Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 15:04:30
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Развитие и воспитание ребенка в пространстве художественной культуры

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Психология и педагогика развития дошкольников**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры педагогики
«16» июня 2022 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. Развитие и воспитание ребенка в пространстве художественной культуры входит в блок- часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) «Психология и педагогика развития дошкольников» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 2курсе в 3 семестре.

Она взаимосвязана с такими дисциплинами как современные образовательные системы развития и воспитания ребенка, проектирование и организация образовательного процесса в ДОО, развитие детских деятельностей в дошкольном образовании.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается проблема художественно-эстетического развития ребенка-дошкольника в пространстве художественной культуры, которые затем студент по направлению подготовки 44.04.02 – «Психолого-педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя производственную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3. Способен общаться и взаимодействовать с ребенком на основе знания его генетических возможностей, психологических особенностей, личного опыта, социокультурного контекста развития	**Знать:** основы психологии и педагогики детства. **Уметь:** общаться и взаимодействовать с ребенком с учетом его индивидуальных особенностей и личного опыта. **Владеть:** методами и приемами педагогического общения и взаимодействия с детьми.

3. Содержание дисциплины

Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста. Своеобразие картины мира ребенка дошкольного возраста. Значение эстетического опыта для формирования картины мира. Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира.

Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры. Эстетическая коммуникация: ребенок в мире образов и знаков культуры. Общение детей с народным искусством как средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству.

Творчество ребенка в дошкольном возрасте. Значение художественно-продуктивной деятельности для всестороннего развития дошкольника. Содержание продуктивных видов деятельности. Модель индивидуального маршрута развития ребенка в продуктивной деятельности. Значение художественно-продуктивной деятельности детей для адаптации ребенка к детскому саду.

Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду. Художественное экспериментирование и самостоятельная продуктивная деятельность. Художественно-продуктивная деятельность и портфолио дошкольника. Инновационная технология «Портфолио».

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств. Ознакомление дошкольников с произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) Ознакомление дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства (архитектура, дизайн, народное декоративно-прикладное искусство). Детская дизайн-деятельность как разновидность продуктивной деятельности в детском саду и дома.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста	18	2	2	14
2	Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры	18	2	2	14
3	Творчество ребенка в дошкольном возрасте	18	4	4	28
4	Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду	18	2	2	14
5	Ознакомление дошкольников с различными видами искусств	36	2	2	14
	ИТОГО	**108**	**12**	**12**	**84**

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста. Что такое картина мира? О своеобразии картины мира ребенка дошкольного возраста. Значение эстетического опыта для формирования картины мира. Метакатегория «эстетическое отношение» в картине мира. Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира.

Лекция 2. Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры. Эстетическая коммуникация: ребенок в мире образов и знаков культуры. Общение детей с народным искусством как средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству. Отбор произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей.

Лекция 3-4. Творчество ребенка в дошкольном возрасте. Значение художественно-продуктивной деятельности для всестороннего развития дошкольника.

Содержание продуктивных видов деятельности. Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности. Модель индивидуального маршрута развития ребенка в продуктивной деятельности. Значение художественно-продуктивной деятельности детей для адаптации ребенка к детскому саду.

Лекция 5. Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду. Художественное экспериментирование и самостоятельная продуктивная деятельность. Художественно-продуктивная деятельность и портфолио дошкольника. Инновационная технология «Портфолио».

Лекция 6. Ознакомление дошкольников с различными видами искусств. Ознакомление дошкольников с произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) Ознакомление дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства (архитектура, дизайн, народное декоративно-прикладное искусство). Детская дизайн-деятельность как разновидность продуктивной деятельности в детском саду и дома.

Занятия семинарского типа

Занятие 1

Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Сущность понятия «картина мира». Особенности картин мира для человека.
2. О своеобразии картины мира ребенка дошкольного возраста.
3. Значение эстетического опыта для формирования картины мира.
4. Метакатегория «эстетическое отношение» в картине мира.
5. Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира

Занятие 2
Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическая коммуникация: ребенок в мире образов и знаков культуры
2. Общение детей с народным искусством как средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству (опыт работы Детского сада № 1951 Центрального округа г. Москвы).
3. Принципы отбора произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей.

Занятие 3-4
Творчество ребенка в дошкольном возрасте

Вопросы для обсуждения

1. Значение художественно-продуктивной деятельности для всестороннего развития дошкольника.

2. Содержание продуктивных видов деятельности.

3. Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности. Сущность понятий «индивидуальный образовательный маршрут», «индивидуальный стиль деятельности».

4. Дидактические принципы, психолого-педагогические условия обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса. Модель индивидуального маршрута развития ребенка в продуктивной деятельности.

5. Значение художественно-продуктивной деятельности детей для адаптации ребенка к детскому саду. Творческий стиль освоения среды. Основные причины некомфортного состояния ребенка и адаптационный ресурс продуктивной деятельности.

Занятие 5
Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду

Вопросы для обсуждения

1. Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду.

2. Сущность понятия «художественный опыт», «художественное экспериментирование», «художественно-продуктивная деятельность».

3. Художественное экспериментирование и самостоятельная продуктивная деятельность.

4. Художественно-продуктивная деятельность и портфолио дошкольника.

5. Сущность понятий «объективность», «портфолио дошкольника», «мониторинг». Значение художественно-продуктивной деятельности и портфолио для объективации мониторинга.

6. Инновационная технология «Портфолио». Функции потрфолио, алгоритм работы над портфолио, оформление и структура портфолио.

Занятие 6

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств

Вопросы для обсуждения

1. Ознакомление дошкольников с произведения изобразительного искусства:
- Живопись как вид искусства.
- Графика как вид искусства.
- Скульптура как вид искусства.
2. Ознакомление дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства:
- Архитектура как вид искусства.
- Дизайн как вид искусства.
-Народное декоративно-прикладное искусство.
3. Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста.
4. Детская дизайн-деятельность как разновидность продуктивной деятельности в детском саду и дома.

Самостоятельная работа

Тема 1

Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Представьте в виде схемы особенности картин мира, наиболее значимых для человека (философская картина мира, религиозная картина мира, языковая картина мира, научная картина мира, естественно-научная картина мира).
3. Б.Т. Лихачев писал; «….ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятии «правил отношений с миром». Как вы понимаете фразу. Приведите примеры из практики общения с детьми, личного опыта по формированию у ребенка-дошкольника эстетического отношения к миру.
4. Заполните таблицу

Детский кругозор: эстетические понятия в картине мира

Возраст детей	Поведение детей и построение отношений с окружающим миром
2-3 года	
3-5 лет	
5-7 лет	

Дополните таблицу презентацией с рисунками детей в возрасте 2-7 лет, иллюстрирующими понимание картины мира.

Тема 2

Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры

1. Составьте тезаурус по теме занятия: язык культуры, знаки, знаковые системы, конвенциональные знаки (сигналы, индексы, обозначения, модели, образы, символы), художественный образ.
2. Докажите, что общение детей с народным искусством - уникальное средство развития универсальных способностей к коммуникации и художественному творчеству. Приведите аргументы из практики. Разработайте презентацию на тему «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии коммуникативных и художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста».

3. Подготовьте информационное сообщение «Принципы отбора произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей» (по И.А. Лыковой).
4. Напишите эссе на тему: «Секретный мир детей».

Тема 3-4

Творчество ребенка в дошкольном возрасте

1. Подготовьте информационное сообщение, ответив на вопрос: «Каким образом продуктивные виды детской деятельности влияют на умственное воспитание ребенка?»

2. Почему изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием? Приведите примеры из практики работы воспитателей ДОО. Сделайте подборку рисунков детей.

3. Каким образом в процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность? Приведите примеры из опыта работы педагогов, предварительно изучив периодическую печать по дошкольному воспитанию.

4. Составьте тезаурус по теме занятия.

5. Представьте в виде блок- схемы возрастной «портрет» ребенка в продуктивной деятельности. Подготовьтесь к обсуждению в группе.

6. Представьте долгосрочный проект на тему: «Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности». Продуктивный вид деятельности ребенка - на выбор студента.

7. Разработайте блок-схему «Основные причины некомфортного состояния ребенка в ДОО в период адаптации». Каким образом продуктивная деятельность может стать адаптационным ресурсом? Дайте аргументированный ответ.

8. Разработайте презентацию на тему: «Арт-технология «Коллажирование» в период адаптации ребенка к детскому саду».

Тема 5

Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду

1. Составьте тезаурус по теме занятия.

2. Какова роль педагога в организации художественного экспериментирования детей? Раскройте особенности художественного экспериментирования с бумагой и фольгой. с бумагой, фольгой.

3. Покажите приемы экспериментирования из природного материала. Изготовьте «нарядные бусы и браслеты.

4. Подготовьте презентацию на тему: «Разнообразие художественных материалов для самостоятельной продуктивной деятельности детей».

5. Реферат на тему: «Мастерская творчества. Музыкальные инструменты: создаем и играем».

6. Изучите мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения примерной ООП ДО «Мир открытий». Подготовьтесь к ответу на вопрос и обсуждению в группе: «Каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка?».

7. Раскройте особенности инновационной технологии «Портфолио». Каковы функции потрфолио.

8. Представьте в виде блок-схемы «Виды потрфолио по способу хранения». Разработайте для педагога алгоритм работы над портфолио.

Тема 6

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Составьте блок-схему «Основные виды живописи».

3. В чем основное отличие графики от живописи? Приведите примеры произведений, относящихся к разным видам печатной графики.
4. Представьте в виде блок-схемы «Выразительные средства скульптуры».
5. «Искусство – это инструмент как прямого (непосредственного), так и непрямого (отложенного, задержанного) воздействия на личность» - С.В. Погодина. Приведите примеры из практики воздействия искусства на детей в возрасте двух-семи лет. Опишите их поведение и реакции.
6. Подготовьте реферат на тему: Специфика восприятия детьми произведений искусства».
7. Какие виды скульптуры, по вашему мнению, находят наибольший отклик у детей дошкольного возраста? Составьте блок-схему «Формы ознакомительной работы со скульптурой и современный дошкольник.
8. Какое значение имеет дизайн в жизни ребенка? Влияют ли предметы дизайна на творческое развитие дошкольников? Подготовьте презентацию на тему: «Дизайн и современный дошкольник».
9. На каком возрастном этапе целесообразно начинать знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Стоит ли знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства других народов и стран?
10. Разработайте презентацию «Детская дизайн-деятельность вместе с мамой и папой».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Структура портфолио

Тема 1
Картина мира и ее своеобразие у ребенка дошкольного возраста

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Блок-схема: «Особенности картин мира, наиболее значимых для человека»

Тема 2
Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Презентация на тему «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии коммуникативных и художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста».
3. Эссе на тему: «Секретный мир детей».

Тема 3-4
Творчество ребенка в дошкольном возрасте

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Блок- схема возрастной «портрет» ребенка в продуктивной деятельности.
3. Долгосрочный проект на тему: «Индивидуальный маршрут развития ребенка в продуктивной деятельности».
4. Презентацию на тему: «Арт-технология «Коллажирование» в период адаптации ребенка к детскому саду».

Тема 5
Свободные формы организации художественного опыта детей в детском саду

1. Тезаурус по теме занятия.

2. Презентация на тему: «Разнообразие художественных материалов для самостоятельной продуктивной деятельности детей».

3. Реферат на тему: «Мастерская творчества. Музыкальные инструменты: создаем и играем».

4. Блок-схема «Виды потрфолио по способу хранения».

5. Алгоритм работы над портфолио (для педагога).

Тема 6

Ознакомление дошкольников с различными видами искусств

4. Тезаурус по теме занятия.

5. Блок-схема: «Основные виды живописи», «Выразительные средства скульптуры», «Формы ознакомительной работы со скульптурой и современный дошкольник».

6. Презентация на тему: «Дизайн и современный дошкольник».

7. Презентация «Детская дизайн-деятельность вместе с мамой и папой».

Критерии оценки информационного сообщения

1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
5) Общий объем сообщения (5б)
6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Схема оценки информационного сообщения:
«отлично»: 31 – 35 баллов
«хорошо»: 26 – 30 баллов
«удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
«неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Информационное сообщение, сопровождающееся электронной презентацией.

Критерии оценки:

- Обоснование актуальности и цели работы, адекватный объем введения – 5 б.
- Содержательность основной части, структура и логика изложения – 5 б.
- Умение обобщать материал, делать выводы, адекватный объем заключения – 5 б.
- Достаточное количество литературных источников, их достоверность – 5 б.
- Общий объем сообщения – 5 б.
- Качество презентации – 5 б.
- Умение отвечать на вопросы – 5 б.

Схема оценки информационных сообщений:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
- «хорошо»: 26 – 30 баллов
- «удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),

- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	**Баллы**
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе	5

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
1.Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

Схема оценки реферата:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Разработка конспекта формы организации детской деятельности.
Критерии оценки:
- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;
- оригинальность содержания – 10 б.;
- использование активных методов работы с субъектами образовательного процесса – 3 б.;
- привлечение новейших литературных источников (научных, методических статей за последние 5 лет из журналов "Дошкольное воспитание", "Детский сад: теория и практика", "Обруч", "Вопросы дошкольной педагогики", Воспитание дошкольников", "Воспитатель дошкольного образовательного учреждения", "Дошкольная педагогика", "Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития", "Ребенок в детском саду", "Современное дошкольное образование: теория и практика") – 5 б.;
- соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки конспектов:
- «отлично»:23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки схемы, блок-схемы
1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
3) Грамотное решение (5б),
4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Проект индивидуального маршрута ребенка
Критерии оценки творческой работы:
- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;
- оригинальность содержания – 10 б.;
- использование активных методов работы с участниками образовательного процесса – 3 б.;
- расширение границ образовательного пространства (музеи, выставки, прогулки. Экскурсии, культурные события) – 5 б.;
- соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки творческой работы:
- «отлично»: 23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Структура портфолио

<u>Критерии оценивания Портфолио</u>

«Зачтено»

Творческие задания (информационное сообщение, презентация, блок-схема, эссе, тезаурус), входящие в состав портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

«Не зачтено» отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

<u>Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины</u>

Оценки *«зачтено»* заслуживает студент, обнаруживший: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с выполненными творческими заданиями по курсу, отраженными в **портфолио по следующим критериям:**

Полнота отражения изучаемого материала.
Разнообразие и убедительность материалов.
Глубокое понимание проблемы.
Необычная презентация идеи.
Аккуратность (тщательность) выполнения заданий.
Самостоятельность при создании портфолио.
Качество предоставленных работ.
Полезность портфолио в его ориентированности на профиль обучения.

Творческие задания, входящие в состав электронного портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

Оценки «не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой творческих заданий;
- отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00373-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2.
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661
3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471251
5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473044
6. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 155 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0
7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/454048

7.2. Дополнительная литература

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.
2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». – СПб., 2013.

3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.

5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.

6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.

7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.

8. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

9.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

10 Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.

11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.

12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду и семье / И.А. Лыкова // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2010. – № 5. – С. 16-18.

13. Лыкова И.А., Шипцнова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.

14. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473044

15. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.

16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнал Обруч – http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25

Журнал Дошкольное воспитание http://www.dovosp.ru/

Журнал Детский сад: теория и практика http://www.editionpress.ru/

Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) http://dob.1september.ru/

Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) http://pedmir.ru/docs.php?cid=1

- http://www.culture.ru – портал культурного наследия, традиций народов России;
- http://www.library.ru – информационно-справочный портал;
- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - ACADEMIA телевизионный проект;
- http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению «Культура»;
- http://moodle.smolgu.ru – система дистанционного обучения СмолГУ

8. Материально-техническая база

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.
Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:
1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.