

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.10.2026 21:28:28  
Уникальный программный ключ:  
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfa19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

**«Утверждаю»**

Проректор по учебно-методической деятельности

Устименко Ю.А.

«29» января 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.05.08 Основы литературоведения**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Логопедия

Форма обучения: очная

Курс – 5

Семестр – 9

Всего зачетных единиц – 2 ; часов – 72

Форма отчетности: экзамен – 9 семестр

Программу разработал

кандидат филологических наук, доцент Казилина И.А.

Одобрена на заседании кафедры

«15» января 2026 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск  
2026

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.05.08 «Основы литературоведения» относится к Обязательной части дисциплин Блока 1 учебного плана образовательной программы по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Начальное образование, Логопедия.

Для освоения дисциплины «Основы литературоведения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Приобщение младших школьников к национальной культуре», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе».

Освоение дисциплины «Основы литературоведения» является необходимой базой для прохождения производственных практик и будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | <b>Знать:</b> требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, тьюторского сопровождения обучающихся; основные формы, приемы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и внеучебной работы по предметам начальной ступени общего образования, а также воспитательной работы; возрастные, индивидуальные особенности организации учебной и воспитательной деятельности с учащимися начальной школы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями.<br><b>Уметь:</b> планировать и организовывать совместную и индивидуальную учебную и внеучебную работу, воспитательные мероприятия, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать и осуществлять учебный процесс, тьюторское сопровождение в соответствии с образовательной программой начального общего образования; отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития младших школьников, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; выбирать и применять на практике оптимальные методы, методические приемы, средства и формы обучения и воспитания с учетом содержания учебного материала и конкретных условий образовательного процесса, а также с учетом возможностей детей с особыми образовательными потребностями.<br><b>Владеть:</b> навыками систематизации, обобщения и использования отечественного и зарубежного опыта организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             | <p>обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками планирования и осуществления учебного и воспитательного процесса для класса, группы и/или отдельных обучающихся с выдающимися способностями или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> | <p><b>Знать:</b> объект, предмет, основные категории, принципы, закономерности, структуру педагогической науки; сущность, структуру, динамику целостного педагогического процесса; состояние и тенденции развития отечественных и зарубежных педагогических и психологических исследований; методологию педагогического исследования; особенности, логику, закономерности, формы, методы и средства процесса обучения и воспитания; социокультурные факторы и проблемы современного образования; основы профессиональной этики; основы психологии личности; познавательные процессы, их свойства, закономерности и роль в интеллектуальной и творческой деятельности; основы специальной педагогики и психологии; строение и функции организма, основные закономерности развития человека; общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма учащихся; гигиенические требования к организации образовательного процесса; инструментальные средства информационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания основ педагогики, психологии, специальной педагогики и психологии, профессиональной этики в решении профессиональных задач; проектировать и осуществлять педагогический процесс; определять структуру и методологию проведения педагогического исследования; учитывать возрастные физиологические особенности учащихся в педагогическом процессе; использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом педагогики, психологии, специальной педагогики и психологии; навыками решения педагогических задач; способами планирования и осуществления образовательного процесса; формами и методами осуществления учебной и воспитательной работы; приемами и методами психодиагностики личности, изучения особенностей профессиональной деятельности; нормами профессиональной этики; способами проведения педагогического эксперимента; навыками организации педагогической деятельности с позиции сохранения здоровья; методами профилактики нарушений физического развития и повышения адаптационных резервов организма; методами оказания первой</p> |

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                               | <p>доврачебной помощи; методами применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>ПК-1.</b>Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования</p> | <p><b>Знать:</b> требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; содержание основной общеобразовательной программы начального общего образования; особенности реализации педагогической деятельности в начальном образовании; основы педагогики и психологии; объект, предмет, основные категории и положения лингвистики, литературоведения, естествознания, обществознания, математики; основы методик преподавания предметов начальной школы; произведения детской литературы, необходимые для изучения на начальной ступени образования; закономерности усвоения языка детьми; основы духовно-нравственного воспитания младших школьников; основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения и диагностики его результатов; обосновывать выбор методов обучения, исходя из особенностей содержания учебного материала и психологических особенностей младших школьников; осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся; использовать знания теории языка на практике; анализировать психолингвистические закономерности и особенности овладения языком детьми; демонстрировать знание детской литературы; анализировать и интерпретировать художественные тексты различных жанров; демонстрировать знания в области естествознания, обществознания и математики; осуществлять духовно-нравственное, музыкальное воспитание младших школьников; художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> умениями по планированию и осуществлению учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования; лингвистической, литературоведческой, естественнонаучной, общественнонаучной и математической терминологией; навыками языкового разбора; навыками анализа художественного текста; навыками работы со специальной естественнонаучной, общественнонаучной и математической литературой; различными приемами художественно-творческой деятельности; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших</p> |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                     | школьников по учебным предметам начальной школы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ПК-4.</b> Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях | <p><b>Знать:</b> виды внеурочной деятельности, особенности ее планирования и осуществления с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; содержание и методы организации внеурочной деятельности (исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и др.) в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методику воспитательной работы и основы вожатской деятельности в летних лагерях.</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать и осуществлять различные виды внеурочной деятельности с младшими школьниками с учетом их индивидуальных особенностей, в том числе вожатскую деятельность в летних лагерях; организовывать тьюторское сопровождение внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами организации внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методикой воспитательной работы и основами вожатской деятельности.</p> |

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Художественная литература как вид искусства

Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их вычленения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства. Художественная литература и жизнь. Слово и образ. Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания. Наука и искусство. Их близость и различие. Литература как искусство слова. Литературоведение как наука. Литература в ряду других видов искусства. Искусства временные и пластические. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

#### Тема 2. Литературные роды и жанры литературы

Понятие литературного рода. Деление литературы на роды и их генезис. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания».

#### Тема 3. Форма и содержание художественного произведения

Единство формы и содержания в художественном произведении. Содержательные компоненты, организующие литературно-художественное произведение как единый художественный образ. Структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение как «предмет из слов».

Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла. Художественный вымысел.

#### Тема 4. Историко-литературный процесс и его закономерности

Стадиальность литературного развития. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в детской литературе. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Русская классическая литература, ее специфика и место в литературном процессе.

#### **Тема 5. Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения**

Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением. Тема художественного произведения. Идея. Проблематика. Виды проблематики. Сюжет. Фабула. Конфликт. Виды конфликтов. Композиция. Основные типы композиций. Стадии развития действия в художественном произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог). Образ автора. Персонаж. Классификация персонажей.

#### **Тема 6. Основы стиховедения**

Системы стихосложения. Метр и ритм. Стихотворный размер. Рифма. Виды рифм. Рифмовка. Строфа. Виды строф. Основные типы стихотворной интонации. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.

#### **Тема 7. Язык художественного произведения**

Стилевое многообразие художественного текста. Особенности языка художественного произведения. Лексические средства художественной выразительности. Тропы (эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония и т.п.). Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.

#### **Тема 8. Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении**

Описание и анализ. Контекстуальное изучение. Автор как субъект словесно-художественного произведения. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия. Типы авторской эмоциональности. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов. Герой, автор, читатель в художественном произведении.

### **4. Тематический план**

| №<br>п/п | Разделы и<br>темы                                  | Всего<br>часов | Формы занятий |              |                             |                             |                               |
|----------|----------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
|          |                                                    |                | лекции<br>и   | семина<br>ры | практич<br>еские<br>занятия | лаборат<br>орные<br>занятия | самостоя<br>тельная<br>работа |
| 1.       | Художественная литература как вид искусства        | 8              | 2             |              | 2                           |                             | 1                             |
| 2.       | Литературные роды и жанры литературы               | 8              | 2             |              | 2                           |                             | 1                             |
| 3.       | Форма и содержание художественного произведения    | 8              | 2             |              | 2                           |                             | 1                             |
| 4.       | Историко-литературный процесс и его закономерности | 12             | 4             |              | 4                           |                             | 1                             |
| 5.       | Литературное произведение как целостность. Состав  | 8              | 2             |              | 2                           |                             | 1                             |

|       |                                                                                                      |    |    |  |    |  |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|--|----|
|       | литературного произведения                                                                           |    |    |  |    |  |    |
| 6.    | Основы стиховедения.                                                                                 | 12 | 4  |  | 4  |  | -  |
| 7.    | Язык художественного произведения                                                                    | 8  | 2  |  | 2  |  | -  |
| 8.    | Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении | 8  | 2  |  | 2  |  | -  |
|       | Подготовка к экзамену                                                                                |    |    |  |    |  | 27 |
| ВСЕГО |                                                                                                      | 72 | 20 |  | 20 |  | 32 |

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### Лекция № 1

##### Художественная литература как вид искусства

1. Образная природа искусства. Образ и знак.
2. Художественный вымысел.
3. Теории происхождения искусства.
4. Виды искусства и принципы их вычленения
5. Взаимодействие различных видов искусства.
6. Функции искусства.
7. Художественная литература и жизнь.
8. Слово и образ.
9. Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания.
10. Наука и искусство. Их близость и различие.
11. Литература как искусство слова.
12. Литературоведение как наука. Литература в ряду других видов искусства. Искусства временные и пластические.
13. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

#### Лекция № 2

##### Литературные роды и жанры литературы

1. Понятие литературного рода.
2. Деление литературы на роды и их генезис.
3. Основные черты эпоса, лирики, драмы.
4. Понятие жанра.
5. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др.
6. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма.
7. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс.
8. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма.
9. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания».

### **Лекция № 3**

#### **Форма и содержание художественного произведения**

1. Единство формы и содержания в художественном произведении.
2. Содержательные компоненты, организующие литературно-художественное произведение как единый художественный образ.
3. Структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение как «предмет из слов».
4. Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла.
5. Художественный вымысел.

### **Лекция № 4-5**

#### **Историко-литературный процесс и его закономерности**

1. Стадиальность литературного развития. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в детской литературе.
3. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
4. Русская классическая литература, ее специфика и место в литературном процессе.

### **Лекция № 6**

#### **Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения**

1. Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением.
2. Тема художественного произведения. Идея. Проблематика. Виды проблематики.
3. Сюжет. Фабула. Конфликт. Виды конфликтов.
4. Композиция. Основные типы композиций. Стадии развития действия в художественном произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).
5. Образ автора. Персонаж. Классификация персонажей.

### **Лекция № 7-8**

#### **Основы стиховедения**

1. Системы стихосложения.
2. Метр и ритм. Стихотворный размер.
3. Рифма. Виды рифм. Рифмовка.
4. Строфа. Виды строф.
5. Основные типы стихотворной интонации.
6. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.

### **Лекция № 9**

#### **Язык художественного произведения**

1. Стилиевое многообразие художественного текста.
2. Особенности языка художественного произведения.
3. Лексические средства художественной выразительности. Тропы (эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония и т.п.). Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры.
4. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.

### **Лекция № 10**

## **Принципы анализа художественного произведения.**

### **Автор, герой и читатель в художественном произведении**

1. Описание и анализ. Контекстуальное изучение. Автор как субъект словесно-художественного произведения.
2. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении.
3. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия.
4. Типы авторской эмоциональности.
5. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов.
6. Герой, автор, читатель в художественном произведении.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие № 1**

##### **Тема: Художественная литература как вид искусства**

###### *Вопросы для подготовки:*

1. Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел.
2. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их выделения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства.
3. Художественная литература и жизнь.
4. Слово и образ. Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания. Наука и искусство, их близость и различие.
5. Литература как искусство слова. Литературоведение как наука.
6. Литература в ряду других видов искусства. Искусства временные и пластические.
7. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

###### *Задания для самостоятельной работы:*

1. В чем состоит единство и относительная самостоятельность содержания и формы в искусстве?
2. Законспектируйте статью В.А. Песочного «Основные функции художественной литературы в их философском представлении». Найдите ответ на вопрос: в чем специфика эстетической и этической функций художественной литературы?

#### **Практическое занятие № 2**

##### **Тема: Литературные роды и жанры литературы**

###### *Вопросы для подготовки:*

1. Понятие литературного рода.
2. Деление литературы на роды и их генезис.
3. Основные черты эпоса, лирики, драмы.
4. Понятие жанра.
5. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др.
6. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма.
7. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водеvilь, мелодрама, фарс.
8. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма.
9. Внеэпические формы: очерки, литература «потока сознания».

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Анализ избранных русских народных песенок (например, «Тень-тень-потетень»), а также народных и литературных сказок (например, «Заяц-хваста», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», перевод А.В. Ганзен) с точки зрения «вычитывания» заложенного в них опыта. Работа с детскими изданиями.

Определите родовидовую и жанровую специфику указанных произведений детской литературы в соответствии с планом:

**Родовидовая и жанровая специфика произведения**

1. Определите родовую принадлежность произведения.
2. Определите вид произведения.
3. Укажите жанр произведения.
4. Используется ли в произведении родовидовой или жанровый синтез?

**Практическое занятие № 3**

**Тема: Форма и содержание художественного произведения**

*Вопросы для подготовки:*

1. Единство формы и содержания в художественном произведении.
2. Содержательные компоненты, организующие литературно-художественное произведение как единый художественный образ.
3. Структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение как «предмет из слов».
4. Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла.
5. Художественный вымысел.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Прочитать произведения Л.Н. Толстого «Акула», Л. Пантелеева «Честное слово», В. Бианки «Приспособился», В. Берестова «Рассказ по картинке», «Как хорошо уметь читать!», К. Паустовского «Барсучий нос».
2. В чем состоит значимость учета формы и содержания художественного произведения для читателя в указанных произведениях?
3. Определите структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение, в предложенных текстах.
4. Определите авторский замысел и художественный вымысел в предложенных текстах.

**Практическое занятие № 4-5**

**Тема: Историко-литературный процесс и его закономерности**

*Вопросы для подготовки:*

1. Стадиальность литературного развития. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в детской литературе.
3. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
4. Русская классическая литература, ее специфика и место в литературном процессе.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Что такое литературный процесс? Каковы составляющие литературного процесса?
2. Что такое литературное направление? По каким критериям различаются литературное направление и литературное течение? литературное течение и литературная школа?

3. В чем заключалась литературная программа классицистов? Кому адресована литература классицизма и каковы ее основные жанры? Назовите важнейшие литературные памятники эпохи классицизма и их создателей.

4. Каков идеал человека в эпоху Просвещения? Приведите примеры литературных произведений, в которых он запечатлен. Кого из писателей просветительского реализма вы знаете?

5. Определите особенности эстетики сентиментализма, назовите выдающихся писателей этого направления и их произведения.

6. Что общего и в чем различие между просветительским реализмом и сентиментализмом?

7. Что такое романтизм как тип творчества и литературное направление? Каковы исторические модификации романтизма? Каковы художественно-эстетические принципы романтизма? Назовите выдающиеся литературные памятники эпохи романтизма и их авторов. К каким культурно-историческим традициям обращались романтики?

8. Что такое реализм как тип творчества и литературное направление? Каковы исторические модификации реализма? Какова роль натуральной школы в формировании русского критического реализма? Каковы художественно-эстетические принципы реализма? Назовите выдающиеся памятники литературы критического реализма и их авторов.

9. Какие основные тенденции характерны для литературы и искусства XX века? Что такое модернизм? Какие литературные направления он включает? Каковы художественные принципы символизма? Каковы художественные принципы акмеизма? Каковы художественные принципы футуризма? Каковы художественные принципы имажинизма? В чем особенности социалистического реализма? На какие культурно-исторические традиции опирается социалистический реализм? Каковы особенности миропонимания и художественного творчества писателей постмодернизма? Как проанализировать стиль произведения?

10. На примере повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» проанализируйте черты литературного направления в произведении по следующему плану:

**Черты литературного направления в произведении**

1. Укажите основные черты данного направления:

а) концепцию личности; приемы и средства типизации персонажа;

б) особенности взаимоотношений героя и среды; приемы и средства типизации среды;

в) конфликты, характерные для данного направления;

г) жанры, характерные для данного направления;

д) особенности стиля.

2. Какие черты произведения свидетельствуют о его принадлежности данному направлению?

3. Встречаются ли в произведении черты, свойственные другим направлениям? Охарактеризуйте их.

4. Каково место произведения в творчестве автора и в литературном процессе?

**Практическое занятие № 6**

**Тема: Литературное произведение как целостность.**

**Состав литературного произведения**

*Вопросы для подготовки:*

1. Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением.

2. Тема художественного произведения. Идея. Проблематика. Виды проблематики.

3. Сюжет. Фабула. Конфликт. Виды конфликтов.

4. Композиция. Основные типы композиций. Стадии развития действия в художественном произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).
5. Образ автора. Персонаж. Классификация персонажей.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Какова роль сюжета в раскрытии идейного содержания произведения? Какие бывают типы сюжетов? В чем отличие сюжета от фабулы?
2. Что такое композиция сюжета?
3. В чем отличие повествования от описания?
4. Что такое внесюжетные эпизоды и лирические отступления?
5. Найти в произведениях детской литературы тексты с разными типами композиции.
6. Приведите примеры произведений детской литературы, в которых используется такой прием, как «рассказ в рассказе».
7. Определите тип композиции в следующих произведениях: К. Паустовский «Подарок», В. Осеева «Синие листья», В. Бианки «Мышонок Пик».
8. Определите идейный мир указанных произведений по следующему плану:

#### **Идейный мир**

1. Укажите авторские оценки (активное авторское избирательно-пристрастное отношение к изображенному).
2. Опишите авторский идеал (представления писателя об идеальной личности и высшей норме человеческих отношений).
3. Каково идейно-эмоциональное отношение автора к герою (героям)?
2. Какова идейно-эмоциональная ориентация героя (героев)?
3. Сформулируйте художественную идею произведения.
4. Каков пафос произведения?

### **Практическое занятие № 7-8**

#### **Тема: Основы стиховедения**

*Вопросы для подготовки:*

1. Системы стихосложения.
2. Метр и ритм. Стихотворный размер.
3. Рифма. Виды рифм. Рифмовка.
4. Строфа. Виды строф.
5. Основные типы стихотворной интонации.
6. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Что такое ритм? Как соотносятся понятия ритма и метра?
2. Каков принцип характеристики систем стихосложения?
3. Назовите известные вам стихотворные размеры в русском стихосложении и приведите примеры. Каковы основные принципы звуковой организации стихотворной речи?
4. Что такое рифма? Назовите известные вам системы рифмовки.
5. Что такое строфа? Назовите известные вам типы строфы. Как связано понятие строфы с жанром лирики?
6. Подберите примеры из детской литературы, демонстрирующие различные стихотворные размеры.
7. Проанализируйте произведение В. Берестова «Прощание с другом». Всесторонне охарактеризуйте все компоненты его содержания и формы.
8. Проанализируйте произведение А. Блока «Зайчик». Какого рода и вида это произведение? Насколько это значимо для анализа художественного произведения?

9. Проанализируйте произведение С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах». Какого рода и вида это произведение? Насколько это значимо для анализа художественного произведения?

10. Определите род, вид и жанр произведения С.Я. Маршака «Змея». Проанализируйте композицию и язык произведения. Охарактеризуйте специфику речи и пафос.

11. Проанализируйте произведение Ю. Коринца «Лапки». Установите размер и длину стихов.

12. Определите размер в отрывках из стихотворений, адресованных детям: А.Н. Плещеев «Шаловливые ручонки», А. Барто «Мы вчера играли в стадо», В. Маяковский «Тучкины штучки», С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое» и др.

При анализе указанных текстов используйте алгоритм анализа лирического произведения:

#### **Алгоритм анализа лирического произведения**

1. История создания.
2. Укажите дату написания стихотворения.
3. Приведите реально-биографический и фактический комментарий.
4. Жанровое своеобразие. Идейное содержание.
5. Укажите ведущую тему.
6. Сформулируйте основную мысль.
7. Определите эмоциональную окраску выраженных в стихотворении чувств в их динамике или статике.
8. Сопоставьте внешнее впечатление, побудившее автора к созданию стихотворения, и внутреннюю реакцию автора на него.
9. Какие интонации — общественные или личные — преобладают в стихотворении?

### **Практическое занятие № 9**

#### **Тема: Язык художественного произведения**

*Вопросы для подготовки:*

1. Стилизовое многообразие художественного текста.
2. Особенности языка художественного произведения.
3. Лексические средства художественной выразительности. Тропы (эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония и т.п.). Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры.
4. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Прочитайте произведения А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге» и рассказ К.Паустовского «Растрепанный воробей». Найдите в указанных произведениях тропы.
2. Определите известные вам стилистические фигуры в балладе С.Маршака «Вересковый мед».
3. При анализе указанных текстов используйте следующий алгоритм:

#### **Алгоритм анализа**

1. Сопоставьте основные словесные образы в стихотворении:
  - а) по сходству;
  - б) по контрасту;
  - в) по смежности;
  - г) по ассоциации.
2. Проанализируйте поэтические приемы, используемые автором (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония, оксюморон, сарказм, перифраза, аллегория, символ).

3. Проанализируйте лексические ресурсы, используемые автором (общеупотребительная лексика, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы).

4. Укажите речевые особенности произведения в плане поэтических фигур (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).

5. Определите основные особенности ритмики:

а) система стихосложения: силлабика, силлабо-тоника, тоника;

б) для силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; наличие пиррихий и спондеев;

в) для тоники: дольник, тактовик, ударник.

6. Проанализируйте звуковую организацию на уровне рифмы:

а) по месту: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая;

б) по точности созвучия: точная — неточная, богатая — бедная, простая — составная, каламбурная;

в) способы рифмовки: парная, перекрестная, кольцевая, смешанная (составьте формулу рифмовки).

7. Укажите особенности строфики (двустихие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа).

8. Укажите виды звуковой инструментровки (аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание и др.).

4. Проанализируйте язык литературного произведения в предложенных текстах в соответствии со следующим планом:

#### **Язык литературного произведения**

1. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические приемы (тропы: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы, литоты, оксюмороны и др.).

2. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении лексические ресурсы художественной речи (общеупотребительная лексика, устаревшие слова и неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, варваризмы, жаргонизмы и др.).

3. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические фигуры (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).

4. Выделите и охарактеризуйте синтаксические и мелодические особенности произведения.

5. Обусловлен ли выбор изобразительно-выразительных средств для раскрытия идеи произведения?

### **Практическое занятие № 10**

**Тема: Принципы анализа художественного произведения.**

**Автор, герой и читатель в художественном произведении**

*Вопросы для подготовки:*

1. Описание и анализ. Контекстуальное изучение. Автор как субъект словесно-художественного произведения.

2. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении.

3. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия.

4. Типы авторской эмоциональности.

5. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов.

6. Герой, автор, читатель в художественном произведении.

### *Задания для самостоятельной работы:*

Прочитайте произведения В.П. Катаева «Цветик-семицветик», К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар». Проанализируйте (одно из представленных произведений на выбор студента), используя следующие данные:

#### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя**

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

#### **Общая схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения. Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

#### **Образ главного героя**

Проанализируйте приемы и средства создания образа.

1. Имя персонажа («говорящее»; поэтичное или простонародное; исторические и литературные аналогии на уровне имен; прозвище; отсутствие имени).

2. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.).

3. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).

4. Бытовые детали (описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; отсутствие изображения предметного мира).

5. Введение в повествование образов животных.

6. Пейзаж (выражение минутного настроения героя; средство раскрытия характера и др.).

7. Место героя в системе персонажей.

8. Экспозиция героя (информация о его прошлом, о становлении его характера).

9. Степень участия героя в конфликте. Поступки и их мотивы.

10. Сны персонажа.

11. Упоминания о книгах, которые читает герой.

12. Символы (условные знаки, в которых сконцентрирован основной смысл образа).

13. Авторское сопоставление героя с историческим лицом или персонажем другого автора.

14. Авторская характеристика героя.

15. Характеристика героя другими персонажами.

16. Мнение персонажа о самом себе.

17. Эпиграф как характеристика персонажа.

18. Название произведения как характеристика персонажа.

19. Для чего автор создал этот образ?

### **Система конфликтов**

1. Перечислите конфликты в данном произведении и выделите конфликты подлинные и мнимые.

2. Определите характер конфликтов:

а) экономические,

б) социальные,

в) этические,

г) психологические,

д) философские,

е) политические,

ж) эстетические и т.д.

3. Укажите жизненную основу конфликтов в данном произведении.

4. Выявите основной конфликт и аргументируйте свое решение.

5. Определите особенности экспозиции как подготовки к возникновению конфликта.

6. Укажите моменты завязки, кульминации и развязки конфликта.

7. Оцените степень актуальности конфликта для времени создания произведения.

### **Сюжет и его композиция**

1. Определите основу сюжета данного произведения.

2. Выделите основные сюжетные линии.

3. Выделите побочные сюжетные линии, осложняющие развитие сюжета.

4. Определите экспозицию, завязку, эпизоды развития действия, кульминацию, развязку и эпилог.

5. Как раскрываются характеры героев в сюжете?

6. Выступает ли сюжет средством раскрытия проблемы?

7. Каковы особенности композиции сюжета? Сопоставьте сюжет и фабулу.
8. Осложнена ли композиция сюжета включением пролога, лирических отступлений, вставных рассказов или обрамления?
3. Опишите соотношение частей друг с другом, включая определение количества, характера и соотношения друг с другом разных планов повествования.
4. Соответствует ли композиция произведения авторским задачам?
5. Как соотносятся сюжетные линии с прологом, лирическими отступлениями, вставными рассказами, обрамлением? Какова роль внесюжетных элементов в раскрытии авторского замысла?
6. Укажите особые композиционные приемы (принцип «зеркальности», кольцевую структуру) и определите их значение.

#### **Композиционное построение произведения**

1. Определите жанр произведения.
2. Охарактеризуйте состав произведения (сколько в нем частей, какие это части).

### **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

##### **1. Устный опрос на практическом занятии**

###### *Вопросы (пример)*

1. Описание и анализ. Контекстуальное изучение. Автор как субъект словесно-художественного произведения.
2. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении.
3. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия.
4. Типы авторской эмоциональности.
5. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов.
6. Герой, автор, читатель в художественном произведении.

#### **Критерии оценивания участия в устном опросе на практическом занятии**

##### **Оценка «5» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

**Оценка «4» ставится, если студент:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

**Оценка «3» ставится, если студент:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

**Оценка «2» ставится, если студент:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

## **2. Выступления**

### *Темы выступлений*

1. Литература в ряду других видов искусства.
2. Русский героический эпос в современных учебниках по чтению.
3. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы.
4. Система персонажей (на примере 2-3 произведений детской литературы).
5. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.
6. Элементы стиховедения в современной начальной школе.
7. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе.
8. Классицизм и сентиментализм в детской литературе.
9. Как и чем связана теория литературы с теорией формирования типа правильной читательской деятельности и с чтением-общением.
10. Книга как инструмент для чтения.

### **Требования к выступлению**

Выступление должно:

- 1) содержать обоснование выбора темы, цели, идеи выступления;
- 2) соответствовать теме, характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения;
- 3) характеризоваться логичностью;
- 4) соответствовать основным требованиям культуры речи;
- 5) демонстрировать умение выступающего поддерживать контакт с аудиторией.

### **Критерии оценивания выступления**

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне, и при условии соблюдения оратором всех правил организации и проведения этого выступления.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если поведение оратора в аудитории и его речь в целом соответствуют всем необходимым требованиям, но отмечается 2–3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если допущены 2–3 ошибки, связанные с характером выступления или его проведением.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если таких ошибок более 3-х.

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

## **3. Доклады**

### *Темы докладов*

1. Драматические жанры в кругу детского чтения.
2. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы и специфика восприятия их читателем.
3. Элементы сюжета (на примере одного-двух произведений современной детской литературы).
4. Содержание и форма литературного произведения.
5. Идея художественного произведения.
6. Композиция. Основные типы композиций. Композиционная антитеза.
7. Стадии развития действия в художественном произведении.
8. Язык художественного произведения.
9. Стихосложение.
10. Размеры силлабо-тонической системы стихосложения.

### **Требования к подготовке доклада**

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:  
 Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (TimesNewRoman).  
 Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.  
 Объем доклада: не более 10–15 страниц.  
 Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.  
 Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.  
 Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.  
 Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. - 2003.
7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемы, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

#### ***Критерии оценки доклада***

| №<br>п/п | Оцениваемые параметры                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Оценка в<br>баллах |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1.       | Качество доклада:<br>– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;<br>– четко выстроен;<br>– рассказывается, но не объясняется суть работы;<br>– зачитывается.                                                                                                                | 3<br>2<br>1<br>0   |
| 2.       | Использование демонстрационного материала:<br>– автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;<br>– использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;<br>– представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно. | 2<br>1<br>0        |
| 3.       | Качество ответов на вопросы:<br>– отвечает на вопросы;<br>– не может ответить на большинство вопросов;<br>– не может четко ответить на вопросы.                                                                                                                                                                | 3<br>2<br>1        |
| 4.       | Владение научным и специальным аппаратом:<br>– показано владение специальным аппаратом;<br>- использованы общенаучные и специальные термины;<br>– показано владение базовым аппаратом.                                                                                                                         | 3<br>2<br>1        |

| №<br>п/п      | Оцениваемые параметры                                                                              | Оценка в<br>баллах |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 5.            | Четкость выводов:<br>– полностью характеризуют работу;<br>– нечетки;<br>– имеются, но не доказаны. | 3<br>2<br>1        |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                    | <b>14 баллов</b>   |

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

14 баллов – «отлично»;

10–13 баллов – «хорошо»;

4–9 баллов – «удовлетворительно»;

менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

### *Форма промежуточной аттестации – экзамен*

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели литературы.
3. Авторский замысел. Пути возникновения авторского замысла. Виды авторского замысла. Воплощение авторского замысла. Художественный вымысел.
4. Понятие о художественном времени и пространстве.
5. Единство формы и содержания в художественном произведении.
6. Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением.
7. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов.
8. Образ автора. Персонаж. Классификация персонажей.
9. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера.
10. Образ, тип, характер в художественном произведении.
11. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия.
12. Тема и идея художественного произведения. Тематика и проблематика.
13. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Элементы сюжета.
14. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликтов.
15. Композиция литературно-художественного произведения. Основные типы композиций.
16. Стилизовое многообразие художественного текста. Особенности языка художественного произведения.
17. Лексические средства художественной выразительности. Тропы(эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония и т.п.).
18. Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры.
19. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения.
20. Стих и проза, проблема специфики стихотворной речи.
21. Силлабическая система стихосложения.
22. Силлабо-тоническая система стихосложения.
23. Метр и ритм. Стихотворный размер.
24. Рифма. Виды рифм. Рифмовка.
25. Строфа. Виды строф.

26. Основные типы стихотворной интонации. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.
27. Эпос как род литературы.
28. Основные жанры эпоса: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др.
29. Лирика как род литературы.
30. Основные жанры лирики: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма.
31. Драма как род литературы.
32. Основные жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс.
33. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма.
34. Классицизм как литературное направление.
35. Романтизм как литературное направление.
36. Реализм как литературное направление.
37. Модернизм как литературное направление.
38. Авангард как литературное направление.
39. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в детской литературе.
40. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.

#### Образец экзаменационного билета

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
2. Тема и идея художественного произведения. Тематика и проблематика.
3. Найдите в текстах одного из предлагаемых поэтов примеры основных видов тропов и синтаксических фигур (М.Ю. Лермонтов «Парус», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», А.С. Пушкин «Зимний вечер», И.А. Бунин «Листопад», И.С. Никитин «Русь»).

#### ***Критерии оценивания ответов студентов***

***"Отлично"*** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

***"Хорошо"*** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

***"Удовлетворительно"*** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

***"Неудовлетворительно"*** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми

знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / под редакцией Л.В. Чернец. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 393 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-12423-1. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/563105> (дата обращения: 13.01.2026).

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / под редакцией Л.В. Чернец. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 388 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-12425-5. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566836> (дата обращения: 13.01.2026).

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / под общей редакцией В.П. Мещерякова. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 381 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-07660-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/559950> (дата обращения: 13.01.2026).

4. Хазагеров Г.Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2025. 248 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-10626-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/565337> (дата обращения: 13.01.2026).

### 7.2. Дополнительная литература

1. Анализ одного стихотворения: Межвузовский сборник / под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.

2. Богомолов Н.А. Краткое введение в стиховедение. М., 2009.

3. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. М., 2002.

4. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2009.

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2002.

6. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов / Г.Н. Пospelов, П.А. Николаев, И. Ф. Волков и др.; под ред. Г.Н. Пospelова. М., 1988.

7. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

8. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.

9. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.

10. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: Учебное пособие. М., 2000.

11. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980.

12. Тamarченко Н.Д., Тюпа В. И., Бройтман С.Н. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2004.

13. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: в 3-х т. М., 1962–1965.

14. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1963.

15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2002.

16. Тюпа В.И. Художественный дискурс (введение в теорию литературы). Тверь, 2002.

17. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2-х ч. М., 2003.

18. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. М., 1966.
2. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М., 1962–1978.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
4. Литературная энциклопедия: в 11 т. М., 1929–1939.
5. Литературная энциклопедия: словарь литературных терминов: в 2-х т. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. М.; Л., 1925.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
7. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. М., 1998.
8. Словарь литературоведческих терминов / под ред. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева. М., 1974.
9. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник / ред. и сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
3. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
5. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
6. Федеральный образовательный портал «Российское образование»: <http://www.humanities.edu.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMARTBoard – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MSOffice 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477.

## 9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.