

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 17:39:37
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
« 29 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 05. История дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня
2023 г., протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна

Н.Н. Павлова

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПСПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 05. История дизайна является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 05. История дизайна относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: освоение теоретических знаний об истории развития дизайна; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

Задачи дисциплины:

- обучение ориентированию в исторических эпохах и стилях (направленность – дизайн);
- обучение проведению анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- формирование умений различать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- изучение современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные стилевые особенности в дизайне разных исторических эпох (31);
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира (32);
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (33).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в дизайне разных эпох (У1);
- использовать знания в творческой и профессиональной работе (У2);
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях (У3);
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования (У4).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	32
практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	32
Форма промежуточной аттестации – тестирование (2 семестр), зачет (3 семестр)	
Всего часов по предмету	64

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы
2 семестр			
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Предметный мир доиндустриального времени.			
Тема 1.1. Дизайн – виды и форма	Содержание учебного материала: 1. Понятие дизайна. 2. Объект дизайна. 3. Отрасли дизайна. 4. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. 5. Методика постановки дизайн-задач. 6. Поиск дизайн-решений.	4 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Выполнение клаузур/ мудборда,	2	
Тема 1.2. Предметный мир доиндустриального времени	Содержание учебного материала: 1. Древний Египет. 2. Эпоха античности. 3. Средневековая Европа. 4. Эпоха Возрождения. 5. Европа доиндустриальное время. 6. Россия в доиндустриальное время.	10 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	6	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций	4	
Раздел 2. Возникновение дизайна			
Тема 2.1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала: 1. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. 2. Первые теории и теоретики дизайна. 3. Модерн и его мастера. 4. Внедрение станков в процесс производства. 5. Замена уникальных движений ремесленника	4 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2

	воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций	2	
Раздел 3. Развитие дизайна в XX веке.			
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе	Содержание учебного материала: 1. Становление промышленного дизайна. 2. Дизайн в странах Европы и Азии.	6 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций. 3. Выполнение клазур/ мудборда,	4	
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала: 1. Дизайн СССР и России. 2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	8 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций. 3. Выполнение клазур/ мудборда,	4	
5 семестр			
Раздел 4. Школы дизайна			
Тема 4.1. Полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала: 1. Новые материалы и современные технологии. 2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне. 3. Агитационно-массовое искусство. 4. Зарождение политической рекламы. 5. Плакат. 6. Отечественные школы промышленного дизайна	8 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Реферат на тему «Агитационно-массовое искусство» 2. Семинар по вопросам лекций. 3. Выполнение клазур/ мудборда,	4	
Тема 4.2. Архитектурно- художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно- технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала: 1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. 2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. 3. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)	8 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина,	4	
Раздел 5. Развитие дизайна в XXI веке.			
Тема 5.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала: 1. Современные формы организации дизайнерской деятельности. 2. Всемирное дизайн-образование. Концепции и стилевые решения. 3. Современный подход к функционализму. 4. Роль новых технологий в дизайне	8 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение клазур/ мудборда,	4	

Тема 5.2. Искусство XX века	Содержание учебного материала: 1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. 2. Развитие полиграфии ХХI	8 из них:	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Реферат на тему «Тенденции и перспективы развития полиграфической продукции ХХI» 2. Семинар по вопросам лекций. 3. Выполнение клазур/ мудборда,	4	
Промежуточная аттестация: тестирование – 2 семестр, зачет – 3 семестр			
ИТОГО: лекционных занятий		32	31 – 33, У1 – У4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
практических занятий		32	
Всего:		64	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Кабинет истории искусств и дизайна для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стандартная учебная мебель (50 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы:
- шкаф (2 шт)

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 139 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11946-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14735-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519776>.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Кузвесова, Нина Леонидовна. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие Для СПО / Кузвесова Н. Л. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 139 с.
2. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : Учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 100 с.
3. Матюнина Д.С., История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" [Электронный ресурс] / Матюнина Д.С. - М.: Академический Проект, 2020. - 552 с.
4. Матюнина, Д. С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Матюнина Д. С. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - ISBN 978-5-8291-1399-5.
5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 314 с.
6. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов. Вузовское образование, 2018. - 235 с.
7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11512-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
8. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 177 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11064-7.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.
2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»
3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.
5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2;электронно-библиотечнойсистемеIPRbooks:http://www.iprbookshop.ru/>
6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

3.3 Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную

аттестацию по результатам освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – характерные стилевые особенности в дизайне разных исторических эпох (З1); – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира (З2); – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (З3). уметь/владеть: – определять стилевые особенности в дизайне разных эпох (У1); – использовать знания в творческой и профессиональной работе (У2); – ориентироваться в исторических эпохах и стилях (У3); – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования (У4).	Текущий контроль: - выполнение самостоятельных творческих заданий (клаузур/мудборда); - выполнение рефератов; - устный опрос. Промежуточная аттестация: - тестирование; - зачет.