

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:47:26
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«21» июня 2023 г.

**Программа учебной практики
Б2.В.02(У) Пленэр**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 2

Программу разработали
ассистент Волкова Т. Е., доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры
«14» июня 2023 г., протокол № 9

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б2.В.02(У) «Пленэр» относится к Блоку 2 «Практики», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Главной целью учебной практики (пленэр) являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Приступая к практике, студент должен обладать знаниями по следующим предметам: «Рисунок», «Академическая живопись». Освоение данной практики необходимо как предшествующее для проектно-технологической и преддипломной практик.

Целью практики является закрепление и углубленное изучение теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения, рост профессионального мастерства, обусловленный взаимосвязанными процессами наблюдения и изучения природы и отражения полученного опыта в художественной форме. Формирование эстетического восприятия окружающей действительности, с целью развития личностно-ориентированных принципов творческой деятельности в социокультурной среде.

Задачи практики:

- 1) выполнение живописных этюдов, графических зарисовок, набросков, объектов окружающего пространства, разработка авторских композиций;
- 2) изучение законов линейной перспективы, направленных на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способах и методах изображения ландшафтной и городской среды;
- 3) изучение законов воздушной перспективы с целью обогащения опыта восприятия световоздушной среды в условиях пленэра и применение метода работы отношениями в этюдах;
- 4) использование в процессе создания творческих работ изобразительных средств и выразительных свойств художественных материалов для достижения максимального эстетического восприятия изображаемого объекта природы;
- 5) мотивация профессиональной деятельности студента, направленная на развитие художественной активности, инициативы, ответственности в непредвиденных обстоятельствах окружающей обстановки, погодных условий при выполнении учебных и самостоятельных заданий рисовальной практики.

Место проведения практики

По способу проведения – стационарная практика, проводится дискретно в г. Смоленске

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами	Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями; Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в

дополнительного образования	дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности.
-----------------------------	--

3. Тип практики

Тип практики - учебная практика: Б2.В.02(У) Пленер.

Практика в условиях природы (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

В рамках этой практики студенты подтверждают свой уровень профессионализма, достигнутый в течение учебного года, получают новую информацию о специфике работы на открытом воздухе, учатся пользоваться знаниями, полученными ранее на аудиторных занятиях, средствами и материалами живописи и графики. Студенты также учатся выполнять предварительные эскизы, наброски и работать над этюдом в течение продолжительного времени.

4. Место проведения практики

Местом проведения учебной практики (пленэра) является город Смоленск. В городских условиях выбираются места, интересные по своим природным особенностям: парки, скверы, пригород, набережная; богатые архитектурными памятниками: храмы, центральные или старые городские улицы, дворы, городская панорама.

5. Этапы прохождения практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1	Рисунок		
1.1	Рисование растений	Наброски, зарисовки, рисунки различного вида растительности с изображением их составных элементов (листья, цветы, деревья, ветви, плоды и т.д.), передать общий характер формы, взаимное расположение и повороты в пространстве средствами светотени.	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
1.2	Рисование животных	Наброски, зарисовки, рисунки. Наброски и зарисовки животных (насекомых, птиц, рыб и т.п.) выполняются с целью изучения формы живых существ, их движения, окраски, свойств оперения, изучения конструкции в поворотах и ракурсах живых существ, а также с целью формирования композиции листа с	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ

		учетом величины объектов и их масштабности относительно друг друга, в сочетании с природными или иными формами. Использование различных графических техник и приемов для передачи материальности (акварель, гуашь, карандаши всех видов, тушь и т.п.).	
1.3	Рисование объектов природных форм пейзажа	Наброски, зарисовки, рисунки. Выполнить наброски деревьев различной формы, породы с организацией всех элементов дерева (ствол, крона, ветви, листья), передать средствами свето-тональной перспективы объем дерева, фактуру ствола и кроны во взаимосвязи со средой.	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
1.4	Рисование деталей архитектуры	Наброски, зарисовки, рисунки. Изучить конструкцию архитектурных форм, правильно передать пропорции мелких деталей в части целого объекта, выполнить линейный и тональный рисунки с учетом пространственных характеристик (решетки, карнизы, окна, наличники, декоративные элементы, кирпичные кладки и т.п.). Изобразить объемную форму средствами светотени, для передачи материальности объекта использовать графические приемы (линия, штрих, пятно) и средства (карандаши всех типов, уголь, сангина, тушь и т.п.).	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
1.5	Композиция пейзажа	Наброски, зарисовки, рисунки. Выполнить этюды городского, сельского пейзажа с использованием высокой, низкой линии горизонта, композиционно организовать перспективу планов в пейзаже, передать свето-воздушную среду средствами светотени, показать тональную разницу силуэтов планов в пейзаже, применить методику ведения учебного рисунка, использовать графические приемы в изображении природных и рукотворных объектов (разной насыщенностью тона). Выполнить природный мотив с передачей неглубокого пространства, использовать градацию тональных отношений	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ

		во взаимосвязи с окружающей средой (фрагмент растительной формы с фоном). Использовать в методике ведения учебной работы законы линейной и воздушной перспективы.	
2	Живопись		
2.1	Изображение растительных форм	Наброски, зарисовки, этюды. Выполнить с натуры зарисовки, наброски цветов, растений и других растительных форм на открытом воздухе. Передать ритм и характер листьев, движение и конструкцию веток, организовать положение всех изображаемых элементов в композиционное целое, подчеркнув выразительный силуэт растительной формы и передать средствами тона и светотени согласованность цветовых сочетаний. Использовать декоративно-графические средства изображения для организации композиции учебного формата. Применить графические технические приемы акварельной живописи для выразительного изображения материальных, фактурных и цвето-тональных характеристик природных объектов.	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
2.2	Натюрморт	Наброски, зарисовки, этюды. Выполнить этюды натюрморта с предметами природной среды (овощи, фрукты, ветви растений, цветы, плоды и т.п.) в условиях пленэра. Передать взаимосвязь силуэтов объектов изображения с окружающей средой глубокого или неглубокого пространства средствами. Передать материальность объектов и изучить влияние свето-воздушной среды на силу тона, взаимодействие света и тени по тепло-холодности, значение рефлексов в изображении объемной формы. Изучить особенности воздушной перспективы на предметный цвет объектов. Использовать метод работы отношениями, сравнивая цвета натуры	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ

		по цветовому тону, насыщенности, светлоте, использовать тональный и цветовой масштаб для достижения колористического единства постановки. Применить технические приемы изображения в осуществлении композиционного замысла (лессировка, по сырому, по сухому, смешанная техника).	
2.3	Этюды на состояние	Наброски, зарисовки, этюды. Передать состояние природы посредством больших цветовых отношений и общей цветовой тональности пейзажа. Передать состояние цвето-воздушной среды, глубокого пространства, а также камерного пространства. Изучить влияние окружающих элементов на цвет и силу освещения близкорасположенных объектов (архитектурных форм), подчинить влияние силы света и силы рефлекса на цвет окружающих объектов в условиях светотеневой взаимосвязи. Изучить силу света на тональную разницу и колористические особенности объектов в эмоциональных условиях природных явлений (раннее утро, пасмурный день, вечер, солнце, сильный ветер, дождь и т.п.).	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
2.4	Композиция в пейзаже	Наброски, зарисовки, этюды. Передать влияние окружающих объектов и явлений на цвет и силу освещения близкорасположенных архитектурных форм, подчинить влияние силы света и силы рефлекса на цвет окружающих объектов в условиях светотеневой взаимосвязи. Подчинить планы в пейзаже (передний, средний, дальний) с учетом свето-воздушной и цветовой перспективы, определяющие глубину природного пространства. Построить композицию этюда пейзажного мотива с учетом отбора главного элемента и его места в структуре изображения. Использовать свойства контражура в передаче пространственных	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ

		взаимосвязей объектов изображения.	
3.	Подготовка к зачёту.	Оформление отчёта. Оформление живописных работ (этюды по живописи оформить в бумажное паспарту полосками шириной 3см -5 см)	Итоговый просмотр

Содержание практики

1. Рисунок

- 1.1. Рисование растений (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.2. Рисование животных (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.3. Рисование объектов природных форм пейзажа (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.4. Рисование деталей архитектуры (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.5. Композиция пейзажа (Наброски, зарисовки, рисунки)

2. Живопись

- 2.1 Изображение растительных форм
- 2.2. Натюрморт
- 2.3.Этюды на состояние
- 2.4 Композиция в пейзаже

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Оценочные средства: Формами текущего контроля является наблюдение и оценка достижений практикантов на практических занятиях во время учебной практики (пленэра). Текущий контроль проводится во время занятий: просмотр выполненных графических и живописных работ.

Критерии оценки:

Требования к графическим работам

- 1) Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке.
- 2) Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной перспективы.
- 3) Владение различными графическими техниками, передача с их помощью характерных особенностей изображаемых объектов.
- 4) Эстетические качества работы.
- 5) Законченность работы.

Требования к живописным работам

- 1) Выбор мотива, точки зрения.
- 2) Передача цветовых отношений натуры в этюде.
- 3) Передача пространства согласно законам световоздушной перспективы.
- 4) Владение живописной техникой.
- 5) Эстетические качества этюда.
- 6.) Умение компоновать изображение в заданном формате.
- 7) Законченность этюда.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией. В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий

«Музейную практику, преподаватель кафедры – независимый эксперт. Зачет проходит в форме просмотра творческих работ, выполненных во время пленэра.

Оценочные средства:

К зачёту должны быть представлены следующие работы:

1. 10 конструктивных зарисовок растительных форм (цветы, плоды, ветки и др.)
2. 10 конструктивных зарисовок насекомых, птиц, зверей
3. 4 зарисовки архитектурных деталей
4. Рисунки архитектурных сооружений, ансамблей, улиц (количество определяет преподаватель)
5. 10 зарисовок транспортных и технических средств
6. 10 цветowych зарисовок природных форм (цветы, плоды, ветки и др.)
7. Два этюда деталей архитектуры
8. 4 этюда архитектурных мотивов
9. 2 этюда состояния в пейзаже
10. Четыре зарисовки деталей пейзажа

Зачёт осуществляется по следующим критериям:

«Зачтено» ставится, при:

1. Выполнении программных заданий в полном объеме.
2. Представлении учебно-творческих работ в указанные сроки.
3. Наличии эскизов.
4. Соблюдении основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий, демонстрации навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования.
5. Соответствии количества выполненных заданий учебному плану.
6. Умении компоновать изображение в заданном формате.
7. Владении законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы.
8. Выявлении индивидуального характера и пропорции архитектурных объектов.
9. Выявлении больших цветовых отношений модели.
10. Выявлении средствами живописи конструкции архитектурного мотива.
11. Знании архитектурных объектов.
12. Общем художественном впечатлении от работы.
13. Оформлении практических работ и зарисовок в паспорту.

«Не зачтено» ставится, если:

- программные задания выполнены не в полном объеме;
- учебно-творческие работы не представлены в указанные сроки.
- живописные и графические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами академического рисунка, живописи и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);
- работы отличаются недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными и графическими материалами).

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). —

- ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925> (дата обращения: 19.12.2021).
 3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161> (дата обращения: 19.12.2021).
 4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 19.12.2021).

7.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М., Владос, 2005.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – Питер., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета.- Питер., 2007.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.- Питер., 2006.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании: Башня, растущая в небо. – М., 2006.
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. – М., Академический проект, 2014.
7. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. – М., Академический проект, 2013.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
6. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.
7. e.lanbook.com/journals – электронно-библиотечная система «Лань»
8. biblioteka.smolgu.ru -библиотека СмолГУ

8. Материально-техническое обеспечение

Этюдники, планшеты, складные стулья, художественные материалы, натурный фонд кафедры.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Форма отчёта

Министерство образования и науки Российской Федерации
Смоленский государственный университет
Кафедра изобразительного искусства

Отчет об учебной практике

Учебная «Пленэр»

Студента _____

Курс _____

Направление подготовки (профиль) _____

Срок практики: с _____ по _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от университета _____

Оценка за практику _____

Руководитель практики от университета _____

(подпись)

(дата)

Цель практики _____

Содержание практики _____

Основные задания и задачи, решаемые при их выполнении

[illegible]

Студент _____ / _____ /

Руководитель практики:

 /