

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:46:59
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 Фотография**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 3
Семестр – 6
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 6 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А., доцент Зимина А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фотография» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.02)

Изучение дисциплины «Фототехнологии» необходимо для успешного освоения таких дисциплин как «Проектирование общественного интерьера», «Декорирование интерьера», прохождения проектно-технологической и преддипломной практик, выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3 – способен вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основные этапы художественно-технического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; требования к разработке эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: составлять художественно-техническую характеристику дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: технологиями проектирования в области графического дизайна.
ПК-5 – способен проводить презентации дизайн-проектов	Знать: структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации, цель и содержание каждого из этих этапов; Уметь: проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; Владеть: приемами проведения презентаций дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта.

3. Содержание дисциплины

Дисциплина предусматривает формирование компетенций, необходимых для работы с фотографическим изображением.

В рамках данной дисциплины предусмотрено рассмотрение следующих основных разделов:

Фотография и современная визуальная культура.

История фотографии и эволюция фотографических технологий.

Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления.

Использование фотографии в профессиональной деятельности графического дизайнера.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоятель- ная работа
1	Фотография – один из инструментов графического дизайна.	8	1	3	4
2	Фотографическая техника	25	1	13	11
3	Принципы и критерии оценки фотоизображения для дальнейшего использования в работе дизайнера.	2		2	
4	Предметная съемка. Основы и использование в работе дизайнера.	20		12	8
5	Фотосъемка людей. Основы и использование в работе дизайнера	22		12	10
6	Организация работы с фотоизображениями. Обзор и общее знакомство с Программами для просмотра, конвертации и обработки фотографии.	4		4	
	Подготовка к экзамену	27			27
Итого за курс		108	2	46	60

5. Виды образовательной деятельности

Лекции

Лекция 1. Фотография – один из инструментов графического дизайна

Вопросы для обсуждения:

1. Фотография – один из инструментов графического дизайна (графика, типографика, фотография).
2. Понятие «фотография» в фотографии и дизайне.
3. Развитие фотографии и история фотографии.
4. Виды и жанры фотографии.

Лекция 2. Фотографическая техника

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация фотооборудования.
2. Устройство фотокамер.
3. Основные правила и принципы работы с фототехникой.
4. Основные термины и понятия фотографии.

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Тема 1. Фотографика – один из инструментов графического дизайна.

Содержание: фотографика как один из инструментов графического дизайна. Развитие фотографии и история фотографии. Виды и жанры фотографии.

Задания для аудиторной работы: анализ фотографий:

- отобрать с использованием интернет-ресурсов 5 фотографий, которые являются наиболее интересными и запоминающимися по мнению студента;
- охарактеризовать жанр, вид, способ съёмки изображений;
- охарактеризовать тему снимка, объект, выражающий тему, какими средствами автор выделил объект съёмки;
- охарактеризовать, как авторы применили принцип «упрощение» в рассматриваемых изображениях.

Задания для самостоятельной работы: анализ фотографий:

- отобрать 5 фотографий, сделанных студентом самостоятельно не позднее, чем за последние 3 месяца;
- охарактеризовать жанр, вид фотографий;
- описать примененный способ съёмки;
- охарактеризовать тему снимка, объект, выражающий тему, какими средствами выделен объект съёмки, был ли использован приём «упрощение».

Тема 2. Фотографическая техника.

Содержание: традиционная фотография: получение двумерного изображения с помощью фотоаппарата.

Стерефотография: создание иллюзии глубины пространства путём одновременной съёмки двух кадров стереопары объективами, параллельные оптические оси которых располагаются на расстоянии стереобазиса. В результате, при рассматривании готового снимка за счёт параллакса возникает иллюзия объёма, отсутствующая на обычных плоских фотографиях.

Панорамная фотография: Разновидность фотографии с большим горизонтальным углом обзора, вплоть до 360°. При этом используется специальная фотоаппаратура или цифровое объединение нескольких обычных фотоснимков, снятых с таким расчётом, чтобы охватить большое пространство. Панорамная фотография наиболее востребована при съёмке ландшафтов и интерьеров.

Фотография в невидимых лучах: съёмка в лучах, невидимых для человеческого зрения, позволяет получать как научные данные, так и необычные художественные эффекты. Например, инфракрасная фотография, популярная среди фотохудожников, придаёт специфический вид ландшафтам, на которых растительность выглядит почти белой, а небо чёрным. В аэрофотографии инфракрасная съёмка позволяет получать чёткие снимки с больших высот, поскольку излучение этого диапазона практически не рассеивается атмосферой.

Фотографика: разновидность изобразительного искусства, в которой фотографическое изображение используется в качестве исходного, и в дальнейшем преобразовывается в плакат или другие графические формы.

Задания для аудиторной работы:

- 1) Освоение работы с точками фокусировки: выберите сюжет для съёмки, содержащий предметы на переднем, среднем и дальнем планах. Меняя точки фокусировки, проведите съёмку сюжета, фокусируясь сначала по предмету переднего плана, затем - по предмету среднего плана, затем - по предмету дальнего плана. Компонировка предметов в кадре не меняется, положение фотографа не меняется. Настройки: диафрагма полностью открыта (выбор ISO и выдержки самостоятельно.)

2) Освоение способа съемки «с доводкой»: выберите сюжет для съемки и постройте кадр таким образом, чтобы главный объект съемки находился вне точек фокусировки (например, ближе к краю кадра). Выберите в качестве точки фокусировки - центральную точку. Наведите центральную точку фокусировки на главный объект съемки, сфокусируйтесь, перекомпонуйте кадр так, чтобы главный объект съемки занял свое изначальное место в кадре, сделайте снимок. Поработайте с 2-3 сюжетами.

3) Освоение ручной фокусировки: выберите сюжет для съемки таким образом, чтобы объект съемки находился за каким-либо препятствием (ветки, решетка, полупрозрачная ткань, стекло и тп). Включите ручной режим фокусировки. Осуществите съемку. Поработайте с 2-3 сюжетами.

4) Освоение работы автофокуса в следящем режиме: выберите для съемки сюжет, содержащий движущиеся объекты (машины, людей). Переведите режим автофокуса в следящий. Осуществите съемку. Поработайте с 2-3 сюжетами.

Рекомендации: выбирайте в качестве основной точки фокусировки центральную, возможно выдержку придется поставить немного длиннее, чтобы «успеть» осуществить проводку.

5) Фокусное расстояние объектива: выполните 3 крупноплановых портрета и 3 поясных портрета одного и того же человека, используя разное фокусное расстояние вашего объектива (например, первый снимок на ФР 18мм, второй - 35 мм, третий - 55 мм). Сохраняйте расположение человека в кадре в каждой «тройке» портретов при изменении ФР (чтобы сохранить расположение - изменяйте расстояние до объекта съемки при изменении ФР).

Оцените полученные результаты. Как меняется передача пропорций человека в кадре с изменением расстояния до снимаемого объекта?

Повторите задание, но в качестве объекта съемки выберите любой понравившийся вам предмет/объект.

6) ГРИП (глубина резко изображаемого пространства): задание выполняется в режиме съемки «приоритет диафрагмы» или «мануальный». Съемка с полностью открытой диафрагмой, затем несколько кадров с вариантами более закрытых диафрагм. Например, первый кадр: диафрагма 3,5 (или менее, если позволяет камера), второй кадр: диафрагма 5,6, третий кадр: 8 или 11. Камера должна стоять неподвижно (можно использовать штатив или какую-то опору). Компонировка кадра на всех снимках остается одинаковой, фокусировка осуществляется по одному и тому же предмету (фокусировка на предмете среднего плана.)

7) ГРИП (глубина резко изображаемого пространства): снимите несколько сюжетов с максимально возможной минимальной ГРИП и несколько сюжетов с большой ГРИП.

8) Выдержка (выполняется в группе из 2-3 человек): задание выполняется в режиме съемки «приоритет выдержки» или «мануальный». Понадобится штатив или другая опора для фотоаппарата (скамейка, стул, стол, пол и пр.) Снять двигающихся людей или любые движущиеся объекты, используя длинную выдержку. Добиться: 1. Чтобы часть снимаемого объекта (неподвижная часть) зафиксировалась резко, а движущиеся части получились размытыми. Для этого фотоаппарат должен быть жестко зафиксирован на неподвижной опоре. 2. Снять движущийся объект способом «с проводкой»: длинная выдержка, камера в руках у фотографа, камерой нужно провести вслед за движущимся человеком/объектом. В результате должен получиться снимок, на котором движущийся объект изображен резким, а фон – размытым.

9) Светочувствительность (ISO): задание выполняется в режиме съемки «мануальный». Осуществите последовательно съемку одного и того же сюжета, используя значения ISO от 100 до 1600 (3200, 6400). Поработайте с 2-3 сюжетами.

10) Экспозиция. Ступени экспозиции: возьмите 3 листа бумаги: белого, серого и черного цвета. Переключите фотокамеру в режим автоматический "P". Отключите автофокус. ИСО выберите в зависимости от условий съемки. Не используйте

экспокоррекцию при выполнении задания. Сделайте последовательно три кадра: снимите белый лист, затем - серый, затем - черный. Поверхность бумаги должна заполнять весь кадр целиком. Отличаются ли три полученных кадра друг от друга? - прокомментируйте.

11) Экспозиция. Ступени экспозиции: задание выполняется в режиме съемки «мануальный». Выберите понравившийся Вам сюжет для съемки. Подберите экспозиционные параметры для съемки понравившегося сюжета, используя алгоритм: - оцениваем освещенность - выставаем ISO; - снимаем статичную сцену - выбираем нужную величину диафрагмы, затем выставаем выдержку; - снимаем динамичный сюжет - выбираем выдержку, затем подбираем диафрагму; - дополнительно корректируем параметры в зависимости от ситуации. Сделайте кадр с правильной экспозицией, ориентируясь на шкалу экспокоррекции, затем с экспозицией -1EV, затем +1 EV. Сравните получившиеся кадры. Повторите задание используя изменение экспозиции на 2 EV.

Задания для самостоятельной работы:

1) Экспозиция. Ступени экспозиции: съемка силуэта. Задание выполняется в любом из перечисленных режимов: приоритет диафрагмы, приоритет выдержки, мануальный. Выберите сюжет для съемки так, чтобы главный объект съемки находился на достаточно ярком фоне (фигура человека на фоне окна/неба/дверного проема). Подберите экспозиционные параметры таким образом, чтобы получить темный силуэт на светлом фоне. Обратите внимание - при съемке силуэта акцент должен быть сделан именно на силуэт, поработайте с формой силуэта.

2) Экспозиция. Ступени экспозиции: портрет человека, находящегося на ярком фоне (против окна, неба и пр). Подберите такие экспозиционные параметры, чтобы лицо и фигура человека были проработаны (содержали детали и «читались» на изображении). Попробуйте использовать при выполнении этого задания разные режимы замера экспозиции. Какой из вариантов получился наиболее удачным. Прокомментируйте.

3) Экспозиция. Ступени экспозиции: «Белое на белом» и «Чёрное на чёрном». Снимите четыре натюрморта, руководствуясь следующими темами при выборе объектов съемки: белое на белом, черное на черном, белое на черном, черное на белом. Не используйте глянцевые и блестящие предметы, в качестве фона лучше использовать листы бумаги белого и черного цвета, а не ткань. Съемку лучше провести при естественном освещении, не используя вспышку и искусственный свет. ИСО выставляется в зависимости от условий освещения, режим съемки - либо приоритет диафрагмы, либо приоритет выдержки, либо - М. (Дополнение: обратите внимание с какой стороны свет освещает ваш натюрморт: сбоку, фронтально или сзади. Попробуйте все эти три варианта (для бокового освещения - две разновидности: под углом 45 градусов и под углом в 90 градусов)).

4) Построение кадра: выберите интересный для вас объект съемки (желательно, чтобы объект можно было полностью включить в кадр, а не фрагментарно). Сделайте несколько *горизонтальных* и несколько *вертикальных* кадров этого объекта. Основное внимание уделите масштабу выбранного объекта в кадре и его расположению (пользуйтесь правилом третей).

5) «Меня зовут...»: необходимо сделать фотографии букв, составляющих имя студента. Одна буква – одна фотография.

Требования:

" Буквы" должны быть увидены в окружающем мире, нельзя использовать уже существующие буквы вывесок, газет и пр., нельзя самим создавать эти буквы (укладывать предметы, вырезать и пр.). Нужно именно найти их в очертаниях объектов вокруг вас. То есть, использовать непостановочный метод съемки.

"Буква" должна занимать практически всю площадь кадра, должна быть четкой, определенной, узнаваемой, хорошо читаемой. Изображение должно быть четко

сфокусированным, нерезкость в этом задании недопустима. Следите за фоном: выбирайте такую точку съемки, которая позволит исключить помехи в прочтении "буквы".

Вариация задания: Сделайте фотографии всех букв, используя какой-либо визуально и тематически объединяющий признак. Например, только естественные или только искусственные формы: архитектурные детали, растительные формы и др.

Соберите буквы в имя в одном файле, используя программы обработки растровых изображений.

6) «Я. Мы. Они»: раскройте тему "Я. Мы. Они" с помощью трёх фотографий. Выбор ISO – в зависимости от условий освещения, выбор режима съёмки – самостоятельно.

Тема 3. Принципы и критерии оценки фотоизображения для дальнейшего использования в работе дизайнера.

Задания для аудиторной работы: оценка фотографий.

Оцените предложенные фотографии по следующим критериям:

- цель создания;
- техническое исполнение:
 - ✓ точность фокусировки,
 - ✓ верно ли были подобраны экспозиционные параметры для съёмки данного сюжета/темы,
 - ✓ верный ли баланс белого,
 - ✓ как проведена работа с освещением,
- композиционное построение;
- пригодность использования изображения для дальнейшего включения в макет.

Тема 4. Предметная фотосъемка. Основы и использование в работе дизайнера.

Задания для аудиторной работы:

1) Виды и направления предметной (натюрмортной) фотосъёмки: просмотр и обсуждение работ, иллюстрирующих исторически сложившиеся виды и направления предметной съёмки.

2) Предметная фотосъёмка: изучение на практике следующих вопросов:

- техническое оснащение для натюрмортной фотосъёмки;
- свет и освещение в натюрмортной фотосъёмке;
- экспонометрия в натюрмортной фотосъёмке;
- тональное соотношение объекта и фона;
- выбор фона, фактуры.

3) Использование предметной съемки в графическом дизайне:

- съемка под обтравку для журналов, каталогов;
- пэкшот (пэкшот – от слов pack – упаковка и shot – кадр, кадр в котором демонстрируется рекламируемый продукт в упаковке, фотография рекламируемого продукта крупным планом) и продактшот;
- рекламная съемка.

4) «Автопортрет»: выполните серию из 4 фотографий. Раскройте тему «Автопортрет», используя полученные знания. При создании работ используются исключительно предметы. При создании работ допускается использование техники коллажа.

Задания для самостоятельной работы: серия фотографий на тему «Дни недели». Выполните серию из 7 фотографий. Раскройте тему «Дни недели», используя полученные знания. При создании работ используются исключительно предметы. При создании работ допускается использование техники коллажа.

Тема 5. Раздел 5: Фотосъемка людей. Основы и использование в работе дизайнера.

Задания для аудиторной работы:

- 1) Виды и направления портретной фотосъёмки: просмотр и обсуждение работ, иллюстрирующих исторически сложившиеся виды и направления портретной съёмки.
- 2) Техника создания изображения: изучение на практике следующих вопросов:
 - студийная, интерьерная и уличная съёмка портрета;
 - понятие плана в портрете;
 - работа со светом;
 - техника съёмки портрета (фокусное расстояние объектива; высота камеры при съёмке портрета; кадрирование; soft-фильтр при съёмке портрета; подбор одежды);
 - работа с позой модели.
- 3) Использование портретной съёмки в графическом дизайне:
 - понятие формата;
 - съёмка под обтравку для журналов, каталогов;
 - рекламная съёмка.
- 4) Портрет для деловых и развлекательных СМИ: продумайте и проведите съёмку портрета:
 - 3 портрета одного человека или трёх разных людей, предполагая формат портрета для деловых СМИ;
 - 3 портрета одного человека или трёх разных людей, предполагая формат развлекательных изданий.

Задания для самостоятельной работы: репортажный портрет: сделайте серию из 4-8 портретных фотографий, рассказывающих о каком-либо человеке (художник, рабочий, врач и пр.). Большая часть снимков должна носить репортажный характер.

Тема 6. Организация работы с фотоизображениями. Обзор и общее знакомство с Программами для просмотра, конвертации и обработки фотографии.

Задания для аудиторной работы: организация работы с фотоизображениями.

Изучение следующих вопросов:

Копирование, каталогизация и хранение фотографий. Знакомство с программой Adobe Bridge CC.

RAW и JPEG. RAW - конвертирование и программы для этого. Общая организация программы Adobe Lightroom, на примере версии Adobe Lightroom CC.

Взаимосвязанная работа Lightroom и Photoshop.

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы приведены в планах лабораторных занятий.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы.

Проведение текущего контроля осуществляется также посредством проведения тестов и аудиторных контрольных работ.

1. Тесты

1. Что это такое «ИСО»?

1. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.
2. Технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий.
3. ISO – это параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки.

2. Обозначение объектива с постоянным фокусным расстоянием
 1. Stand
 2. Zoom
 3. Fix
 4. Stop
3. Закончите определение. Байонет это...
 1. Прием съемки с плохой освещенностью кадра
 2. Устройство крепления объектива к фотоаппарату
 3. Разъем для синхронизации сендера и ресивера
4. Чему равно эквивалентное фокусное расстояние объектива с фокусным расстоянием 24мм и CROP-фактором матрицы 1.5?
 1. 24
 2. 36
 3. 16
5. Какая выдержка из приведенных самая долгая (длинная)?
 1. 1/4
 2. 1/25
 3. 1/50
 4. 1/1000
6. Какому числовому значению равен CROP-фактор Full Frame матрицы?
 1. 1
 2. 0
 3. 100
 4. 0,5
7. Назовите День рождения фотографии?
 1. 7 ноября 1893
 2. 7 февраля 1863
 3. 7 января 1839
8. Первый человек, которому удалось создать дагерротип (негативный процесс) это...?
 1. Луи Дагер
 2. Аристотель
 3. Жосеф Ньепс
 4. Генри Скотт Тальбот
9. Какая деталь фотоаппарата НЕ находится в body (тушке)?
 1. Матрица
 2. Диафрагма
 3. Зеркала
 4. Шторки
10. Что значат буквы EF или EF-S на байонете?
 1. Модель фотоаппарата
 2. Материал, из которого он сделан
 3. Тип тушки(body)
 4. Тип крепления
11. Чему равен угол обзора объектива «рыбий глаз»?
 1. 90
 2. 190
 3. 45
 4. 360
 5. 180
12. Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)
 1. 3.5
 2. 8

3. 11
4. 22
13. Что означает термин боке?
 1. Художественное размытие фона на фотографии.
 2. Имитация выцветшей фотографии.
 3. Боке — это синоним макросъемки.
 4. Боке — это особый метод съемки пейзажей, названный так в память о художнице Анн-Розали Боке, которая его придумала.
14. Какое правило используется в фотографии и в живописи?
 1. Правило третей
 2. Золотое сечение
 3. Перспектива
 4. Освещение
 5. Все перечисленные варианты
15. Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?
 1. Фон
 2. Ракурс
 3. Все вышеперечисленное
16. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:
 1. уменьшение количества шумов (зерна)
 2. уменьшение количества света требуемого для экспозиции
 3. скорость работы затвора фотокамеры
 4. увеличение светового потока попадающего на матрицу и увеличение количества шумов (зерна)
17. RAW (формат) данных, содержащий:
 1. информацию о настройках и параметрах камеры
 2. сжатые (с потерями или без потерь) данные
 3. необработанные (минимально обработанные) данные
18. Принято считать, что высокий ключ (High Key) в фотографии -
 1. снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями
 2. снимок, выполненный с высокими значениями чувствительности (ISO)
 3. снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым
19. Что означает слово «фотография»?
 1. Цветопередача
 2. Мгновенное изображение
 3. Светопись
 4. Фиксация момента
20. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)
 1. лицом к солнцу
 2. боком к солнцу
 3. спиной к солнцу

Критерии выставления оценки за тест

Правильно выполненные задания, %	Оценивание по 10-ти бальной системе
98-100%	10 / отлично
93-97%	9 / отлично
86-92%	8 / отлично
78-85%	7 / хорошо
69-77%	6 / хорошо
60-68%	5 / удовлетворительно

50-59%	4/ удовлетворительно
36-49%	3 / неудовлетворительно
1-35%	2 / неудовлетворительно
0%	1 / неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения экзамена в 6 семестре.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Фототехнологии в работе дизайнера», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проходит в форме защиты портфолио, в которое входят задания, выполненные в течение семестра.

Портфолио студента оценивается коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

Задания, входящие в портфолио для экзамена

- работа по теме «Меня зовут...»;
- работа по теме «Я. Мы. Они» – серия из 3 фотографий;
- работа по теме «Автопортрет» – серия из 4 фотографий;
- работа по теме «Дни недели» – серия из 7 фотографий;
- работа по теме «Портрет для деловых и для развлекательных СМИ» – серия из 6 работ;
- работа по теме «Репортажный портрет» – серия из 4 -8 фотографий.

Требования к заданиям, входящим в портфолио для экзамена

1. Работы, составляющие портфолио, должны быть распечатаны на матовой фотобумаге.
2. Формат работ: минимальный – 20х30 см, максимальный – 30х40 см.

Критерии оценки заданий, входящих в портфолио для экзамена

1. Наличие всех учебных и творческих работ, предусмотренных рабочей программой данной дисциплины, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций студента.
2. Качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы.

3. Работа не принимается к рассмотрению, если студент в ходе изучения блока, не предоставил рабочий материал по исследованию данной темы и ее представлению в макете с использованием изучаемой фототехнологии. Рабочий материал должен представлять эскизы, наброски, заметки, выполненные студентом, а также дополнительный визуальный, текстовый, аудио, видео материал в виде цифровых файлов, собранных студентом в процессе исследования выбранных тем. Дополнительный материал по теме коммерческого направления должен содержать исследование фотографического наполнения в существующей рекламной продукции не только выбранного бренда, но и фирм, выпускающих аналогичную продукцию

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания

по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на высоком качественном уровне с максимальным использованием приемов фотографии для решения поставленной задачи, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практических заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на достаточно высоком качественном уровне с максимальным использованием приемов фотографии для решения поставленной задачи, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практических заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на достаточно качественном уровне с максимальным использованием приемов фотографии для решения поставленной задачи, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на хорошем качественном уровне, с достаточным использованием приемов фотографии для решения поставленной задачи, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его

использовать в решении профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на хорошем качественном уровне, с достаточным использованием приемов фотографии для решения поставленной задачи, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены не в полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам с недостаточным использованием приемов фотографии для решения поставленной задачи.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания портфолио выполнены не в полном объеме, имеют большой ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам с недостаточным использованием приемов фотографии для решения поставленной задачи.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания портфолио выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения; не показывает владения приемами фотографии.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания портфолио не выполнены.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная учебная литература

1. Божко А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. – 3-е изд. – Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-4497-0335-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89450.html>

2. Катунин Г. П. Цифровая фотография. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html>
3. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
4. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519>

7.2 Дополнительная учебная литература

6. Алленов М.М. Фотография как эвристическая “дисциплина” визуальных искусств/ М.М. Алленов //Назад к фотографии. Статьи. Разговоры о фотографии. Каталог выставки. — М.: Ganymed publishers, 1996.
7. Андреева Е. Фотография и объект/Е.Андреева// Вопросы искусствознания. — М., 1997, №2.
8. Аркадий Шайхет. Фотографии, 1924-1951: Кат.выст. в честь 100-летия со дня рождения : из собр. Гос. музея изобраз. искусств им. А.С. Пушкина, галереи Алекса Лахманна (г. Кельн, Германия) и арх. семьи А. Шайхета / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина, Гос. муз.- выст. центр РОСИЗО ; авт.- сост. Е.Я. Березнер, А.А. Шайхет. — М.: Арт-Родник , 2000. — 143 с.
9. Арнхейм Р. Блеск и нищета фотографа//Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. — М.: Прометей, 1994.
10. Арнхейм Р. О природе фотографии// Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. — М.: Прометей, 1994.
11. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. — М.: АСТ, 2003. — 159 с.
12. Базен А. Онтология фотографического образа // Базен А. Что такое кино?/ А. Базен. — М.: Искусство, 1972.
13. Барт Р. Camera lucida: комментарий к фотографии/Пер., послесл. и коммент. М. Рыклина. — М.: Ad Marginem, 1997 — 223 с.
14. Бархатова Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914/Е.В. Бархатова. — СПб: Альянс; Лики России, 2009. — 400 с.
15. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе/ В.Беньямин. Под ред. Ю. А. Здороваго. Предисловие, составление, перевод и примечания С. А. Ромашко. — М.: Медиум, 1996. С. 66-91.
16. Блюмфельд В. П. Из истории фотографии: (к 150-летию со дня изобретения фотографии)/ В. П. Блюмфельд. — М.: Знание, 1988. — 54 с.
17. Борис Игнатович. Фотографии. 1927-1963: Кат.выст. в честь 100-летия со дня рождения : Из собр. Гос. музея изобраз. искусств им. А. С. Пушкина, галереи Алекса Лахманна (г. Кельн, Германия), арх. семьи Б. Игнатовича и других част. собр. / М-во культуры Рос. Федерации. Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина [и др.]; Авт. ст. К.Н. Игнатович, А.Н. Лаврентьев. — М. : Арт-Родник , 2002. — 142 с.

18. Боровский А. Длинная выдержка. Статьи о современной фотографии / А. Боровский; Музей истории фотографии. — СПб: MACHINA, 2010. — 224 с.
19. Вартанов А.С. Фотография – документ и образ/А.С. Вартанов. – М.: Планета, 1983. – 272 с.
20. Гавришина О.В. Динамический фон в фотографии: «маленькие экраны» Ли Фридландера//О. В. Гавришина // Вестник РГГУ, 2012, № 11. С. 63-69.
21. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». — М.: Новое литературное обозрение. 2011. — 192 с. (статья «Теперь восхвалим славных мужей...»)
22. Гавришина О.В. Миф как «социальное фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н.Зенкин. – М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
23. Головня И.А. С чего начиналась фотография/ И.А. Головня. – М.: Знание, 1991. – 176 с.
24. Демидов В.Е. Пойманное пространство/ В.Е. Демидов. – М.: Знание, 1982. – 208 с.
25. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве/ Л.П. Дыко. – М.: Искусство, 1970. – 270 с.
26. Жарковский Д. Вглядываясь в фотографии: 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке: [альбом] / Джон Жарковский ; [пер. с англ. П. Щукиной]. – Нью-Йорк : Музей соврем. искусства, 2003. – 216 с. : ил.
27. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. Том 1. 1827-1926/Х.-М. Кецле. – М.: АСТ, 2008. – 192 с.
28. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. Том 2. 1928-1991/Х.-М. Кецле. – М.: АСТ, 2008. – 192 с.
29. Кракауэр З. Фотография// Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности/ З. Кракауэр; Пер. с англ. – М.: Искусство, 1974. – 423 с.
30. Краусс Р. Дискурсивные пространства фотографии. // Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы/ Р.Краусс. Пер. с англ. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. Науч. ред. В. Мизиано. – М.: Художественный журнал, 2003. С. 135-152.
31. Краусс Р. Фотографические условия сюрреализма// Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы/ Р.Краусс. Пер. с англ. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. Науч. ред. В. Мизиано. – М.: Художественный журнал, 2003. С. 91-122
32. Крэри Д. Техники наблюдателя. Видение и современность в XIX веке/ Д.Крэри. – М.: V-A-C press, 2014. – 256 с.
33. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко/А.Н. Лаврентьев. – М.: Фонд «Русский авангард», 2007. – 128 с. (Творцы русского классического художественного авангарда).
34. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Искусство, 1992. – 224 с.
35. Лаврентьев А.Н. СССР на стройке/ А.Н. Лаврентьев; сост. В. Гоникберг, А. Мещеряков. — М.: Agey Tomesh, 2011. – 376 с.
36. Лапин А. Фотография как.../А. Лапин. – М.: Издательство МГУ, 2003. – 296 с.
37. Ласло Мохой-Надь и русский авангард: Статьи и пер. с венг. и нем. / Сост С. Митурич; ред. Ю. Герчук. – М.: Три квадрата, 2006. – 296 с. (artes et media).
38. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2007. – 531 с.
39. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
40. Малвей Л. Фантасмагория женского тела: творчество Синди Шерман/ Л. Малвей // Художественный журнал, 1985, №6. С.36-39.

41. Ман Рэй. Портреты: [каталог выставки] / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; [ред. Л. Платова ; пер. с англ. Н. Гормли, М. Ласточкина]. – М. : СканРус, 2013. – 207 с.
42. Михалкович В. И., Стигнеев В. Т. Поэтика фотографии/ В. И. Михалкович, В. Т. Стигнеев. – М.: Искусство, 1989. – 296 с.
43. Монтируя реальность. «Два пути жизни» Оскара Густава Рейландера/Авторы текстов Е.Березнер, И.Чмырева, Н.Тарасова и др. – М.: МИК, 2011 . – 136 с.
44. Морозов С. Творческая фотография / С. Морозов. – М.: Планета, 1985. – 413 с.
45. Новая история фотографии/ Ред. М. Фризо. – СПб: Machina, 2008. – 334 с., ил.
46. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии. Культурно-исторический анализ/В.В. Нуркова. – М.: РГГУ, 2006. – 308 с.
47. Панфилов Н.Д. Введение в художественную фотографию/ Н.Д. Панфилов. – М.: Искусство, 1977. – 192 с.
48. Петровская Е.В. Антифотография/ Е.В. Петровская. – М.: «Три квадрата», 2003. – 112 с. (Серия: «artes et media», вып. 2).
49. Петровская Е.В. Непроявленное. Очерки по истории фотографии/Е.В. Петровская. – М: Ad Marginem, 2002. – 207 с.
50. Пикториальная фотография в России. 1890-1920-е годы : Кат.выст. : Из собр. Гос. Ист. музея, Рос.гос. арх. лит. и искусства, Союза фотохудож. России и част. коллекций, Москва 2002 / М-во культуры Рос. Федерации ; П.В. Хорошилов. – М. : Арт-Родник , 2002. – 135, [1] с.ил.
51. Поллак П. Из истории фотографии / П. Поллак; пер. с англ. В. Фёдорова. – М.: Планета, 1983. – 176 с.
52. Пондопуло Г. К., Ростоцкая М. А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино / Г. К. Пондопуло, М. А. Ростоцкая. – М.: ВГИК, 1997. – 231 с.
53. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории/Г.К. Пондопуло. – М.: Искусство, 1982. – 174 с.
54. Раскин Н.М. Жозеф Нисефор Ньепс, Луи Жак Манде Дагерр, Вильям Генри Фокс Талбот/Н.М. Раскин. – Л.: Наука, 1967. – 189 с.
55. Руйе А. Фотография. Между документалистикой и современным искусством/ А.Руйе. Париж: Галлимар, 2005. – 712 с.
56. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Голышев. – М.: Ad Marginem, 2012 – 268 с.
57. Сонтаг С. Смотрим на чужие страдания / С. Сонтаг; пер. В. Голышев. – М.: Ad Marginem, 2014. – 95 с. Аверьянова О.Н. Основные тенденции развития фотографии журналов мод (США, Западная Европа) в XX веке. Дис. канд. искусствоведения/О.Н. Аверьянова. – М., 2006
58. Стигнеев В. Век фотографии. 1894-1994/В. Стигнеев. – М.: «КомКнига», 2005. – 389 с.
59. У истоков фотоискусства: Собр. дагеротипов Гос. ист. музея / Авт.-сост.: Т.Г. Сабурова, И.А. Семакова. – М. : Арт-Родник , 1999. – 142, [1] с.ил.
60. Фоменко А. Монтаж, фактография, эпос: Производственное движение и фотография/А. Фоменко. – СПб: Санкт-Петербургский Университет, 2007. – 374 с.
61. Фотография. Проблемы поэтики/Сост В.Т. Стигнеев. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 296 с.
62. Чибисов К. В. Фотография в прошлом, настоящем и будущем/ К. В. Чибисов. – М.: Наука, 1988. – 174 с.
63. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. /К.В. Чибисов. Вступ. ст. В. И. Шеберстова. – М.: Искусство, 1987. – 254 с.
64. Якимович Е. А. Дега и фотография//Диалоги в пространстве культуры/ ГМИИ им. А.С.Пушкина/ Ред. Е.М. Алленова. – М.: Художник и книга, 2002. – С. 16-21

65. Якимович Е. А. Живопись и фотография во Франции во второй половине XIX века. Автореферат диссертации./Е.А. Якимович. – М.: Макс пресс, 2001. – 24 с.
66. Якимович Е. А. Обнажённое тело в фотографии: три эпохи развития. «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», декабрь 2008. С. 100-107
67. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123
68. Якимович Е. А. Фотография: зеркало реальности или отражение невидимого// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», декабрь 2007, № 4. С. 56-61
69. Ямпольский М. Б. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии/ М. Б. Ямпольский. – М.: Научно-исследовательский институт киноискусства, Центральный музей кино, Международная киношкола, 1993. – 215 с.
70. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения/ М. Б. Ямпольский. – М.: Ad marginem, 2000. – 287 с.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека учебной и научной литературы
<http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=43&wordid=191663>
2. Видео уроки по Adobe Photoshop <http://www.arttutorials.ru/>
3. Журнал о фотографии <http://fototips.ru/>
4. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
5. Уроки по Adobe Photoshop <http://photoshop.demiart.ru/>
6. Институт современного искусства <http://icamoscow.ru/ru/>
7. Фотожурнал о творческой фотографии и фотоискусстве «Photographer»
<http://www.photographer.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
4. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.