементаризеры**

1. Явления начала микротекста.
2. Метатекст. Разновидности метатекста.
3. Медиальные фигуры в тексте.
4. Комментарий и его разновидности: комментарий слова, комментарий мысли, дигрессия и регрессия, парентеза.

#### **Практическое занятие № 14. Комбинирование текстовых структур**

1. Последовательное и инкорпорированное соединение.
2. Внеструктурные элементы текста.
3. Структура сочинения на ЕГЭ и других школьных сочинений и курс «Креативное письмо».

#### **Задания, выполняемые на семинарах (образец)**

##### **Определите модель, по которой построены данные тексты:**

1. Ифит и Пелиас со мной; Ифита тягчила старость, Пелиас, раненый Улиссом, едва идти мог<sup>1</sup>.
2. Граждане афиняне, – сказал он <Солон. –М. Т.>, – иных из вас я умней, а иных из вас я храбрей: → умнее тех, кто не понимает Писистратова обмана, и храбрее тех, кто понимает его, но боится и молчит (Диоген Лаэртский. О жизни... Кн. 1, 49–50).
3. <Клеобул:> С женой при чужих не ласкайся и не ссорься: → первое – знак глупости, второе – бешенства (Диоген Лаэртский. О жизни... Кн. 1, 92–93).
4. Я не люблю людей, которых *душою* бывает *ум*: я хочу, чтобы *умом* человека была *душа*. → Первые способны только блистать в обществе и занимать ваши скучные досуги своим остроумным лепетанием: последний близок вам во всякое время и тогда, когда плодовые речи первых возбуждают ваше внимание, и только пока ударяют в ваш слух, часто одно слово последнего врезывается навсегда в вашу память и в ваше сердце. Вовенарг сказал: *lesgrandesideesviennentducoeur*<sup>2</sup>. Можно прибавить, что и принимаются в сердце (П.А. Вяземский. Записные книжки).
5. Под словом «думать» относительно младенцев понимается одно, а относительно обезьян – другое. → Для младенцев думать – это галлюцинировать, а для обезьян –

<sup>1</sup>Античные теории языка и стиля. Под общей редакцией О.М. Фрейденберг. М.–Л.: ОГИЗ, Государственное социально-экономическое издательство, 1936. С. 265.

<sup>2</sup>Великие мысли исходят из сердца (фр.)

рассчитывать в пространстве своих инстинктов (Ф. Гиренок. Автография языка и сознания, с. 38).

6. <Солон –Эпимениду:> <...> не обряды и законодатели сами по себе могут помочь государству, а лишь люди, которые ведут толпу, куда пожелают. → Если они ведут ее хорошо, то и обряды и законы полезны, если плохо, то бесполезны (Диоген Лаэртский. О жизни... Кн. 1, 64–65).

7. Двойко полагает себя мирская мысль религиозной мысли. →Отрицательно – через борьбу с религией, положительно – через попытку создать светское мировоззрение (Павел Флоренский. Из истории античной философии, с. 37).

8. Сегодня нередко слышатся голоса, призывающие принять как некий эталон какой-либо один период нашей истории, одновременно принижая, умаляя и всячески критикуя значение других периодов. → Кто-то идеализирует дореволюционное прошлое, не видя в советской эпохе ничего, кроме гонений на Церковь и политических репрессий. Другие утверждают, что именно советский период был нашим золотым веком, за пределами которого – лишь социальное неравенство, коррупция и технологическая отсталость (Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Семь слов..., с. 31).

9. <Анахарсис<sup>3</sup>:> ...лоза приносит **три грозди**: → гроздь наслаждения, гроздь опьянения и гроздь омерзения (Диоген Лаэртский. О жизни... Кн. 1, 103–104).

10. Гермипп в «Жизнеописаниях» приписывает Фалесу то, что иные говорят о Сократе: будто бы он утверждал, что за **три вещи** благодарен судьбе: → **во-первых**, что он человек, а не животное; **во-вторых**, что он мужчина, а не женщина; **в-третьих**, что он эллин, а не варвар (Диоген Лаэртский. О жизни... Кн. 1, 34–45).

11. На мой взгляд, мы читаем в основном по **следующим причинам**: → **во-первых**, чтобы уйти от самих себя; **во-вторых**, чтобы чувствовать себя во всеоружии в борьбе с реальными и мнимыми опасностями; **в-третьих**, чтобы «утереть нос» соседям или произвести на них впечатление, что, в сущности, одно и то же; **в-четвертых**, чтобы знать, как обстоят дела в мире; **в-пятых**, чтобы доставить себе удовольствие, что означает стимулировать себя к деятельности более интенсивной, более высокого порядка и к более богатому существованию (Генри Миллер. Книжки в моей жизни).

12. Нужно прежде всего научиться **расчленять произведения**. → **Сперва** самым простым образом **отделить** описание природы от характеристики героев, **затем** писатель должен **посмотреть**, как говорят герои... **Посмотреть**, где завязка произведения... **Посмотреть**, сразу ли развязывается эта история... **Посмотреть**, есть ли вставные истории и как сделана развязка (В. Шкловский. Техника писательского ремесла, с. 139–140).

13. Французский философ Жан Бодрийяр пишет, что эволюция образа проходила через **четыре** этапа:

- **на первом** – образ, как зеркало, отражал окружающую реальность;
  - **на втором** – извращал ее;
  - **на третьем** – маскировал отсутствие реальности;
  - и **наконец**, образ стал «симулякром», копией без оригинала, которая существует сама по себе, без всякого отношения к реальности.
- Действенность этой схемы можно продемонстрировать на материале отечественной культуры:

---

<sup>3</sup>Греческий философ, один из семи мудрецов, скиф по происхождению.

- «зеркальная» стадия – это «честный» реализм классиков;
- образ, извращающий реальность, – авангард Хлебникова, Малевича или Мейерхольда;
- искусство фантомов (социалистическое соревнование, например) – это соцреализм;
- к симулякрам, образам, симулирующим реальность, можно отнести копирующий не существовавшие оригиналы соц-арт, вроде известной картины В. Комара и А. Меламида «Сталин с музами» (А. Генис.Билет в Китай, с. 85–86).

14. Нас многое сегодня разделяет.

*Во-первых*, наше общество раздроблено. <...>.

Есть *другая тема*, которая тоже разделяет наш народ. Это социальное неравенство, разное имущественное положение <...>.

И *третий момент*, тоже очень существенный. Мы многонациональная страна. <...>

Есть ещё естественное разделение – разделение на поколения, на «отцов» и «детей». <...> (Кирилл, Патриарх Московский и Всея Руси. Семь слов..., с. 5).

15. Но по-настоящему сильные потрясения 2016-го пришлось на переводы.

*Главным открытием года* для меня стали романы В.Г. Зебальда, спасибо “Новому издательству”. Я редко с такой настойчивостью что-нибудь впихиваю в руки каждому спросившему, что почитать, но “Аустерлица” заставила купить всех, кого смогла <...>. “Маленькая жизнь” Янагихары – *открытие номер два*; не только сам роман (я из тех, кто считает его гениальным, а не картонным и манипуляторским), но и история издания, и дикого накала дискуссия. <...> *Третье сильное впечатление* – “Дом листьев” Марка Данилевски, дивный аттракцион. У него, кстати, тоже вполне захватывающая издательская биография в России (Е. Офицера. Что читали авторы «Горького» в 2016 г.).

16. *Человек (отворачивается от детей, разглядывает розы в лорнет)*. Ага. Действительно ли это живые розы? (Нюхает.) “А” – издают запах, свойственный этому растению, “б” – обладают соответствующей раскраской и, наконец, “в” – растут из подходящей почвы. Живые розы... Ха!

<...>

*Советник*. Ладно! Я: “а” – отомщу, “б” – скоро отомщу и “в” – страшно отомщу. Я дойду до самой королевы. Вот вам!

17. «...со всадником там пеший бьется, там конь испуганный несется, там пеший пал, там печенег, там клики битвы, там побег... (Пушкин); выходит Варрес, с пьяным взглядом, шаткою походкою, распоясанный, в греческом плаще, с венком на голове (Цицерон)»<sup>4</sup>.

### Креативные задания (образец)

Рассмотрите следующую схему. Заполните пустую часть. Приведите свои примеры. Продолжите таблицу по данному образцу: название структуры, модель структуры, пример реализации структуры.

| Название | Схема | Примеры |
|----------|-------|---------|
|----------|-------|---------|

<sup>4</sup>Гаспаров М.Л. Античная риторика как система / Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. СПб.:Азбука, 2000. С. 449.

|                             |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Силлогизм                   | $Aa + Aa/k \rightarrow Bk$<br>$Bk \leftarrow Aa + Aa/k$           | <p>Сегодня холодно, а так как, когда холодно, я надеваю пальто, сегодня я надену пальто</p> <p>Сегодня я надену пальто, так как сегодня холодно, а я надеваю пальто, когда холодно.</p>                                 |
| Наведение                   | $Ba \leftarrow Ak + Ak + Ak$<br>$Ak + Ak + Ak \rightarrow Ba$     | <p>Маша замечательная девушка, потому что Маша умна, потому что Маша красива, потому что Маша хорошо воспитана.</p> <p>Маша красива, Маша умна, Маша хорошо воспитана. Следовательно, Маша - замечательная девушка.</p> |
| Энтимема нераспространенная | $Bk \leftarrow Ak$<br>$Ak \rightarrow Bk$                         | <p>Почитаю немного, потому что время дот отъезда ещё есть</p> <p>Время до отъезда еще есть, поэтому почитаю немного.</p>                                                                                                |
| Энтимема с парадигмой       | $Bk \leftarrow Aa + Ak + Aилл$<br>$Aa + Ak + Aилл \rightarrow Bk$ |                                                                                                                                                                                                                         |

### Самостоятельная работа

#### 1. Проанализируйте тексты, определите, какой тип текста в них реализован (к темам 5-8)

##### (Финальный итоговый повтор)

В беседе, в споре, в дискуссии, в ходе обсуждения любых вопросов производства, науки и житейского обихода люди убеждают слушателей, читателей, собеседников и оппонентов в правоте своих взглядов, защищают, отстаивают и доказывают истинность своих суждений и понятий, опровергают те взгляды, которые они считают ложными.

← *Другими словами*, в ходе обмена мыслями собеседники обосновывают соответствие своих представлений, суждений и понятий предметам и явлениям окружающего мира (Е.Н. Зарецкая. Риторика: теория и практика речевой коммуникации, с. 106).

##### (Контактный повтор)

И скалы не пляшут, деревья схватив  
И речка летит, устремляясь в залив,  
И речка стреляет собой сквозь года,

**И речка гремит, и машет вода,**  
**А в воде невода, в неводах лебеда,**  
**В лебеде человек тишиной пообедав,**  
**В лебеде человек, человек этот я.**  
 Как попал я сюда? Как попался с водою?  
 Как возник в тростнике? Как познался с бедою?  
 Человек этот я. **А вода та беда,**  
**А с бедой лебеда, в лебеде невода,**  
 А скалы уж пляшут деревья схватив.  
 И речка летит, стреляя в залив,  
 И речка стреляет сквозь годы собою,  
 И речка гремит и машет водою.  
 И берег тоскует, водой пообедав,  
 И берег трясется, разлуку отведав.  
 И вместе с бедой стремится туда;  
 Где вместе с бедой стремится вода,  
 Где вместе с бедой несется вода,  
 Где вместе с разлукой трясется беда (Г. Гор. И скалы не пляшут, деревья схватив).

#### **(Повтор с перестановкой, противопоставление)**

И губ твоих тепло, и холод губ твоих (О. Юрьев. Шесть стихотворений без одного).

#### **(Вариативный повтор)**

Все религиозные практики мира признают, что за последним порогом «дальнейшее – молчанье». «О чем невозможно говорить, о том следует молчать», – мудро кончает свой не теологический, а «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейн. Бытие полнее человеческих слов. И даже вне религиозной сферы очевидно, что понять человека можно только узнав – не о чем он говорит, а о чем он молчит; не в смысле – умалчивает, скрывает, а – что приводит его душу в благоговейное молчание. Если человеку не о чем молчать – ему не о чем и говорить (А. Кураев. Традиция, догмат, обряд. – М. – Клин, 1995. С.16. )

#### **(Итоговый повтор, вариативный повтор)**

... нужно ли провести резкую границу между благоговейной апофатикой, бессильной вместить в слова переизбыток своего опыта – и ленивой агностикой, которая, понаслышке узнав о трудностях Богопознания, отказывается от всякого познающего усилия и заученной скороговоркой заявляет об «антиномизме» и о бессилии «словес»? Апофатика рождается от избытка опыта: Агностика – от нежелания его приобретать... (А. Кураев. Традиция, догмат, обряд. – М. – Клин, 1995. С.16.)

### **(Вариативный повтор)**

1991-й — главный «скелет в шкафу» нынешней российской элиты. // Они все получили власть, собственность, связи, все основные ресурсы и активы тогда, в момент краха советского государства. // Вся наша элита происходит оттуда, но никогда не упоминает этого и даже запрещает памятную панихиду о погибших на месте событий. // Это настоящее «слепое пятно» коллективной памяти. // Оно не уместается в предложенную нам версию истории, где империя всегда шла своим собственным путем, суть которого невыразима и священна. (А. Цветков. Почему мы никогда не будем помнить одинаково?).

### **(Дискретное построение)**

Возможны три решения вопроса о мировой гармонии, о рае, об окончательном торжестве добра: 1) гармония, рай, жизнь в добре без свободы избрания, без мировой трагедии, без страдания и творческого труда; 2) гармония, рай, жизнь в добре на вершине земной истории, купленная ценой неисчисляемых страданий и слез всех обреченных на смерть человеческих поколений, превращенных в средство для грядущих счастливых; 3) гармония, рай, жизнь в добре, к которым приходит человек через свободу и страдание в плане, в который войдут все когда-либо жившие и страдавшие, т.е. в Царстве Божьем (Н. Бердяев. Русская идея, с. 145)..

### **Определение-метафора**

Я думаю, что левая оптика — это самое действенное противоядие от репрессивного, авторитарного и реакционного способа понимать и помнить самих себя (А. Цветков. Почему мы никогда не будем помнить одинаково?)

### **Определение + комментарий**

Книга Вишенки (имеется в виду «Самое ужасное путешествие» Эпсли Черри-Гаррарда — мемуары 24-летнего участника полярной экспедиции Роберта Скотта 1910—1913 годов. прозвище которого было Вишенак - Черри. - М.Т.)— гимн человеческому мужеству и упорству, которые заставляют лучших людей своего времени идти навстречу неизведанному. Сейчас таких уже не напишут; очень надеюсь, что жанр мемуаров героических первооткрывателей воскреснет спустя столетия, когда человечество наконец вырвется в холодный темный космос ([Евгения Офицера](#) **Что читали авторы «Горького» в 2016 году, часть II**)

### **Лимитативная антитеза**

Мы живём в эпоху стремительных перемен. Если в прошлом веке мир преобразовывался научно-техническими достижениями, то сегодня его облик меняется благодаря социальным технологиям. **Однако** не все перемены воспринимаются одинаково положительно разными членами общества. Многих

людей волнует, например, вторжение в их жизнь новаций, связанных с электронными средствами сбора и учёта личной информации, которые на порядок повышают контроль над личностью, и не только со стороны государства, а со стороны любой организованной силы, которая владеет этими технологиями (Кирилл 6, с. 44)

### **Уступление**

**Многие опасаются могущества царя и утверждают, что он очень грозный противник, напоминая о его большом влиянии на эллинские дела. Но этим, я полагаю, они лишь убеждают, что войну надо начинать как можно скорей: если даже при полном нашем единстве и при раздорах в стане врага война с ним будет трудна и опасна, тем опаснее, что может настать время, когда варвары будут выступать сплоченно, а мы всё ещё будем враждовать как сейчас. (Исократ . Панегири к с. 56)**

Сам Иван Алексеевич, с его чутьем ко всякой лжи и фальши, наверное возмутился бы, если бы кто-нибудь в припадке глупой лести сказал ему, что он «больше» Пушкина, или Гоголя, или Толстого. **Но** он не возмутился бы – и был бы прав, если бы ему сказали, что так, как пишет он, никто по-русски до сих пор не писал, что не книга в целом, **а** отдельная страница его книги есть непревзойденный образец словесного мастерства, изобразительности, силы, правды...(Г. Адамович. Одиночество и свобода, с. 95).

### **Сопоставление**

Они писали стихи и прозу. Бывали это порой очень хорошие стихи и совсем неплохая проза, бывало и так, что похвальные и даже трогательные намерения лишь намерениями и оставались (Г. Адамович. Одиночество и свобода, с. 47).

**2. Составьте тексты, в которых бы реализовывались модели презентации знания.**

**3. Составьте тексты, в которых бы реализовывались модели логического вывода.**

**4. Составьте тексты, в которых бы реализовывались модели диалогического взаимодействия.**

**5. Составьте целостный текст со структурами разного типа.**

**6. Проанализируйте тексты, определите, какие текстовые структуры в них реализованы (к темам 9 - 13):**

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии освоения для текущей аттестации**

Оценочными средствами при выставлении зачета являются: портфолио, задания,

выполняемые на семинарах (задания приведены выше.)

## **Портфолио**

Портфолио должно включать:

- 1) тексты, соответствующие изученным моделям: построенные на явлении повтора, логической связанности, диалогичности и написанные самими учащимися;
- 2) написанные учащимися тексты, в которых объединены разные текстовые структуры.

### **Критерии оценивания портфолио**

Портфолио признается удовлетворительным, если

- 1) включает все типы текстов;
- 2) тексты написаны в соответствии с рассмотренными на занятии алгоритмами;
- 3) удовлетворительны по объему, содержанию, языковому оформлению.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточного контроля по изучаемым разделам**

### **Защита портфолио**

#### **Критерии выставления оценки на зачете:**

Оценка «зачтено» ставится студенту, посетившему не менее 90% занятий, выполнившему предложенные преподавателем задания, продемонстрировавшему при этом твердые и достаточно полные знания пройденного программного материала, подготовившему реферат.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, посетившему менее 90% занятий, не выполнившему предложенные преподавателем задания или продемонстрировавшему при выполнении существенные пробелы в знании пройденного программного материала, не подготовившему реферат.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Функциональная грамматика русского языка : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 421 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12882-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/460524> (дата обращения: 18.05.2021).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Аннушкин В.И. Практикум по креативному письму. М. ФЛИНТА, 2019. 164 с.
2. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М.: URSS / УРСС; ЛКИ, 2008. 288 с.
3. Левинзон А. Пособие по креативному письму / Образовательный портал Национального корпуса русского языка <http://studiorum.ruscorpora.ru>
4. Мещеряков В.Н. Жанры учительской речи. М.: ФЛИНТА : Наука, 2003. 248 с.
5. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. М.: ФЛИНТА: Наука, 2001. 256 с.

6. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 970 с.
7. Набиева Е.А. Рецензия как публицистический жанр. М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. 160 с.
8. Норман Б.Ю. Когнитивный синтаксис русского языка. М.: ФЛИНТА: Наука, 2013.
9. Смирнова О. Пишем сочинение // Литература. 2010. № 5.
10. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М.: ФЛИНТА, 2000. 256 с.
11. Тарасов М. И. Фигуры мысли в текстах Патриарха Кирилла о Русском мире // Риторика Патриарха. К 70-летию Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла / Сост. А. В. Щиков. М.: Русистика, 2016. С. 93 – 176.
12. Уржа А.В. Грамматика и текст. М. Флинта: Наука, 2017. 328 с.
13. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса. М. Флинта,: Наука 2018. 208 с.

### **7.3. Перечень ресурсов**

#### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
3. Научная библиотека Московского госуд. ун-та им. М.В. Ломоносова:  
а. <http://www.lib.msu.ru/index.html>
4. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского госуд. ун-та: <http://www.lib.spb.ru/>
6. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
7. Золотой фонд лекций «Русского мира» <http://www.russianlectures.ru/course>
8. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
9. Культура письменной речи [www.gramma](http://www.gramma.ru)
10. Информационно-образовательный портал [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Лекционные занятия проводятся в аудитории № 322 учебного корпуса №2, оборудованной проектором и компьютером. Учебная аудитория используется также для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы студентов. Имеется стандартная учебная мебель (52 посадочных места), место преподавателя, кафедра, мультимедиапроектор ViewSonic (1), ноутбук SAMSUNG (1), экран (1), доска настенная трехэлементная.

### **9. Программное обеспечение**

Программное обеспечение: Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).