

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.10.2026 21:28:28
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической деятельности

_____ Устименко Ю.А.

«29» января 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Приобщение младших школьников к национальной культуре

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Логопедия

Форма обучения: очная

Курс – 1

Семестр – 1

Всего зачетных единиц – 3 часов – 108

Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал

кандидат педагогических наук, доцент Колеошкина С.Н.

Одобрена на заседании кафедры

«15» января 2026 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2026

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Приобщение младших школьников к национальной культуре» относится к блоку дисциплин части ОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины «Приобщение младших школьников к национальной культуре» является необходимой базой для изучения дисциплин: «Технологии социально-коммуникативного развития младшего школьника», «Основы духовно-нравственного воспитания младшего школьника», «Педагогика начального образования», «Взаимодействие семьи и школы на начальной ступени образования», а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК -1 Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования	Знать: особенности реализации педагогической деятельности в начальном образовании; основы педагогики и психологии; основы духовно-нравственного воспитания младших школьников. Уметь: обосновывать выбор методов обучения, исходя из особенностей содержания учебного материала и психологических особенностей младших школьников. Владеть: умениями по планированию и осуществлению учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования.
ПК-4 Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе начального общего образования	Знать: виды внеурочной деятельности, особенности ее планирования и осуществления с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; содержание и методы организации внеурочной деятельности (исследовательской, проектной, игровой, культурно-досуговой и др.) в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методику воспитательной работы и основы вожатской деятельности в летних лагерях. Уметь: проектировать и осуществлять различные виды внеурочной деятельности с младшими школьниками с учетом их индивидуальных особенностей. Владеть: методами и приемами организации внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в рамках основных предметных областей начальной ступени образования; методикой воспитательной работы и основами вожатской деятельности.

3. Содержание дисциплины

Понятие и функции народной культуры и этноса. Процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопедагогики и этнопсихологии. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда. Проблемы приобщения современного ребенка к национальной культуре.

Средства народного воспитания. Пословицы. Загадки. Народные песни. Комплексное воздействие песни. Особенности сказок как народных средств воспитания. Познавательная роль сказок. Педагогические идеи сказок. Факторы народного воспитания: природа, игра, слово, труд, общение, искусство, религия, пример-идеал

Поликультурная фольклорная среда. Познавательная, ценностная и воспитательная функция народного искусства. Образный строй народного искусства. Образцы народного искусства для младшего школьного возраста: принципы отбора.

Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка. Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода Доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве. Практический аспект приобщения младшего школьника к народной художественной культуре в образовательном пространстве.

Организация процесса приобщения младшего школьника к национальной культуре: теоретический и практический аспект методической работы учителя.

Организация процесса восприятия народного искусства детьми. Условия эффективного изучения младшими школьниками народного искусства. Использование технологии музейной педагогики. Вариативность учебных заданий и бесед по освоению этнокультурной информации, приемов учебной работы в процессе восприятия народного искусства детьми. Вариативность применения наглядных пособий.

Организация внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода. Изучение народных ремесел во внеучебной работе. Особенности организации внеучебной работы в рамках этнокультурного подхода Особенности организации кружковой работы и мастер-классов по мотивам народного искусства. Вариативность художественных техник, доступных младшему школьному возрасту. Интерактивные формы внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода. Принципы презентации продуктов художественной деятельности детей.

Современные технологии приобщения ребенка к национальной культуре. Актуальные тенденции применения музейной педагогики в современной школе. Создание школьной экспозиции или классного уголка по мотивам народной культуры. Приемы театрализации в работе по приобщению младших школьников к национальной культуре.

4. Тематический план

№ п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоя- тельная работа
1.	Понятие и функции народной культуры и этноса	12	2	2	8
2.	Средства и факторы народного воспитания	12	2	2	8
3.	Поликультурная фольклорная среда	14	2	2	10
4.	Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка	14	2	2	10
5.	Организация процесса восприятия народного искусства детьми	14	2	2	10
6.	Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства	14	2	2	10
7.	Организация внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода	14	2	2	10
8.	Современные технологии	14	2	2	10

	приобщения ребенка к национальной культуре				
	Итого	108	16	16	76

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Применяется интерактивная форма проведения занятий: проблемная лекция, лекция-презентация, метод кейсов (анализ ситуаций), организационно-деятельностные игры (ОДИ), тестирование, решение проблемных задач и ситуаций (мозговой штурм), аудиторские самостоятельные работы, метод малых групп (технология групповой работы).

Лекция 1.

Тема 1. Понятие и функции народной культуры и этноса

1. Процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопедагогики и этнопсихологии
2. Национальная художественная культура как предметная образовательная среда
3. Проблемы приобщения современного ребенка к национальной культуре

Лекция 2.

Тема 2. Средства и факторы народного воспитания

1. Пословицы. Загадки.
2. Народные песни. Комплексное воздействие песни
3. Особенности сказок как народных средств воспитания
4. Факторы народного воспитания: природа, игра, слово, труд, общение

Лекция 3.

Тема 3. Поликультурная фольклорная среда

1. Познавательная, ценностная и воспитательная функция народного искусства.
2. Образный строй народного искусства
3. Образцы народного искусства для младшего школьного возраста: принципы отбора.

Лекция 4.

Тема 4. Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка

1. Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода
2. Доминанты организации образовательной среды в этнокультурном контексте
3. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве
4. Практический аспект приобщения младшего школьника к народной художественной культуре в образовательном пространстве

Лекция 5.

Тема 5. Организация процесса восприятия народного искусства детьми народного воспитания

1. Условия эффективного изучения младшими школьниками народного искусства
2. Использование технологии музейной педагогики

3. Вариативность учебных заданий и бесед по освоению этнокультурной информации, приемов учебной работы

Лекция 6.

Тема 6. Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства

1. Особенности организации уроков изобразительного искусства в рамках этнокультурного подхода
2. Условия эффективного практического применения техник народного художественного искусства
3. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков художественного изображения, приемов учебной работы

Лекция 7.

Тема 7. Организация внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода

1. Игра как феномен народной культуры воспитания
2. Изучение народных ремесел во внеучебной работе
3. Особенности организации кружковой работы и мастер-классов по мотивам народного искусства
4. Интерактивные формы внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода
5. Принципы презентации продуктов художественной деятельности детей.

Лекция 8.

Тема 8. Современные технологии приобщения ребенка к национальной культуре

1. Актуальные тенденции применения музейной педагогики в современной школе
2. Создание школьной экспозиции или классного уголка по мотивам народной культуры
3. Приемы театрализации в работе по приобщению младших школьников к национальной культуре

Занятия семинарского типа

Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема 1. Понятие и функции народной культуры и этноса

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте понятие и функции народной культуры и этноса
2. Опишите процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопедагогики
3. Опишите процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопсихологии
4. Охарактеризуйте национальную художественную культуру как предметную образовательную среду
5. Назовите проблемы приобщения современного ребенка к национальной культуре

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте вопрос 1, опираясь на свои лекционные записи и сборник статей *Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию СанктПетербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г.В. Лобковой. – СПб. : Нестор-История, 2014. – 440 с.*, выступите с сообщением на аудиторном занятии, используя свои конспекты текстов, материалы своих записей на лекции и обязательно привести примеры всех обозначенных к рассмотрению позиций.
2. Подготовьте вопросы 2-4, опираясь на учебное пособие: *Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.*, приведите примеры всех обозначенных к рассмотрению позиций.
3. Выполните письменную работу (в тетради от руки), осветив следующие позиции:
 - 1) Приведите примеры и факты влияния народной педагогики на ваше собственное воспитание: назидания бабушки, внушения отца, советы матери, пожелания старших товарищей.
 - 2) Запишите народную пословицу, первой пришедшую вам на ум.
 - 3) Назовите народную песню, которая имеет для вас наибольший личностный смысл.
 - 4) Дайте максимально простое и одновременно емкое определение предмета народной педагогики.
 - 5) Как вы понимаете этнопедагогический подход к явлениям народной жизни.
4. Подготовьте доклад по теме «Проблемы приобщения современного ребенка к национальной культуре».

Практическое занятие 2

Тема 2. Средства и факторы народного воспитания

Вопросы для обсуждения

1. Пословицы и поговорки: психолого-педагогический аспект использования в образовательном процессе
2. Воспитание трудолюбия как ведущая идея пословиц
3. Многозначность пословицы как педагогического суждения
4. Загадки как средство умственного развития детей
5. Народная колыбельная песня – поэзия раннего возраста
6. Народные песни. Комплексное воздействие песни
7. Познавательная роль сказок
8. Особенности сказок как народных средств воспитания
9. Педагогические идеи сказок
10. Сказки как проявление народного педагогического гения
11. Факторы народного воспитания: природа
12. Факторы народного воспитания: игра

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите иллюстрации к пословицам и поговоркам, составьте их рассматривание по схеме, расположенной в карточке-задании.
2. Подберите 3-5 загадок для детей младшего школьного возраста, ранее вам не известных. Используйте учебную книгу: *Вахтеров В.П. Русский букварь. Москва 1922год.*
3. Выполните письменную работу (в тетради от руки), осветив следующие позиции:
 - 1) Назовите вашу любимую народную песню. Чем она вам нравится – мелодией или словами?
 - 2) Какую народную песню сделали бы вы своего рода собственным гимном?

- 3) Какие из народных песен предложили бы своим ученикам?
4. Поберите названия русских сказок (народных, волшебных), в которых, по вашему мнению, формируются те нравственные качества, которые представлены в таблице карточки-задания «Возможности и потенциал народной сказки для развития качеств личности младших школьников».
5. Познакомьтесь с книгами: 1) *Коровина Е.А., Знаем ли мы свои любимые сказки Центрполиграф; Москва; 2014*, 2) *Коровина Е.А., Скрытый смысл, зашифрованный сказочниками. Читаем между строк»: Центрполиграф; Москва; 2013*, 3) *Тайны и секреты сказочных произведений. О том, как сказки приходят к людям из прошлого и настоящего»: Центрполиграф; Москва; 2013*. Составьте текст сообщения по одной, выбранной по вашему желанию, сказке. Выступите с сообщением на аудиторном занятии.
6. Выполните письменную работу (в тетради от руки), осветив следующие позиции:
- 1) Постарайтесь обосновать данное высказывание своими рассуждениями: Самыми гениальными сказками в мире представляются «Курочка ряба», «Колобок», «Репка».
 - 2) Каким вы мыслите себе утренник сказок в классе?
 - 3) Назовите свою самую любимую сказку и обоснуйте, чем она вам особенно нравится?
 - 4) Выделите нравственную основу сказки А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке».
7. Подготовьте доклады по темам: 1) «Педагогические идеи сказок», 2) «Сказки как проявление народного педагогического гения».

Практическое занятие 3

Тема 3. Поликультурная фольклорная среда

Вопросы для обсуждения

1. Поликультурная фольклорная среда.
2. Познавательная, ценностная и воспитательная функция народного искусства.
3. Образный строй народного искусства.
4. Образцы народного искусства для младшего школьного возраста: принципы отбора.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить вопросы 1-2, опираясь на сборник: *Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию СанктПетербургской консерватории / сост. Е. А. Валиевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г.В. Лобковой. – СПб. : Нестор-История, 2014. – 440 с.*, выступить с сообщением на аудиторном занятии, используя свои конспекты текстов, материалы своих записей на лекции и обязательно привести примеры всех обозначенных к рассмотрению позиций.
2. Подберите 3-5 пословиц на тему народной культуры, фольклора (песен, сказок, загадок). Используйте книгу *В. П. Даниленко. Картина мира в пословицах русского народа»: Алетей; Санкт-Петербург; 2017*. Можете воспользоваться учебной книгой: *Вахтеров В.П. Первый шаг, Букварь для письма и чтения по новой орфографии, Москва -1919 год*.
3. Подготовьте вопрос 3, опираясь на свои лекционные записи и книгу: *Шпет Г. Г. Психология социального бытия. М.; Воронеж, 1996*.
4. Выполните письменную работу (в тетради от руки) «Образцы народного искусства для младшего школьного возраста: принципы отбора», осветив следующие позиции:

- 1) Перечислите принципы отбора образцов народного искусства, в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.
- 2) Перечислите жанры фольклора или /и народные помыслы, доступные этому возрасту.
- 3) Опишите принципы устной и практической работы с детьми по мотивам народного искусства.

Используйте книгу: *Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М.: Владос. – 2000. – с. 25 – 59.*

5. Подготовить доклад: «Образный строй народного искусства».

Практическое занятие 4

Тема 4. Этнокультурный подход в образовании и воспитании ребенка

Вопросы для обсуждения

1. Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода
2. Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс
3. Информационный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс
4. Ценностно-ориентированный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс
5. Принцип сохранения психического здоровья при включении мотивов художественной этнокультуры
6. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве
7. Практический аспект приобщения младшего школьника к народной художественной культуре в образовательном пространстве

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить вопросы 1-5, опираясь на карточки-задания 1, 2, 3, 4, 5 или на книги:
 - 1) *Афанасьева А. Б.: «Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: монография. – СПб.: Издательство «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009. – 296 с.*
 - 2) *Некрасова-Каратеева, Ольга Леонидовна. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева – М. : Высшая школа – ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2005.*
- Выступить с сообщением на аудиторном занятии, используя свои конспекты текстов, материалы своих записей на лекции и обязательно привести примеры всех обозначенных к рассмотрению позиций.
2. Подготовить вопросы 6-7, используя книги:
 - 1) *Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. Методические рекомендации. – М., 1988.*
 - 2) *Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122.*

Практическое занятие 5

Тема 5. Организация процесса восприятия народного искусства детьми народного воспитания

Вопросы для обсуждения

1. Условия эффективного изучения младшими школьниками народного искусства
2. Использование технологии музейной педагогики
3. Вариативность учебных заданий
4. Вариативность бесед по освоению этнокультурной информации
5. Вариативность приемов устной учебной работы
6. Обзор видов и жанров народного искусства
7. Воспитание искусством в ценностных параметрах и смыслах детства

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить вопросы 1- 5, опираясь на карточки-задания 1 и 2 или на книги:
 - 1) Ковычева, Елена Ивановна. Народная игрушка: учебно-метод. пособие для студентов вузов по спец. "Народное художественное творчество" / Е. И. Ковычева. – М. : Владос. РЕКОМЕНДОВАНО УМО, 2012.
 - 2) Некрасова-Каратеева, Ольга Леонидовна. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева – М. : Высшая школа – ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2005.
 - 3) Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Владос.- 2004. – с. 224
2. Используя карточку-задание «Народные праздники», подберите информационный и иллюстративный материал. Выступите на занятии с сообщением об одном из народных праздников.
3. Подготовьте вопрос 7, используя методические пособия:
 - 1) Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский : Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140.
 - 2) Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В. Зуева [и др.]. – СПб., 2008. – 208 с.
4. Подготовить доклад: «Обзор видов и жанров народного искусства».

Практическое занятие 6

Тема 6. Организация процесса художественной деятельности детей по мотивам народного искусства

Вопросы для обсуждения

1. Особенности организации уроков изобразительного искусства в рамках этнокультурного подхода
2. Условия эффективного практического применения техник народного художественного искусства
3. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков художественного изображения, приемов учебной работы
4. Декоративно-прикладное искусство как средство конструирования среды эстетического влияния
5. История бытования и эстетическая ценность русского традиционного костюма
6. Декоративно-прикладное искусство как средство воспитания чувства коллективизма у детей
7. Использование изобразительной (по мотивам народного искусства) деятельности детей в образовательном процессе
8. Музыкальная культура народа и ее использование в образовательном процессе

9. Использование музыкальной и певческой (по мотивам народного искусства) деятельности детей в образовательном процессе

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить вопросы 1-3, опираясь на предложенные материалы карточек-заданий (1, 2, 3); выступить с сообщением на аудиторном занятии, используя готовые тексты, материалы своих записей на лекции, привести примеры ко всем обозначенным к рассмотрению позиций.
2. Составить тексты сообщения по вопросам 4-6: 1) «Русский традиционный костюм», 2) «Русские деревянные промыслы», 3) «Русские глиняные промыслы», 4) «Традиционные куклы-скрутки», 5) «Русский быт», 6) «Русская изба», используя карточки-задания и книгу: Л. В. Беловинский «Жизнь русского обывателя. Изба и хоромы»: Кучково поле; Москва; 2012
3. Подготовить вопросы 7-8, составив конспект по книге Е.И. Николаевой «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010.
4. Подберите названия музыкальных мероприятий, используя книгу: С. Пушкина «Кот Мурлыка», Музыкальные игры и сказки для детей, М – Кифара, 1998, подготовьте фрагменты сценариев.
5. Подберите музыкальные фрагменты народного творчества для детей. Продумайте место и время их применения, обоснуйте свой ответ.

Практическое занятие 7

Тема 7. Организация внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода

Вопросы для обсуждения

1. Игра как феномен народной культуры воспитания
2. Использование народных подвижных игры и игр по правилам в образовательном процессе
3. Игры для девочек и игры для мальчиков
4. Изготовление и использование настольных игр (по мотивам народных)
5. Игры с буквами и словами
6. Изучение народных ремесел во внеучебной работе
7. Особенности организации кружковой работы и мастер-классов по мотивам народного искусства
8. Интерактивные формы внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода
9. Принципы презентации продуктов художественной деятельности детей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить вопросы 1-5 по карточкам-заданиям 1-6 или опираясь на книгу: Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни северо-русского крестьянина (XIX- XX вв) М. – Индрик, 2004 – 920 с., выступить с сообщением на аудиторном занятии, используя свои конспекты текстов, материалы своих записей на лекции и обязательно привести примеры всех обозначенных к рассмотрению позиций.
2. Познакомьтесь с книгой Бокин П.Н. Подвижные игры. Руководство для родителей, воспитателей и учащихся. М.: 1902 Разучите 2-3 игры, проведите их на занятии.
3. Познакомьтесь с книгой: И.А. Морозов, И.С. Слепцова. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх М., 1994, Изд-во «Роман-газета», 96 с. . Подготовьтесь по одной выбранной вами статье.

5. Подготовить вопросы 7 и 8, используя книгу Савиной А.А. «346 игр для гармоничного развития ребенка», Санкт-Петербург; Дельта 2000., составьте перечень игр, которые вы планируете изготовить и разучить с детьми (не менее 5).
6. Подготовьте доклады: «Игра как феномен народной культуры воспитания».
7. Дополнительно: используя книгу Савиной А.А. «346 игр для гармоничного развития ребенка», Санкт-Петербург; Дельта 2000., сделайте макет настольной игры.

Практическое занятие 8

Тема 8. Современные технологии приобщения ребенка к национальной культуре

Вопросы для обсуждения

1. Актуальные тенденции применения музейной педагогики в современной школе
2. Создание школьной экспозиции или классного уголка по мотивам народной культуры
3. Приемы театрализации в работе по приобщению младших школьников к национальной культуре

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить вопросы 1- 3, опираясь на предложенные материалы карточек-заданий (1, 2, 3); выступить с сообщением на аудиторном занятии, используя готовые тексты, материалы своих записей на лекции, привести примеры ко всем обозначенным к рассмотрению позиций.
2. Составить текст сообщения по вопросу 4: «Приемы театрализации в работе по приобщению младших школьников к национальной культуре», используя книгу: Морозов И.А., Слепцова И.С. *Круг игры. Праздник и игра в жизни северно-русского крестьянина (XIX- XX вв)* М. – Индрик, 2004 –920 с.
3. Используя предложенную книгу, подготовьтесь показать театрализацию. Подберите названия музыкальных мероприятий, используя книгу: С. Пушкина *«Кот Мурлыка», Музыкальные игры и сказки для детей*, М – Кифара , 1998, подготовьте фрагменты сценариев.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1 Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1.Тесты

1. Пример открытого тестирования

Инструкция. Выделите 5 основных положений Программы отечественного культуролога А.М. Мехнецова, обоснуйте свой выбор.

Программа сохранения и возрождения народной традиционной культуры

Традиционная народная культура: программа сохранения, защиты и возрождения.

Развёртывание многоплановой работы в предложенных направлениях предполагает достижение следующих программных результатов:

- 1) выявление закономерностей народной традиционной культуры и оценка современного её состояния
- 2) выработка рекомендаций по использованию и перспективам развития разнообразных форм народной традиционной культуры;
- 3) предоставление возможности доступа к культурному наследию народа;
- 4) гарантированный статус народной традиционной культуры в системе универсальных ценностей современного общества;

- 5) предоставление права выбора путей развития творческих способностей и становления личности;
- 6) максимально полное удовлетворение человеческих интересов и потребностей в освоении национально-самобытных форм традиционной культуры своего народа; обеспечение права народа на свою культуру;
- 7) формирование осмысленного бережного отношения к культурному наследию; повышение общего уровня культуры;
- 8) привлечение широкого круга людей к освоению народной традиционной культуры;
- 9) формирование на основе усвоения национального культурного наследия устойчивых доминант личностного и общественного сознания, психологической опоры;
- 10) консолидация возрастных и социальных слоёв общества, укрепление духовного, нравственного иммунитета общества

2. Пример открытого тестирования

Инструкция. Выполните письменную работу (в тетради от руки).
Прокомментируйте слова известного русского культуролога Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008) – собирателя фольклора, педагога, общественный деятеля:

Вариант 1:

В бесконечном разнообразии и многомерности содержания, форм, направлений современной культурной деятельности выделяется самостоятельная сфера народной традиционной культуры, имеющая значение корневой основы всего «древа» культуры. Формирование жизненных смыслов в русле народной традиционной культуры восходит к категориям синкретически целостного, нерасчленённого сознания, которое охватывает различные стороны, явления и процессы жизни природы и человека в их взаимосвязи и соподчинённости. Отсюда и каждый факт традиционной культуры не может, не теряя важнейших смысловых элементов, существовать вне системных отношений, обусловленных природой культуры данного типа. Каждое её явление содержит и воссоздаёт присущее ему жизненно важное начало во всей полноте и силе, определяемой внутренними связями и глубиной самой традиции.

Вариант 2:

В повседневном обиходе сложилось упрощённое понятие «народная культура». При этом термин «культура» используется главным образом применительно к формам художественной деятельности, художественного творчества, а определение «народная» интерпретируется как противопоставление деятельности профессиональной. При таком подходе отдельные звенья народной традиционной культуры – фольклор, художественные промыслы, хореография и другие – вытесняются за пределы естественных форм культурного процесса, меняют свои существенные характеристики на уровне функционирования, смыслового содержания, включаются в сферу коммерческого искусства (сферу культурного обслуживания, культурного потребления). Все другие структурные компоненты системы традиционной культуры (хозяйство, трудовые занятия, жилище, одежда, питание, обряды) в силу своей специфики выпадают из общего представления и сферы внимания официальных органов управления на всех административных уровнях, от министерства до районного управления культуры.

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 85%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

2.Дидактические карточки-задания

Для выполнения самостоятельной работы на аудиторном занятии предлагаются дидактические карточки (текстовые и графические в виде схем и таблиц), перфокарты в бумажном исполнении.

1.Пример дидактической карточки

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ		
по теме Тема 2. Средства народного воспитания (сказки)		
<i>Инструкция. Подберите названия русских сказок (народных, волшебных), в которых, по вашему мнению, формируются те нравственные качества, которые представлены в таблице:</i>		
Возможности и потенциал народной сказки для развития качеств личности младших школьников		
Критерии	Качества личности младшего школьника, предполагаемо формируемое сказками	Названия сказок 1)Сказки с животными 2)Волшебные сказки
Трудолюбие	добросовестное выполнение домашних и классных заданий, участие в общественных делах, умение подчинить свои эмоции и желания необходимости сделать что-то, организованность, помощь и участие в домашних делах, внешкольные занятия в секциях и кружках, активность	1) 2)
Честность	общая направленность личности ребенка к искренности в общении со сверстниками и взрослыми людьми, умение признавать свою неправоту, брать ответственность на себя, умение говорить правду в различных ситуациях, верность данному слову	4) 5) 1) 2)
Ответственность	умение и понимание необходимости соблюдать правила поведения, исполнительность, инициативность, умение принимать самостоятельные решения и признавать за собой ответственность за свои поступки и их возможные последствия	6) 7) 1) 2)
Доброта	умение дружить, вообще наличие друзей, готовность поделиться чем-либо с другим/другими, общительность, участие в общественных делах	8) 9) 1) 2)
Любовь к Родине	любовь к своей малой Родине, знание национальных сказок, притчей, поговорок, обычаев, бережное отношение к родной природе, гордость за свою страну, интерес к истории Родины	1) 2)
Вежливость	знание основных принципов общения, принятых в современном обществе, уважительное отношение к сверстникам и взрослым, следование общепринятым нормам поведения, побуждение других к их соблюдению	1) 2)
Отзывчивость	желание помочь другому, умение сочувствовать, равнодушие к проблемам друзей и	1) 2)

	класса	
Скромность	простота в общении с ровесниками и взрослыми, умение признавать заслуги других	1) 2)

Критерии оценивания работы по дидактической карточке-заданию

- задания на репродукцию знаний – 3 балла

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы;

- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по коррекции негативного влияния социокультурных факторов; глоссарий по отдельной теме;

- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10-15 баллов

это: конспекты книг, проекты диагностического и методического характера.

3. Выступления

Темы выступлений обозначены в виде круга вопросов и определены как задания для самоподготовки в каждом практическом занятии.

Примеры тем:

1. Понятие и функции народной культуры и этноса
2. Процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопедагогики
3. Процесс и виды инкультурации индивида с позиций этнопсихологии
4. Пословицы и поговорки: психолого-педагогический аспект использования в образовательном процессе
5. Многозначность пословицы как педагогического суждения
6. Загадки как средство умственного развития детей
7. Народная колыбельная песня – поэзия раннего возраста
8. Особенности сказок как народных средств воспитания
9. Факторы народного воспитания: природа и игра
10. Познавательная, ценностная и воспитательная функция народного искусства.
11. Образцы народного искусства для младшего школьного возраста: принципы отбора.
12. Принципы организации учебной и воспитательной работы в начальной школе в рамках этнокультурного подхода
13. Принципы включения мотивов национальной художественной культуры в образовательный процесс
14. Информационный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс
15. Ценностно-ориентированный принцип включения мотивов художественной этнокультуры в образовательный процесс
16. Принцип сохранения психического здоровья при включении мотивов художественной этнокультуры
17. Музейное освоение народной художественной культуры в образовательном пространстве
18. Практический аспект приобщения младшего школьника к народной художественной культуре в образовательном пространстве
19. Условия эффективного изучения младшими школьниками народного искусства
20. Использование технологии музейной педагогики
21. Вариативность бесед по освоению этнокультурной информации
22. Воспитание искусством в ценностных параметрах и смыслах детства
23. Особенности организации уроков изобразительного искусства в рамках этнокультурного подхода

24. Условия эффективного практического применения техник народного художественного искусства
25. Вариативность учебных заданий и упражнений по освоению практических навыков художественного изображения, приемов учебной работы
26. Использование изобразительной (по мотивам народного искусства) деятельности детей в образовательном процессе
27. Музыкальная культура народа и ее использование в образовательном процессе
28. Использование музыкальной и певческой (по мотивам народного искусства) деятельности детей в образовательном процессе
29. Использование народных подвижных игры и игр по правилам в образовательном процессе
30. Изучение народных ремесел во внеучебной работе
31. Особенности организации кружковой работы и мастер-классов по мотивам народного искусства
32. Интерактивные формы внеучебной работы в контексте этнокультурного подхода
33. Принципы презентации продуктов художественной деятельности детей.
34. Актуальные тенденции применения музейной педагогики в современной школе
35. Приемы театрализации в работе по приобщению младших школьников к национальной культуре.

Требования к выступлению

Выступление должно:

- 1) соответствовать теме, характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения;
- 2) характеризоваться логичностью;
- 3) соответствовать основным требованиям культуры речи.

Критерии оценки выступления:

- оценка «отлично» выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне и при условии соблюдения выступающим всех правил подготовки и проведения этого выступления;
- оценка «хорошо» выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки в отборе материала для выступления, а также 2-3 ошибки, связанные с проведением выступления;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема не раскрыта.

4. Доклады

Темы докладов

1. Проблемы приобщения современного ребенка к национальной культуре
2. Педагогические идеи сказок
3. Сказки как проявление народного педагогического гения
4. Образный строй народного искусства
5. Обзор видов и жанров народного искусства
6. Игра как феномен народной культуры воспитания

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (Times New Roman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.

Объем доклада: не более 8 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемой, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом;	3

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
	- использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого:		14 баллов

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 14 баллов – «отлично»;
- 10– 13 баллов – «хорошо»;
- 4-9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет

Тестовое задание для промежуточного контроля

1. Что является основной целью приобщения младших школьников к национальной культуре?

- А) Заучивание исторических дат
- Б) Формирование этнокультурной идентичности и уважения к традициям [1]
- В) Изучение иностранных языков
- Г) Подготовка к сдаче государственных экзаменов

2. Какой вид деятельности наиболее эффективен для усвоения культурных традиций в начальной школе?

- А) Лекция
- Б) Написание диктанта
- В) Игровая деятельность и фольклорные праздники [2]
- Г) Самостоятельное чтение энциклопедий

3. Что относится к «малым жанрам» фольклора, используемым в работе с младшими школьниками?

- А) Роман и повесть
- Б) Пословицы, поговорки, загадки [3]
- В) Эссе и очерки
- Г) Детективы и фэнтези

4. Какой праздник в народном календаре символизирует проводы зимы и встречу весны?

- А) Рождество
- Б) Масленица [4]
- В) Троица
- Г) Покров

5. Что такое «этнопедагогика»?

- А) Наука о воспитании детей в цифровой среде
- Б) Опыт народных масс по воспитанию подрастающего поколения [5]
- В) Методика преподавания математики
- Г) Изучение строения мозга ребенка

6. Какая сказка относится к категории «волшебных»?

- А) «Репка»

- Б) «Каша из топора»
- В) «Царевна-лягушка» [6]
- Г) «Лиса и Журавль»

7. Основным элементом какого национального костюма является «кокошник»?

- А) Мужского праздничного
- Б) Женского головного убора [7]
- В) Детской верхней одежды
- Г) Военного обмундирования

8. Какое декоративно-прикладное искусство характеризуется синими узорами на белом фоне?

- А) Хохлома
- Б) Гжель [8]
- В) Жостово
- Г) Городецкая роспись

9. В чем заключается воспитательное значение народной игрушки (например, матрешки)?

- А) В развитии навыков программирования
- Б) В передаче эстетического опыта и представлений о мире [9]
- В) В проверке физической силы ребенка
- Г) В обучении основам экономики

10. Как называется древнее жилище кочевых народов, часто изучаемое в курсе этнокультуры?

- А) Изба
- Б) Юрта [10]
- В) Дворец
- Г) Иглу

11. Какой музыкальный инструмент считается символом русской народной культуры?

- А) Фортепиано
- Б) Балалайка [11]
- В) Саксофон
- Г) Скрипка

12. Что является «духовным стержнем» национальной культуры?

- А) Мода
- Б) Нравственные ценности и идеалы [12]
- В) Технологический прогресс
- Г) Административное деление страны

13. Какой метод обучения предполагает посещение музеев и памятных мест?

- А) Метод упражнений
- Б) Метод экскурсии [13]
- В) Метод тестирования
- Г) Метод программированного обучения

14. Что характеризует «устное народное творчество»?

- А) Наличие конкретного автора текста
- Б) Передача произведений из уст в уста [14]
- В) Обязательная публикация в газетах
- Г) Использование только в письменной форме

15. Как называются обрядовые песни, исполняемые в канун Рождества?

- А) Гимны
- Б) Колядки [15]
- В) Частушки
- Г) Серенады

16. Какой орнамент чаще всего используется в народной вышивке?

- А) Геометрический и растительный [16]
- Б) Абстрактные пятна
- В) Изображения современной техники
- Г) Портреты исторических личностей

17. Какую роль играет семья в приобщении ребенка к национальной культуре?

- А) Семья не должна вмешиваться в школьный процесс
- Б) Семья является первичным транслятором культурных традиций [17]
- В) Семья отвечает только за материальное обеспечение
- Г) Роль семьи минимальна по сравнению с интернетом

18. Что такое «преемственность поколений» в контексте культуры?

- А) Полный отказ от старых традиций
- Б) Передача культурного опыта от старших к младшим [18]
- В) Соревнование между возрастами
- Г) Изучение истории только последних 10 лет

19. Какой жанр фольклора учит детей находить скрытый смысл по признакам предмета?

- А) Сказка
- Б) Пословица
- В) Загадка [19]
- Г) Былина

20. В каком документе РФ закреплена важность воспитания патриотизма и уважения к культуре?

- А) В уставе садового товарищества
- Б) В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) [20]
- В) В правилах дорожного движения
- Г) В трудовом кодексе

Критерии оценивания выполнения теста

«зачтено» - правильные ответы от 60% до 100%

«не зачтено» - правильные ответы от 0% до 59%

Критерии выставления зачета

«Зачтено» выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок).

«Не зачтено» выставляется студентам, которые не справились со всеми запланированными заданиями (получили за них неудовлетворительные оценки).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Джурицкий, А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме : учебник и практикум для вузов / А. Н. Джурицкий. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 257 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00645-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560078>
2. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для вузов / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02719-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560390>

3. *Тарасова, С. И.* Основы народной педагогики : учебник для вузов / С. И. Тарасова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12414-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566501>
4. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562399> (дата обращения: 13.01.2026).

7.2. Дополнительная литература

1. *Алдошина, М. И.* Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебник для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564842> (дата обращения: 13.01.2026).
2. *Латышина, Д. И.* Этнопедагогика : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 394 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01580-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562287> (дата обращения: 13.01.2026).
3. *Матис, В. И.* Педагогика межнационального общения : учебник для вузов / В. И. Матис. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13121-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566999> (дата обращения: 13.01.2026).
4. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557962>
5. Некрасова-Каратеева, Ольга Леонидовна. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева — М. : Высшая школа — ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2005. <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
6. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т. Г. Стефаненко. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2009. — 368 с. ь

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная база SCOPUS-; UBUC e-biblioteka
2. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
8. Книжные фонды библиотеки СмолГУ.
9. Книжные фонды Смоленской областной универсальной библиотеки (214000, Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19, E-mail: sob@)admin. Smolensk, ru)

10. Образование: исследовано в мире. Международный научный педагогический Интернет-журнал: <http://www.oim.ru>
11. Электронная бесплатная библиотека – <http://www.liblife.ru>;
12. Электронная библиотека RoyalLib.ru <http://royallib.ru>;
13. Министерство образования и науки РФ www.edu.ru, www.ed.gov.ru
14. Портал «Детская психология»: <http://childpsy.ru/>
15. Портал «Психология из первых рук»: <http://www.flogiston.ru/>
16. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
<http://www.edinoe-okno.com>
17. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
18. Полнотекстовая библиотека – <http://www.psychor.ru>;
19. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
19. Специализированные сайты – www.kindereducation.com,
www.ranneerazvitie.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.