Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.11.2026 12:30:32
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
Устименко Ю.А.
«20» января 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Практическая и функциональная стилистика

Направление подготовки: **44.04.01Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Русский язык как иностранный**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3,4
Всего зачетных единиц – 6, часов – 216
Форма отчетности: зачет – 3 семестр, экзамен – 4 семестр

Смоленск
2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практическая и функциональная стилистика» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (профиль:Русский язык как иностранный).Дисциплина находится в непосредственной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Современный русский язык в коммуникативном пространстве», «Текст в современном русском языке», «Проблемные аспекты освоения русского языка как иностранного», что обусловлено внутренней взаимосвязью общенаучных и частнонаучных форм научного познания и соответствующих понятий, представляющих собой единый комплекс современной науки.

В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные студентами в процессе предшествующего изучения ряда языковедческих дисциплин, с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана.

Усвоение материала обеспечивается за счет участия обучающихся в практических занятиях и подготовки к ним, выполнения практических заданий. Последние осуществляются обучающимися как под руководством преподавателя, так и самостоятельно в рамках внеаудиторной самостоятельной работы и контролируются на практических занятиях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** современные средства информационно-коммуникационных технологий; особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с собеседниками; психолого-педагогические основы общения в профессиональной среде. **Уметь:** анализировать систему коммуникативных связей в образовательной организации; следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной сфере. **Владеть:** использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий; различными средствами коммуникации при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** особенности поведения, общения и мотивации людей различного культурного происхождения в процессе взаимодействии с ними; национальные этнокультурные особенности и народные традиции населения. **Уметь:** анализировать культурные традиции этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этических и философских контекстах;

	грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия. **Владеть:** навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации и реализации процесса обучения русскому языку как иностранному	**Знать:** теоретические основы методики преподавания РКИ, включая различные подходы и методы, педагогические основы обучения взрослых и детей, особенности восприятия и усвоения иностранного языка, типологии учебных материалов и их критерии отбора для разных уровней владения языком, методы и формы контроля и оценки знаний учащихся по РКИ, основы планирования и разработки учебных программ и поурочных планов по РКИ, современные технологии обучения и информационно-коммуникационные технологии в преподавании РКИ, правовые основы профессиональной деятельности педагога. **Уметь**: разрабатывать и реализовывать учебные программы и поурочные планы по РКИ с учетом уровня подготовки учащихся и специфики их потребностей, подбирать и адаптировать учебные материалы для разных уровней владения русским языком, организовывать и проводить занятия по РКИ, используя различные методы и формы обучения, создавать благоприятную атмосферу для обучения и коммуникации в учебной группе, мотивировать учащихся к изучению русского языка, осуществлять контроль и оценку знаний, умений и навыков учащихся по РКИ, используя различные методы оценивания, анализировать результаты обучения и корректировать учебный процесс, работать с различными источниками информации о методике преподавания РКИ, осуществлять межкультурную коммуникацию в процессе обучения. **Владеть**: различными методами и техниками преподавания РКИ, навыками разработки и использования различных видов дидактических материалов, организации групповой и индивидуальной работы учащихся, использования различных

	форм контроля и оценки знаний учащихся, работы с различными категориями учащихся, самообразования и профессионального развития в области методики преподавания РКИ, использования современных ИКТ для решения профессиональных задач.
ПК-2. Способен осуществлять лингвистический, лингвокультурологический, лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных функциональных стилей современного русского языка с позиции методики его преподавания	**Знать:** теоретические основы лингвистики (фонетика, лексикология, грамматика, стилистика), лингвокультурологии и её связи с методикой преподавания РКИ, лингводидактики и принципы отбора языкового материала для обучения РКИ, основные функциональные стили современного русского языка и их особенности, методы лингвистического анализа текста, методы анализа текста с точки зрения его культурологической составляющей, принципы отбора и адаптации текстов для обучения РКИ на разных уровнях;лексико-грамматические особенности языка описания картин и других произведений искусства. **Уметь:** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей современного русского языка, выявлять культурологические особенности текстов и интерпретировать их, определять уровень сложности текста для учащихся РКИ, адаптировать тексты для обучения РКИ с учетом уровня подготовки учащихся, разрабатывать задания и упражнения для работы с текстами различных функциональных стилей, проводить лингводидактический анализ учебных материалов по РКИ, выбирать наиболее эффективные методы и приемы работы с текстами в процессе обучения РКИ; анализировать содержание и форму произведений изобразительного искусства с точки зрения их использования в обучении русскому языку как иностранному **Владеть:** методами лингвистического, лингвокультурологического и лингводидактического анализа текстов, навыками адаптации и разработки дидактических материалов на основе текстов различных функциональных стилей, использования различных методов работы с текстами в процессе обучения РКИ, критического анализа существующих учебных материалов по РКИ; методикой

	использования произведений изобразительного искусства для развития всех видов речевой деятельности на уроках РКИ.

3.Содержание дисциплины

Введение. Закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач. Коммуникативные стратегии и тактики.

Нормы русского литературного языка: языковые, стилистические, риторические.

Аспекты стилистических исследований: стилистика ресурсов и функциональная стилистика. Практическая стилистика – прикладной аспект функциональной стилистики. Методология стилистики: а) от исследования стилистического потенциала языковых средств всех уровней к изучению их функций в текстах различных стилей и жанров (стилистика ресурсов); б) от функций к средствам, т.е. выявление того, какими языковыми и речевыми средствами реализуются основные функции речевых разновидностей – функциональных стилей, подстилей, жанров (функциональная стилистика).

Методы стилистического анализа.

Речевая системность функциональных стилей и функционально-стилевых разновидностей. Языковой и речевой аспекты функциональных стилей. Функционально-стилевая норма. Научный стиль: стилеобразующие факторы и стилевые черты, языковые особенности. Анализ и редактирование научных публикаций.

Стилистические приемы: окказиональные; строящиеся по известным смысловым и структурным моделям; использующиеся в готовом виде.

Стилистика текста как самостоятельное направление стилистической науки. Единицы и категории текста как средства реализации стиля (стилистический анализ текста).

4.Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	самосто – ятельная работа
3-й семестр						
1.	Введение	4			2	2
2.	Коммуникативные стратегии и тактики	10			4	6
3.	Языковые нормы русского литературного языка.	14			6	8
4.	Стилистические нормы русского литературного языка	14			6	8
5.	Риторические нормы русского литературного языка	12			4	8
6.	Аспекты стилистических исследований: стилистика ресурсов	12			6	6
7.	Аспекты стилистических исследований: функциональная стилистика	18			10	8
8.	Практическая стилистика – прикладной аспект функциональной стилистики	12			6	6
9.	Методы стилистического анализа	12			4	8

	Итого за 3-й семестр	**108**			**48**	**60**
4-й семестр						
1.	Речевая системность функциональных стилей и функционально-стилевых разновидностей.	12			6	6
2.	Функционально-стилевая норма	13			6	7
3.	Научный стиль и его жанры	12			6	6
4.	Анализ и редактирование научных публикаций	16			10	6
5.	Стилистические приемы	13			6	7
6.	Стилистика текста	15			8	7
	Подготовка к экзамену	27				27
	Итого за 4-й семестр	**108**			**42**	**66**
	Всего	**216**			**90**	**126**

5. Виды образовательной деятельности

Практические занятия

3-й семестр

Занятие №1.
Введение. Закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач

План

1. Функциональный стиль как определенный тип текстов.
2. Стилистические задачи разных речевых жанров.
3. Экстралингвистические признаки функциональных стилей.
4. Каждый функциональный стиль – «язык в миниатюре».

Задания для самостоятельной работы.

Структура стилистики.

Литература.

Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка : учеб.пособие для вузов / Н.С. Валгина. М.: Моск. гос. ун-т печати, 2003. 190 с.

Занятия №№2-3.
Коммуникативные стратегии и тактики
План

1. Понятия коммуникативной стратегии, тактики, намерения.
2. Основные предпосылки выделения стратегии и тактики как ключевого понятия коммуникации.
3. Коммуникативный опыт.

Задания для самостоятельной работы.

Стратегии и тактики русской речи.

Литература.

1. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М.: КомКнига, 2006. 288 с.
2. Кашкин В.Б. Введение в теорию коммуникации: учебное пособие / В. Б. Кашкин. – М.: Флинта, 2013. 224 с.

Занятия №№4-6.
Языковые нормы русского литературного языка
План

1. Нормы орфоэпические и акцентологические.
2. Нормы словообразовательные и лексические.
3. Нормы грамматические.

Задания для самостоятельной работы.

Аспектные словари на портале Грамота.ру

Занятия №№7-9.
Стилистические нормы русского литературного языка
План

1. Стилистические нормы: употребление стилистически окрашенной лексики и фразеологии, т.е. слов и выражений, закрепленных за определенным функциональным стилем.
2. Стилистические нормы: употребление стилистически окрашенной лексики и фразеологии, закрепленных за определенным экспрессивным стилем.
3. Нормы употребления лексики разных исторических эпох.

Задания для самостоятельной работы.

Система стилистических помет в толковых словарях.

Занятия №№ 10-11.
Риторические нормы русского литературного языка
План

1. Преодоление многословия, знание цели своей речи, понятное и точное изложение мысли.
2. Преодоление речевого однообразия, умение находить общий язык с любым собеседником.

Задание для самостоятельной работы.

Принципы речевой коммуникации: принцип кооперации, принцип вежливости, принцип равной безопасности и др.

Занятия №№12-14.
Аспекты стилистических исследований: стилистика ресурсов
План

1.Системно-структурный аспект – традиционный аспект стилистики.
2.Когнитивный аспект.
3.Прагматический аспект.

Задания для самостоятельной работы.

Значение стилистики для повышения лингво-стилистической культуры общества; воспитания стилистического чутья

Занятия №№15-19.
Аспекты стилистических исследований: функциональная стилистика
План.

1. Лексические и грамматические особенности официально-делового стиля.
2. Лексические и грамматические особенности научного стиля.
3. Лексические и грамматические особенности публицистического стиля.

4. Лексические и грамматические особенности художественного стиля.
5. Лексические и грамматические особенности разговорного стиля.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ текстов разной стилевой принадлежности.

Задания №№20-22.

Практическая стилистика – прикладной аспект функциональной стилистики

1. Редактирование текстов: определение типов стилистических ошибок, их устранение.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка навыков стилистической правки текстов.

Задания №№ 22-24.

Методы стилистического анализа

1.Общенаучные методы: а) метод непосредственного наблюдения, б) описательный метод с такими его специальными приемами, как наблюдение, сопоставление, классификация, эксперимент, реконструкция, обобщение, интерпретация, в) метод моделирования.

2.Общефилологические методы: а) прием интерпретации, б) сравнительный анализ языкового материала.

3.Общелингвистические методы: а) структурный, в частности структурно-семантический анализ, б) статистический анализ, в) метод построения лингвистических парадигм, г) метод полевого структурирования, д) комплексный анализ.

4.Частнолингвистические, в том числе собственно стилистические методы, объединяющие: а) дискурсный анализ, б) дистрибутивный анализ, в) компонентный анализ, г) метод ступенчатой идентификации объекта исследования, д) контекстуальный, или контекстологический, анализ, е) прагматический, ж) семемный анализ, з) структурно-смысловой анализ материала, и) дискурс-анализ.

Задания для самостоятельной работы.

Контрастивная стилистика как метод исследования.

4-й семестр

Занятия №№1-3.

Речевая системность функциональных стилей и функционально-стилевых разновидностей

1. Речевая системность функциональных стилей и функционально-стилевых разновидностей.
2. Языковой и речевой аспекты функциональных стилей.
3. Функционально-стилевая норма.

Задания для самостоятельной работы.

Понятие стилей языка и стилей речи.

Занятия №№4-6.

Функционально-стилевая норма

План

1. Стилистические нормы, свойственные функциональному стилю в целом.
2. Частные стилистические нормы, свойственные разным жанрам и типам текстов.
3. Относительная свобода стилистических норм.

Задания для самостоятельной работы.
Понятие ядра и периферии в функциональном стиле.

Занятия №№7-9.
Научный стиль и его жанры
План

1.Собственно научный подстиль: монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа.
2.Научно-информативный подстиль: реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание.
3.Научно-справочный подстиль: словарь, справочник, каталог.
4.Научно-учебный подстиль: учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение.
5.Научно-популярный подстиль: очерк, книга, лекция, статья.
Задания для самостоятельной работы.
Подбор научных текстов.

Занятия №№10-14.
Анализ и редактирование научных публикаций
План

1.Подготовительный этап редактирования.
2.Редакторский анализ.
3.Виды редакторской правки.
4.Практическая часть.
Задания для самостоятельной работы.
Тексты для редактирования.

Занятия №№15-17.
Стилистические приемы
План

1.Стилистические приемы, усиливающие прагматический эффект текста (соотносятся с тропами и фигурами и отражают специфическую организацию языковых средств в целях особой выразительности):
1) метонимия;
2) метафора;
3) ирония;
4) гипербола;
5) мейозис.
2.Стилистические приемы (по классификации Т.Г. Винокур):
1) эффект уклончивых слов;
2) интимизация общения;
3) усиление динамики действия;
4) гиперболизация событий и явлений.
3.Конструктивные приемы и средства усиления (по классификации В.В. Одинцова):
1) повторы;
2) плеоназм;
3) градация;
4) контрастный параллелизм;
5) образная экспрессивная лексика.
Задания для самостоятельной работы.

Отличие стилистических приемов от выразительных средств языка.

Занятия №№18-21.
Стилистический анализ текста
План

Схема стилистического разбора текста.

1) Основная функция, задачи речи. Есть ли дополнительные функции?
2) Сфера применения, жанр. (Может быть указана речевая ситуация.)
3) Характерные особенности.
4) Средства, которыми эти особенности создаются.
5) Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка: непринуждённость – официальность; точность, ясность – расплывчатость, неопределённость; образность – отсутствие образности; эмоциональность – бесстрастность; объективность – субъективность.
6) Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры из отрывка).
7) Вывод: какой стиль?

Практические задания.

Анализ текстов публицистического и научного стилей.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ художественных произведений малых жанров.

Самостоятельная работа

Справочный материал

Функциональные стили речи

Название стиля	Основные особенности и признаки стиля
Разговорный стиль	Широкое применение бытовой лексики; наличие индивидуальных выражений говорящего; почти полное отсутствие терминов и иностранных слов; использование слов с фамильярной, ласкательной, иронической, неодобрительной и другими эмоциональными окрасками; большое количество междометий, восклицаний; наличие типично разговорных форм слов (докторша, очкастый, спекульнуть, прикупить и др.); использование неполных и незаконченных предложений; ускоренное, нечеткое произношение некоторых слов и словосочетаний (Здрасьте, Мариванна и др.); широкое привлечение жестов, мимики, интонации.
Научный стиль	Использование однозначных слов; широкое употребление понятий, определений, научных терминов, иностранных слов; большое количество существительных (особенно среднего рода с абстрактным значением: явление, свойство, состояние, отношение и др.); почти полное отсутствие эмоциональной окраски и образных средств языка, кроме точных, нехудожественных сравнений для пояснения чего-либо; точное, логичное выражение мысли, отсюда — логическая связь между предложениями и их частями; использование сложных предложений, как правило повествовательных, с большим количеством союзов, причастных и деепричастных оборотов.
Публицисти-ческий стиль	Широкое использование общественно-политической терминологии (компартия, идеология, инициатор, расизм и др.), слов и оборотов речи, окрашенных эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и др.; простота и доступность повествования, документальная точность описаний, лозунговый и призывный характер заголовков (Хлеб — Родине!На труд и подвиг! и др.); наличие некоторых черт научного стиля (терминология), официально-делового (сжатость, официальность речи) и художественного стиля (образные средства языка); большое количество вопросительных и восклицательных предложений; наличие сложных предложений с однородными и обособленными членами; четкость, ясность и доступность даже сложных конструкций.
Официально-деловой стиль	Стандартизированность речи, т. е. использование речевых штампов (в случае неявки, в установленном порядке, без уважительной причины и др.); широкое употребление слов с

	оттенком долженствования (постановил, приказывает, обязан, имеет право и др.); предельная ясность формулировок, не допускающая различных толкований; полное непроявление лица говорящего (нет местоимений); отсутствие рассуждений и описаний; изложение материала не повествовательное, а утверждающее; сжатость, официальность речи; почти полное отсутствие сложноподчиненных предложений, особенно с придаточными причины; большое количество обособленных и однородных членов в простых предложениях, так как нужно оговорить множество подробностей (например, в законах).
Стиль художествен-ной литературы	Это совершенно особенный стиль, включающий в себя все разнообразие нашей речи. Для него характерно следующее: широкое использование всех средств языка, создающих художественный образ: сравнений, метафор, эпитетов и др.; разнообразная яркая эмоциональная окраска речи; динамичность речи, выражаемая большим количеством глаголов; большое количество синонимов, антонимов; употребление слов в переносном значении; использование наряду с общелитературными словами просторечий, жаргонизмов, диалектизмов, авторских неологизмов и т. п. для большей точности описания действующего лица, события, а также места и времени, в котором происходит действие; использование всех возможных видов предложений.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ	
Сфера общения	Бытовая
Подстили	Разговорно-бытовой, разговорно-официальный
Основные жанровые разновидности	Повседневные непринужденные беседы, диалоги, частные письма, записки
Стилеобразующие черты	Непринужденность, непосредственность и неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция; конкретность содержания
Общие языковые особенности	Стандартность, стереотипность использования языковых единиц; неполноструктурная оформленность, прерывистость и непоследовательность речи
Лексические особенности	Разговорная и просторечная лексика, активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлеченно-обобщенным значением; продуктивность слов с суффиксами субъективной оценки, лексики с эмоционально-экспрессивной окраской
Характер устойчивых сочетаний	Разговорные и просторечные фразеологические единицы; устойчивые речевые стандарты
Морфологические особенности	Грамматические формы с разговорной и просторечной окраской, преобладание глагола над существительным, употребление глаголов одно- и многократного действия, пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий, частотность местоимений и др.
Синтаксические особенности	Эллиптичность, преобладание простых предложений, активность вопросительных и восклицательных конструкций, ослабленность синтаксический связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; прерывистость и непоследовательность речи, использование инверсии, особая роль интонации

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ	
Сфера общения	Административно-правовая
Подстили	Законодательный, дипломатический, канцелярский
Основные жанровые разновидности	Различные деловые документы, постановления, законы, указы и т.д.
Стилеобразующие черты	Императивность (предписующе-долженствующий характер речи); точность, не допускающая разночтений; логичность, официальность, бесстрастность, неличный характер речи
Общие языковые особенности	Стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств
Лексические особенности	Профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, употребление слов в номинативном значении, использование архаизмов, сложносокращенных слов, отсутствие лексики с эмоционально-экспрессивной маркировкой
Характер устойчивых сочетаний	Сочетания терминологического характера, речевые клише, атрибутивно-именные словосочетания
Морфологические особенности	Преобладание имени над местоимением, употребительность отглагольных существительных на *–(е)ние* и с префиксом *не-*, отыменных предлогов и др.
Синтаксические особенности	Усложненность синтаксиса (конструкции с цепью предложений, обладающих относительной законченностью и самостоятельностью, номинативные предложения с перечислением); преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отыменными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с четко выраженной логической связью

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ	
Сфера общения	Научная
Подстили	Собственно научный, научно-учебный, научно-популярный
Основные жанровые разновидности	Научные труды, доклады, лекции, учебники, справочные пособия, научно-популярные беседы и т.д.
Стилеобразующие черты	Обобщенно-отвлеченный характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безóбразность
Общие языковые особенности	Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств
Лексические особенности	Научная терминология, общенаучная и книжная лексика, явное преобладание абстрактной лексики над конкретной, употребление общеупотребительных слов в номинативном значении, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики
Характер устойчивых сочетаний	Сочетания терминологического характера, речевые клише
Морфологические особенности	Явное преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния, частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, глагольных форм во вневременном значении и др.
Синтаксические особенности	Преобладание простых распространенных и сложноподчиненных предложений; широкое использование пассивных, неопределенно-личных, безличных конструкций; вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов и др.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	
Сфера общения	Общественно-политическая
Подстили	Газетно-публицистический, радио-тележурналистский, ораторский
Основные жанровые разновидности	Газетные и журнальные статьи, очерки, выступления на общественно-политические темы; листовки, прокламации и др.
Стилеобразующие черты	Чередование экспрессии и стандарта
Общие языковые особенности	Сочетание экспрессии и стандарта
Лексические особенности	Общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов
Характер устойчивых сочетаний	Публицистическая фразеология, речевые стандарты
Морфологические особенности	Частотность употребления форм родительного падежа, служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов, употребление единственного числа в значении множественного, причастий на *–омый* и др.
Синтаксические особенности	Распространенность экспрессивных синтаксический конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцелляция, сегментация, инверсия и др.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ	
Сфера общения	Художественная
Подстили	Прозаический, драматургический, поэтический
Основные жанровые разновидности	Прозаические, поэтические и драматургические произведения
Стилеобразующие черты	Художественно-образная конкретизация; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность
Общие языковые особенности	Подчиненность использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя
Лексические особенности	Неприятие шаблонных слов и выражений. Широкое использование лексики в переносном значении, намеренное столкновение разностильной лексики, использование лексики с двуплановой стилистической окраской
Характер устойчивых сочетаний	Фразеологические единицы разговорного и книжного характера
Морфологические особенности	Использование форм, в которых проявляется категория конкретности, частотность глаголов; не характерны неопределенно-личные формы глаголов, существительные среднего рода, формы множественного числа от отвлеченных и вещественных существительных и др.
Синтаксические особенности	Использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур

I.Схема стилистического анализа конкретного речевого средства

1. Выбрать анализируемое речевое средство (например, сравнение «как зеркало стальное» / эпитет «эпохальный» и т.п.).
2.Сделать выборку текстов с данным речевым средством.
3. Охарактеризовать тексты, в которых встречается данное речевое средство (по принадлежности определенному стилю/ дискурсу / жанру и т.п.).
4. Охарактеризовать ПВ (план выражения – способы создания, структуру и пределы ее варьирования) данного речевого средства.
5. Выявить языковую и текстовую семантику анализируемого речевого средства.
6. Выявить конкретную функцию анализируемого речевого средства в каждом тексте.
7. Дать обобщенную структурно-семантическую и дискурсивно-функциональную характеристику («портрет») анализируемого речевого средства.

II.Схема стилистического анализа функционального стиля

1. Сделать выборку текстов конкретного функционального стиля, подстиля (научный стиль: научно-технический, научно-гуманитарный, естественнонаучный и т.п.), дискурса, автора и т.п.
2.Охарактеризовать сферу общения и ситуацию, на которую текст ориентирован.
3. Определить основные функции текста (общение, сообщение, воздействие).
4. Определить характер адресата.
5. Определить тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.
6. Определить образ автора и цель его текстовой деятельности.
7. Охарактеризовать форму (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог).

8. Выявить и охарактеризовать языковые приметы стиля, отраженные в тексте.
9. Сделать вывод о стилистической маркированности текста.
10. Определить индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

III.Схема стилистического анализа текста

Стилистический анализ текста даёт возможность ярче понять смысл и оценить то или иное произведение. Основной задачей на первом этапе анализа является определение структуры текстового материала и его смысловой нагрузки. Далее следует максимально тщательное изучение всех деталей и особенностей текста. По мнению М. Н. Кожиной, "стиль – это явление, которое может быть понято только при учёте целей, задач, ситуаций и сферы общения и самого содержания высказывания".

Общий план стилистического анализа текста

1. Классифицировать текст по принадлежности к одному из функциональных стилей.
2.Определить основную мысль и тему текста.
3. Определить сферу применения текста.
4. Определить цель текста.
5. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст.
6. Определить жанр текста.
7. Охарактеризовать логико-смысловую структуру текста.
8. Охарактеризовать эмоционально-оценочную структуру текста.
9. Охарактеризовать стилистические языковые особенности текста.
10. Определить функциональный тип текста и отступления от него, обусловленные разными факторами (ситуацией общения/ конкретной целью / личностью автора и т.п.).

Схема полного стилистического анализа

1. Задачи: определить идею и тему публикации, читательский адрес. Опираясь на лексико-семантический, синтаксический и другие виды стилистического анализа, охарактеризовать стилистику текста, определить его вид и жанр.
2.Фонетическая характеристика:
-выбор стиля произношения (высокий, нейтральный, сниженный),
-произносительные варианты,
-звуковые приемы художественной выразительности,
-ритмика текста (пауза, средняя длина синтагм).
3.Лексико-семантический анализ текста.
3.1.Семантический анализ:
3.1.1.указать преимущество однозначных или многозначных слов;
3.1.2.определить типы лексических значений слов:
-номинативное;
-свободное;
-фразеологическисвязанное;
-синтаксически обусловленное;
-конструктивно ограниченное;
3.1.3.выявление синонимических, антонимических, омонимических и паронимических отношений:
-семантические;
-стилистические;
-семантико-стилистические;
-индивидуально-авторские.
3.2.Лексико-фразеологический анализ -- характеристика словарного состава текста:
-лексика пассивная и активная (архаизмы, неологизмы, историзмы, советизмы, интернационализмы);
-ограниченная и неограниченная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);
-лексика функциональных стилей (межстилевая, разговорная, книжная); и лексика стилистически окрашенная (нейтральная, высокая, сниженная);
-лексика исконная и заимствованная;
-использование различных типов фразеологизмов (сращения, единства, сочетания).
3.3.Указать простейшие виды тропов (типы переносов) и стилистических фигур, основанных на использовании лексико-фразеологических средств.
4.Словообразовательный анализ.
•Характеристика основных типов словообразования, используемых в тексте, и выявление степени их продуктивности (морфологический и неморфологический).

•Стилевая закономерность разных способов словообразования.
•Контекстуальные (индивидуальные) образования в тексте.
•Средства, придающие субъекту оценку.
5.Морфологический анализ.
5.1.Соотношение частей речи в тексте (активизация сообщения о предмете или действии, признаке или качестве).
5.2.Функционально-стилистические особенности частей речи:
существительные
- лексико-грамматические разряды,
- категории рода, числа, падежа
прилагательные
- разряды,
- краткие и полные формы,
- формы субъективной оценки
числительные
- варианты склонения,
- особенности сочетаемости количественных числительных,
- синонимия собирательных и количественных числительных
местоимения
- роль в разных стилях,
- синонимия в разрядах определительных и неопределенных местоимений
глаголы
- насыщение текста в зависимости от функционального стиля и характера
повествования:
- категории времени, вида, лица, наклонения, залога,
- варианты и синонимия
- причастия и деепричастия (варианты их форм);
наречия
- роль определительных и обстоятельственных наречий в зависимости от:
- характера текста,
- степени сравнения,
- степени качества,
- вариантов форм,
- стилевой принадлежности
служебные части речи
синонимия предлогов, их стилевая принадлежность, степень активности;
- синонимия союзов, их стилевая принадлежность, степень активности,
- роль многосоюзия;
- роль частиц - семантико-смысловых, субъективно-модальных, эмоционально-
экспрессивных;
модальные слова;
междометия и звукоподражательные слова;
слова категории состояния.
6.Синтаксический анализ.
6.1.Синтаксическая система текста: соотношение и порядок следования простых и сложных предложений, их объединение в сложное синтаксическое целое.
6.2.Стилистическая значимость и синонимия различных типов простых предложений.
6.3.Степень распространения простых предложений.
- второстепенные члены предложений,
- варианты согласования определений и приложений,
- варианты форм, связанных с управлением,
- синонимия предложных и беспредложных конструкций.
6.4.Главные члены предложения. Варианты форм сказуемого и координация сказуемого с подлежащим. (Учитывать стилистические функции различных типов связок).
6.5.Осложненные предложения. Стилистическая роль осложненных конструкций.
6.6.Функционально-стилистическая роль порядка слов в предложении.
6.7.Типы сложных предложений и сложного синтаксического целого, их стилистическая роль.
6.8.Чужая речь, соотношение авторской и письменной речи, приемы ввода и стилистическая роль чужой речи.
6.9.Семантико-стилистическая роль знаков препинания.
7.Общийвывод.
7.1.выявление ведущего уровня в формировании функционального стиля анализируемого текста,
7.2.характеристика отношений между уровнями,

7.3.роль экспрессивных и неэкспрессивных средств различных уровней текста.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Задания для самостоятельной работы и требования по их выполнению

Задания для самостоятельной работы выполняются на занятиях и самостоятельно каждым студентом в рамках внеаудиторной работы. Результаты самостоятельно выполненных заданий проверяются на практических занятиях. Все задания должны быть выполнены до завершения дисциплины. Ответы на задания для самостоятельной работы должны быть полными, четкими, аргументированными, небольшими по объему.

Ожидаемый результат: формирование у обучающихся компетенций УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Правильно выполнены все задания. Выполненные задания отличаются глубиной проработки, развернутым изложением, высоким качеством аргументации, творческим подходом, высокой мотивацией к профессиональной деятельности.	10 баллов
Правильно выполнено более 70% заданий. Выполненные задания отличаются глубиной проработки, развернутым изложением, высоким качеством аргументации, творческим подходом, высокой мотивацией к профессиональной деятельности.	7 баллов
Правильно выполнено более 50% (от 50% до 70%). Выполненные задания носят формальный характер, отличаются поверхностной аргументацией, низкой мотивацией к профессиональной деятельности.	5 баллов
Правильно выполнено менее 50% заданий. Выполненные задания носят формальный характер, отличаются поверхностной аргументацией, низкой мотивацией к профессиональной деятельности.	0 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Тест (пример задания для зачета)

1. *Отметьте правильный, на ваш взгляд, вариант ответа.*

Коммуникативные стратегии – это
а) особые приемы для достижения коммуникативной цели;
б)взаимодействие, поведение;
в)общая норма поведения.

2. *Отметьте правильный, на ваш взгляд, вариант ответа.*

Коммуникативные тактики – это
а)особые приемы для достижения коммуникативной цели;
б)практические действия в реальном процессе взаимодействия;
в)связь с коммуникативными задачами.

3. *Отметьте правильный вариант ответа.*

Стратегии перечислены в пункте:

а) презентация, манипуляция, конвенция;
б)оправдание, обвинение, просьба.

4. Поясните следующие термины:
а)деловое общение – это
б)фатическое общение – это
в)развлекательное общение – это

5. К какому стилю принадлежит следующий текст?

Нетрудно убедиться, что наибольшее сходство с русским языком имеют языки украинский и белорусский. Эта близость не случайна: до XIV века предки русских, украинцев и белорусов составляли единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в близком родстве. Эти три языка называются восточнославянскими.
а)публицистический;
б)официально-деловой.

6. Выпишите из вышеприведенного текста слово, употребленное в терминологическом значении.

7. Как называется троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по сходству.

8. Речевые ошибки допущены в предложении:
а) В преддверии предстоящего боя солдаты проверяли амуницию, чистили оружие.
б)Нельзя не отметить обоснованность высказанных замечаний.
в)Его простые, идущие от сердца слова сыграли свое дело.
г)Нельзя согласиться с основным пафосом книги.

9. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:
а)прочитать доклад в)провозгласить тост
б)ностальгия о детстве г)оказать вред

10. Отредактируйте предложенный текст.

Итак, в 988 году владетельным князем Тьмутаракани стал Мстислав Владимирович; к тому времени это был крупный порт и важный стратегический пункт на юге России, через который проходили морские и сухопутные пути, по которым шли караваны киевских и новгородских купцов, которые были гружены мехом, медом и воском и которые направлялись на юг в Царьград или на восток в Ширван и Дербент, а оттуда везли на Русь золото, серебро, драгоценные камни и тонкие узорчатые ткани.

Критерии выставления оценки за тест

Шкала измерения. Каждый правильный ответ оценивается 1, неправильный – 0, пропуск – 0. Оценка знаний студента производится через подсчет полученных им правильных ответов на тест-билет и деления полученной суммы на возможное количество правильных ответов:

К = О:N,

гдеК – коэффициент знаний магистранта; О – количество полученных студентом правильных ответов на тест-билет; N – возможное количество правильных ответов на тест-билет с заданиями;

если коэффициент студента менее 0,5, то оценка «неудовлетворительно»; от 0,51 до 0,65 – «удовлетворительно»; от 0,66 до 0,80 – «хорошо»; свыше 0,81 – «отлично».

Критерии оценки освоения дисциплины

Зачет

«Зачтено»выставляется студенту, который продемонстрировалвсестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Не зачтено»выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускавшего принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

Стилистический анализ текста (пример экзаменационного задания)

Используя общий план стилистического анализа текста, примените его у нижеследующему тексту.

Общий план стилистического анализа текста

1. Классифицировать текст по принадлежности к одному из функциональных стилей.
2.Определить основную мысль и тему текста.
3. Определить сферу применения текста.
4. Определить цель текста.
5. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст.
6. Определить жанр текста.
7. Охарактеризовать логико-смысловую структуру текста.
8. Охарактеризовать эмоционально-оценочную структуру текста.
9. Охарактеризовать стилистические языковые особенности текста.
10. Определить функциональный тип текста и отступления от него, обусловленные разными факторами (ситуацией общения/ конкретной целью / личностью автора и т.п.).

ПЛАН ВОЗДУШНОГО ЗАМКА

Сантехник Костя всё делает по чертежам. Это заболевание началось в детстве. Садясь на горшок, он сначала набрасывал схемку, а потом уже товой. Сейчас он без планирования только ходит и жуёт. И то неуверенно. Костя владеет аксонометрией, развёрткой и разрезом в аксиальной плоскости. Он рисует на стенах. Похоже на раннего Уорхола. Кому нравится жить в музее абстракционизма, те просят ничего не стирать.

Если что-то вышло криво, Костя подводит хозяина к чертежу и объясняет схему ошибки. Потрясённый заказчик соглашается считать трубу бедняжкой. Всякое недоразумение с историей нам кажется живым и вызывает симпатию. Или, как сказал один прораб, моя жена не дура, чемпионка по спортивной гребле.

Костя строил дом богатой женщине.

- Ну, сегодня помоетесь, – сказал он после недели издевательств. Хозяйка захлопала в ладоши и подпрыгнула. Сама красивая, но нервная и с толстыми ногами. Вскоре тонны

воды хлынули с потолка. И ещё игривые струйки из розеток. Хозяйке всё представлялось иначе. Она отказалась мыться водой из лампочки. В общем, обычные капризы толстоногих женщин.

В ответ на жар её очей Костя нарисовал вдохновенный и пронзительный чертёж. Отметил дыру в трубе, обозначил уклон панелей. И стрелочками - как всё течёт и хлещет. Он сказал, вот видите, надо оторвать потолок, залепить трубу и вокруг построить новый дом. И всё.

Костю приковали к батарее, пока не починит. Настоящая эротика вышла, спасибо черчению. Без рисунка убили бы и всё.

Костина жена – филолог. Летом живёт в деревне. Место дикое, сотворённое без чертежей. Это остро чувствуется при желании принять джакузи, например. Жена пишет письма. Приезжай-де, милый друг, крыша прохудилась. Костя приехал и нарисовал чертёж крыши. Потом схему страховочной обвязки. И ещё несколько картин. Хорошенько всё спланировал. И стал работать.

Деревенские захотели посмотреть, как строят в городе. Встали у забора внимательной шеренгой. Костя вынес мольберт с чертежами. Сначала его ударило током. Потом лестница ушибла. Цемент застыл не вовремя, а шланг взорвался. От забора донеслись жидкие аплодисменты. Костя ободрился, выполнил сальто назад с бензопилой в руках. И закончил выступление полётом на доске.

Назавтра зрители взяли жён и детей. Из-за низкой вместимости забора, опоздавшие сидели на деревьях. Костю встретили овацией. Бинты и пластыри оттеняли его бледность.

- Артист! – говорили люди.

Он объяснил толпе, в Китае всё делают из помёта коммунистов. Поэтому на каждый вбитый гвоздь у него уходит до трёх пальцев. Конечно, конечно, согласилась деревня. Она-то думала, дело в черчении.

Костю писали на телефоны. На него шли с бутербродами и чаем. Возле него назначали свидания. Слабовольных и умников, советовавших держать лопату другим концом, - изгоняли. Костина жена стала первой замужней женщиной района, которой не завидовали. Втайне от мужа она пригласила помощников. За четыре бутылки, очень дорого. Велела притвориться, будто Костя главный. Мужики смотрели на чертёж, в уме считая до ста. Потом один слушал Костю, а двое работали. Несмотря на трудности, всё сделали ровно, быстро и очень скучно. Деревня сказала: жена – плохой сценарист. Такое кино испортила.

Не вполне справляясь с бытом, Костя составил чертёж жизни вообще. Он хотел понять принцип и уяснить тенденции. Он учёл сотни факторов. Соединил физику, политику, кулинарию, язык цикад и правила вождения облаков. Всё свёл в один большой проект. И увидел, что никогда не разбогатеет. Для богатства нужно создавать вихри из людей и событий. И самому быть в центре. А Костю даже воронка в ванной игнорирует. Зато, сказал чертёж, Костя может влюбиться. Для этого он достаточно невезучий. Или, он может понравиться какой-нибудь женщине, если непостижимым способом расхочет секса. Но разбогатеть не сможет никогда.

Костя не расстроился. Он нашёл выход. Нарисовал чертёж воздушного замка и мысленно в него переехал. Человеку неважно, где сейчас тело, если мозг в облаках пьёт какао. Так и парит над бытием. А мы с вами, дураки, тут бегаем.

Слава Сэ

Критерии оценки освоения дисциплины
Экзамен

«Отлично»выставляется студенту, который демонстрируетвсестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо»выставляется студенту, который демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1.Борисова Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468865

2. Голуб И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489634

3. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451798

4. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470716

7.2. Дополнительная литература

1. Купина Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 415 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468512
2.Шендельс Е.И. Совместимость/несовместимость грамматических и лексических значений // Вопросы языкознания. – 1982. – № 4. – С. 78–82.
3. Томашевский Б.В. Стилистика: Учебное пособие / отв. ред. А.Б. Муратов. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
4.Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник / под. ред А.П. Сковородникова. – Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012.
5.Якобсон Р.О. Грамматика поэзии и поэзия грамматики // Семиотика. – М.: Радуга, 1983. – С. 462–482.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.alleng.ru «Студентам – учебные материалы по русскому языку»
www.gramota.ru
www.philology.ru
www.adreserch.com.ru
http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека
http://txt.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека
http://www.lib.msu.su/index.html Научная библиотека МГУ
http://orel.rsl.ru/index.shtml Открытая русская электронная библиотека
http://www.lib.pu.ru/ Научная библиотека СПбГУ
http://uisrussia.msu.ru Университетская информационная система «Россия»
Сайт «Современный русский язык. Онлайн-учебник»
Сайт «Электронные образовательные ресурсы (русский язык)».

8. Материально-техническое обеспечение

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов MicrosoftExcel, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftAccess; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (корп. 2/307). Стандартная учебная мебель (26 посадочных мест), место преподавателя (1), доска (1), переносной экран (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук SAMSUNG (1), колонки SAMSUNG (2). Аудитория для самостоятельной работы (корп. 2/125), учебная мебель (14 посадочных мест), выход в сеть Интернет (14 компьютеров).

9.Программноеобеспечение

Программноеобеспечение: MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, до 30.06.2018

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB61512160816231