Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.10.2026 17:29:46
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
деятельности
_____ Устименко Ю.А.
«25» декабря 2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02. Искусство как фактор развития личности ребенка

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) Практическая психология и педагогика детства
Форма обучения очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 2, часов –72

Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры педагогики
«15» октября 2025 года, протокол № 3

Заведующий кафедрой Чепикова Л.В.

Смоленск
2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02. Искусство как фактор развития личности входит в блок-часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) «Практическая психология и педагогика детства» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 2курсе в 3 семестре.

Она взаимосвязана с такими дисциплинами как развитие ребенка в современном информационном и цифровом пространстве, арт-терапевтические технологии в работе с детьми, детские деятельности на разных этапах взросления.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается проблема художественно-эстетического развития ребенка в пространстве художественной культуры, которые затем студент по направлению подготовки44.04.02 – «Психолого-педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя производственную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения *(в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)*
ПК- 2. Способен осуществлять процесс обучения и воспитания в образовательной организации	**Знать:** способы проектирования и осуществления процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся. **Уметь:** реализовывать содержание общего образования, применять современные средства, формы, методы обучения и воспитания для решения задач развития личности. **Владеть:** навыками осуществления педагогического процесса в соответствии с уровнем образования, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
ПК-3. Способен проектировать и организовывать эффективное взаимодействие субъектов образовательных отношений для решения задач развития детей	**Знать:** закономерности педагогического общения, современные технологии организации профессионального взаимодействия в общем образовании; особенности семейных и детско-родительских отношений; принципы, направления, формы и методы взаимодействия с родителями по вопросам развития, воспитания, обучения детей. **Уметь:** проектировать и реализовывать содержание общения и взаимодействия с субъектами образовательных отношений; применять современные научные знания в процессе педагогического проектирования и организации взаимодействия специалистов по решению задач общего образования, психолого-педагогического сопровождения семьи по вопросам развития, воспитания и обучения детей. **Владеть:** навыками, позволяющими самостоятельно проектировать и организовывать общение и

	взаимодействие психологов и педагогов образовательной организации, сотрудничество с родителями по диагностическому, просветительскому и консультационному направлениям.

3. Содержание дисциплины

Исторические этапы становления художественного творчества. Возникновения понятия «искусство». Психология творчества в работах античных философов. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное воспитание. Эстетическое и умственное воспитание. Эстетическое и нравственное воспитание.

Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания. Психические и познавательные процессы в художественном творчестве. Интерактивные методы музейной педагогики как средство развития творческой индивидуальности ученика.

Развитие художественного творчества в различных видах искусств. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец – как средство развития творческой личности. Музыка – источник художественного творчества. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности. Литература как средство развития творчества у детей.

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творческой личности.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Исторические этапы становления художественного творчества	13	2	2	9
2	Эстетические потребности и их роль в общественной жизни	13	2	2	9
3	Развитие творческой личности	13	2	2	9
4	Развитие художественного творчества в различных видах искусств	13	2	2	9
5	Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей.	20	4	4	12

ИТОГО	**72**	**12**	**12**	**48**

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.Исторические этапы становления художественного творчества.
Возникновения понятия «искусство». Психология творчества в работах античных философов. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

Лекция 2. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное воспитание. Эстетическое и умственное воспитание. Эстетическое и нравственное воспитание.

Лекция 3. Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания Психические и познавательные процессы в художественном творчестве. Интерактивные методы музейной педагогики как средство развития творческой индивидуальности ученика.

Лекция 4.Развитие художественного творчества в различных видах искусств. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец – как средство развития творческой личности. Музыка – источник художественного творчества. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности. Литература как средство развития творчества у детей.

Лекция 5-6. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творческой личности.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Занятие 1
Исторические этапы становления художественного творчества.
Вопросы для обсуждения

1. Возникновение понятия «искусство». Понятие «эстетика».
2. Творчество в работах античных философов.
3. Функции искусства и художественного творчества в современном обществе.

Занятие 2.
Эстетические потребности и их роль в общественной жизни
Вопросы для обсуждения

1. Эстетические потребности.
2. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Взаимосвязь эстетического и художественного воспитания; эстетического и умственного воспитания;эстетического и нравственного воспитания.
3. Современные методы эстетического воспитания.
4. Виды творчества и его источники.

Занятие 3.
Развитие творческой личности

Вопросы для обсуждения

1. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания
2. Процесс становления художественного таланта: взгляды А. Маслоу и Э. Фромма на творческую личность.
3. Психические и познавательные процессы в художественном творчестве (внимание, ощущения, восприятия, память, мышление, воображение).
4. Интерактивные методы музейной педагогики как средство развития творческой индивидуальности ученика.

Занятие 4.

Развитие художественного творчества в различных видах искусств

Вопросы для обсуждения

1. Первоисточник художественного творчества – фольклор.
2. Танец – как средство развития творческой личности.
3. Музыка – источник художественного творчества.
4. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения.
5. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности .
6. Литература как средство развития творчества у детей.

Занятие 5-6

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

Вопросы для обсуждения

1. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей.
2. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.
3. Условия развития художественного творчества детей.

Самостоятельная работа

Тема 1

Исторические этапы становления художественного творчества.

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Подготовьте информационное сообщение на тему «Творчество в работах античных философов». Примерны темы для информационных сообщений.

- Аристотель – основоположник теории искусства.
- Сократовские сочинения о тонкостях художественного мастерства.
-Праздники творчества в Древней Греции.

4. Подготовьте презентации по теме «Функции искусства в обществе»:

- Познавательная функция искусства.
- Воспитательная.
- Гедонистическая функция.
- Компенсаторная функция.

- Психотерапевтическая функция.

5. Ответьте на вопросы:

- В чем заключается познавательная функция искусства, может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства?

-Как вы думаете, почему в настоящее время востребована развлекательная функция искусства?

Тема 2
Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

1. Напишите эссе на тему «Различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании».
2. Подготовьте информационное сообщение на тему «Программы художественного воспитания детей», сделайте акцент на содержательном компоненте программ, их направленности и актуальности.
3. Составьте блок-схемы по теме «Виды творчества и его источники»: индуктивное и дедуктивное творчество, внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда.
4. Подготовьте реферат на тему «Творчество – игра – импровизация».
5. Ответьте аргументировано на вопросы: В чем существует сходство и отличие детской игры от актерской? В чем состоит значение импровизации для развития художественного творчества.

Тема 3
Развитие творческой личности

1.Представьте в виде блок-схемы:

- принципы поведения по А. Маслоу, которые помогут стать самоактуализирующейся личностью;

- идеи А. Эллиса о чертах самоактуализирующейся личности художника, артиста, творческого человека.

2. Подготовьте информационные сообщения по темам:

- «Внимание как важное условие в развитии творческой личности» (преимущества хорошего внимание, внимание и контроль, развитие внимания).

- Ощущения и художественное творчество».

- Восприятие, память, мышление и художественное творчество».

- Значение воображения для развития личности и творчества».

3. Подготовьте презентации на темы:

- «Приемы и методы развития внимания и повышения его концентрации у детей».

- «Методы развития ощущения в различных видах искусства»

- «Упражнения на развитие восприятия».

- «Приемы и правила запоминания»

- «Приемы развития мышления».

4.Подготовьте презентацию на тему: «Интерактивные направления и формы музейной работы в развитии творческих способностей детей».

Тема 4
Развитие художественного творчества в различных видах искусств

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Подготовьте информационные сообщения, сопровождающиеся электронной презентацией:

- «Фольклор как средство развития художественного творчества дошкольников».
- «Развиваем творческую личность: танцы в детском саду».
- «Музыка и ребенок: развиваем творческие способности»
- «Источники развития художественного творчества детей- изобразительное искусство, скульптура и лепка».
- «Декоративно-прикладное искусство – как средства творческого развития детей».

3. Представьте в виде блок – схемы модель творческой личности (по Вильяму), сделав акцент на когнитивных и личностных факторах творчества личности.

Тема 5-6
Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

1. Подготовьте информационное сообщение на тему «Изобразительное искусство как основа художественно-эстетического развития детей».
2. Напишите эссе на тему «Психологические аспекты развития творческих способностей детей».
3. Напишите эссе на тему «Педагогические аспекты развития творческих способностей детей».
4. Подготовьте презентацию на тему «Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества детей».
5. В дополнение к презентации составьте конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей, в котором отражена интеграция видов изобразительной деятельности». Подготовьтесь к проведению ОД в группе со сверстниками.
6. Составьте блок-схему «Условия развития художественного творчества детей».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Информационное сообщение (пример)

Задание: подготовьте информационные сообщения по темам:

- «Внимание как важное условие в развитии творческой личности» (преимущества хорошего внимание, внимание и контроль, развитие внимания).
- Ощущения и художественное творчество».
- Восприятие, память, мышление и художественное творчество».
- Значение воображения для развития личности и творчества».

Критерии оценки информационного сообщения

1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
5) Общий объем сообщения (5б)
6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Выставление оценки за информационное сообщение:
«отлично»: 31 – 35 баллов
«хорошо»: 26 – 30 баллов
«удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
«неудовлетворительно»: менее 21 баллов

2. Составление тезауруса (пример задания)

Задание 2: Составьте тезаурус по теме занятия «Исторические этапы становления художественного творчества».

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),
- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

3. Задания по написанию эссе (пример)

Задание 3. Напишите эссе на тему «Психологические аспекты развития творческих способностей детей».

Задание 4. Напишите эссе на тему «Педагогические аспекты развития творческих способностей детей».

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе	5

4. **Разработка конспекта занятия (пример задания)**

Задание 5. Напишите конспект занятия по художественно-эстетическому развитию детей, в котором отражена интеграция видов изобразительной деятельности. Подготовьтесь к проведению ОД в группе со сверстниками.

Требования к написанию конспекта и критерии его оценивания

- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;
- оригинальность содержания – 10 б.;
- использование активных методов работы с субъектами образовательного процесса – 3 б.;
- привлечение новейших литературных источников – 5 б.;
- соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки конспектов:

- «отлично»:23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

5. Блок-схемы (пример заданий)

Задание 6. Представьте в виде блок-схемы:

- принципы поведения по А. Маслоу, которые помогут стать самоактуализирующейся личностью.

Задание 7. Представьте в виде блок-схемы:

- идеи А. Эллиса о чертах самоактуализирующейся личности художника, артиста, творческого человека.

Критерии оценки схемы, блок-схемы

1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
3) Грамотное решение (5б),
4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет

Требования к составлению портфолио

В состав портфолио должны входить задания по следующим темам:

Тема 1

Исторические этапы становления художественного творчества.

1. Тезаурус по теме занятия.
5. Презентация по теме «Функции искусства в обществе»:

Тема 2

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

1. Эссе на тему «Различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании».
2. Блок-схемы по теме «Виды творчества и его источники»: индуктивное и дедуктивное творчество, внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда.
3. Реферат на тему «Творчество – игра – импровизация».

Тема 3

Развитие творческой личности

1. Реферат «Психические и познавательные процессы в художественном творчестве».

2. Презентации на темы (одну на выбор студента):

- «Приемы и методы развития внимания и повышения его концентрации у детей».
- «Методы развития ощущения в различных видах искусства»
- «Упражнения на развитие восприятия».
- «Приемы и правила запоминания»
- «Приемы развития мышления».

3. Презентация на тему: «Интерактивные направления и формы музейной работы в развитии творческих способностей детей».

Тема 4

Развитие художественного творчества в различных видах искусств

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Презентация «Развитие художественного творчества в различных видах искусств**».**

Тема 5

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

1. Эссе на тему «Психологические аспекты развития творческих способностей у детей».
2. Эссе на тему «Педагогические аспекты развития творческих способностей детей».
3. Презентация на тему «Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества детей».
4. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию детей, в котором отращена интеграция видов изобразительной деятельности».
5. Блок-схема «Условия развития художественного творчества детей».

<u>Критерии оценивания Портфолио / критерии выставления оценки на зачете</u>

«Зачтено»

Творческие задания (информационное сообщение, конспект занятия, блок-схема, эссе, тезаурус), входящие в состав портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

«Не зачтено» отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; и/ или качественная оценка портфолио – менее 60%.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебник для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13738-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567499.

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562147

4. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563608

5. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе : практическое пособие / ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 319 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12678-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 35 — URL: https://urait.ru/bcode/566794/p.35.

6. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебник / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563168

7.2. Дополнительная литература

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567208

2. Вентцель, К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568341

3. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебник для вузов / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559243.

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19241-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/556182

5. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.

6. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561751.

7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/454048

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://www.culture.ru – портал культурного наследия, традиций народов России;
- http://www.library.ru – информационно-справочный портал;
- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - ACADEMIA телевизионный проект;
- http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению «Культура»;
- https://www.culture.ru/– портал культурного наследия и традиций народов России, представляющий широкий спектр материалов о культурном разнообразии, традициях, искусстве и истории нашей страны;
- https://www.familyeducation.ru/– образовательный проект, посвященный вопросам семейного воспитания и развития творческой активности у детей дошкольного возраста;

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.
Microsoft Open License, лицензия 49463448 всоставе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.