

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:46:59
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.02.02 Дизайн-проектирование книги**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 4; часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А., доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОП: «Рисунок», «Академическая живопись», «Шрифтовая графика», «Цветоведение и колористика», «Формальная композиция», «История стилей». «История декора и орнамента», «Компьютерные технологии в дизайне», «Типографика», «Основы художественного оформления книги», «Основы проектирования в графическом дизайне».

Для дисциплин «Визуальная культура», «Технологии в полиграфии», «Преддипломная практика» освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК – 1. Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры	. Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями; Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности
ПК 2. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; вести поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: концептуальные основы дизайн-проектирования объектов графического дизайна в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайнпроектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные

	материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайнпроектированию; методы организации творческого и художественно технического процессов в графическом дизайне; Уметь: проектировать, объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, среды и системы графического дизайна, а именно: логотипы, товарные знаки и прочие виды брендинга; визитки, фирменные бланки, папки и прочие элементы фирменного стиля, листовки, буклеты и прочую презентационную продукцию; книги, журналы, и прочие издания; упаковку, POS-материалы и прочие виды маркетинговых коммуникаций; афиши, плакаты и прочие виды наружной рекламы и т.п.; сайты, мобильные приложения, и прочие виды цифровых коммуникаций; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайнпроекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть: навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к печати, 3D печати и прочим
--	--

	видам производства; навыками размещения в сети Интернет цифровых продуктов дизайна.
ПК 3. . Способен вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основные этапы художественно-технического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; требования к разработке эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; составлять художественнотехническую характеристику дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: технологиями проектирования в области графического дизайна.
ПК 4 Способен выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений	Знать: основные принципы и нормы делового общения; принципы взаимоотношений в творческом коллективе; основные формы делового общения, нормы делового разговора; правила и особенности делового этикета в различных деловых ситуациях; Уметь: применять на практике знания об основных принципах и нормах делового общения; реализовывать знания об основных формах делового общения, нормах делового разговора; анализировать отношения с коллегами, начальством, подчиненными, клиентами; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; Владеть: навыками практической актуализации знаний об основных принципах и нормах делового общения и делового этикета, правилах построения взаимоотношений с заказчиком и обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений.
ПК - 5. Способен проводить презентации дизайнпроектов	Знать: структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации, цель и содержание каждого из этих этапов; Уметь: проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; Владеть: приемами проведения презентаций дизайн-проектов; навыками привлечения внимания и установление контакта и доверия с аудиторией на этапах введения и

	аннотирования презентации дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта; особенностями диалога с клиентом/партнером; установления обратной связи с аудиторией; приемами демонстрации дополнительных возможностей при работе с возражениями, вопросами, дополнениями и др
ПК – 7. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; Владеть: приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

3. Содержание дисциплины

Дизайн книги – это процесс художественного оформления обложки и некоторых внутренних элементов книги – форзаца, шмуцтитлов, авантитула, колонтитулов и др. В более широком понимании, дизайн - это процесс моделирования предметов в процессе их конструирования и подготовки к производству. Современный дизайн неразрывно связан с компьютерными технологиями.

Качественный дизайн книги, под которым в общем случае понимается художественное оформление внешнего вида обложки книги, а также оформление элементов внутреннего блока книги (внутренних страниц книги, расположенных непосредственно под обложкой), создает индивидуальный внешний вид книги, который в идеале должен быть уникальным, т.е., не должен нигде повторяться. Разработка проектной концепции. Выполнение проекта в доступных компьютерных программах

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Анализ проектной ситуации			
1.1.	Предпроектный анализ ситуации	8	4	4

1.2.	Структура книги	8	4	4
2	Формирование проектной концепции			
2.1	Проектная концепция	36	36	
2.2	Выбор основных и декоративных шрифтов. выполнение полосы набора с текстом	12	4	8
3	Формирование проектного решения			
3.1	Работа над проектом	26	12	14
3.2	Выполнение проекта в доступных компьютерных программах	27	12	15
4	Подготовка к экзамену	27		27
		144	72	72

5. Виды образовательной деятельности

Лабораторные занятия

Раздел 1. Анализ проектной ситуации

Тема: Предпроектный анализ ситуации

Содержание:

Выбор литературного художественного произведения.

Определить элементы книги необходимые для визуализации образа книги в проекте

Анализ аналогов и прототипов

Выяснить художников, авторов оформления этого произведения или аналогичного по теме и стилю.

Портрет потребителя

Определить портрет потребителя (возраст, особенности цвета, шрифтов, стиля изображения (качество линий, деталей, пятна, фактуры, цветовые предпочтения)

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

Тема: Структура книги

Содержание:

Выбор формата книги

Определение композиции внутренней структуры книги.

Определение цветового ряда

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

Раздел 2. Формирование проектной концепции

Тема: Проектная концепция

Содержание:

Выполнение набросков и зарисовок элементов книги для определения стиля изображения.

Определение цветового ряда

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

Тема: Выбор основных и декоративных шрифтов. выполнение полосы набора с текстом

Содержание:

Проектные проблемы и задачи

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

Раздел 3. Формирование проектного решения

Тема: Работа над проектом

Содержание:

Выполнение композиционных набросков проекта.

Выделение главного и второстепенного

Определение цветового ряда

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

Тема: Выполнение проекта в доступных компьютерных программах

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения самостоятельных заданий, отработки и закрепления навыков усвоения нового учебного материала.

Примеры оценочных средств

Требования к иллюстрациям

1. Создание новых визуальных образов на основе литературного оригинала и его аналогов;
2. Стилистика иллюстраций должна соответствовать стилю литературного произведения;
3. Красочность и яркость – цвета отражают энергичность, активность, радость, присущую детям;
4. Использование соответствующее программное и техническое обеспечение для создания иллюстраций при помощи компьютерной графики
5. Разработка визуальных образов должна быть обусловлена восприятием детей, особая выразительность и эстетические критерии красоты;

Примеры иллюстраций



Критерии оценки текущего контроля

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – **экзамен**.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций

осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Дизайн-проектирование книги», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проходит в форме просмотра портфолио и проекта оформления книги, которые оцениваются коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

Содержание портфолио (формат А4, поля стандартные):

1. Анализ аналогов и прототипов (анализ не менее 3 вариантов). Формат А4, документ Word.
2. Портрет потребителя (Возраст и характерные особенности восприятия образов, рисунка, цветовых предпочтений). Формат А4, документ Word
3. Рисунки сюжетов иллюстраций
4. Страницы со шрифтом наборным. Формат А4, документ Word
5. Страницы со шрифтом декоративным. Формат А4, документ Word
6. Примеры орнаментов

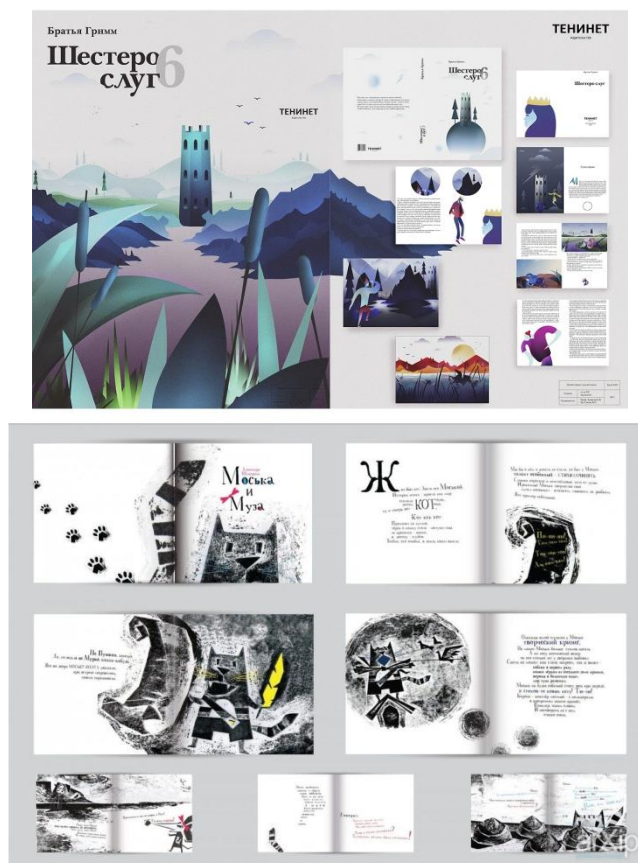
Требование к иллюстрациям в проекте

1. Проблема уникальности образов в иллюстрациях. Поэтому герои должны быть выразительными, с ярко-выраженными личностными характеристиками, телосложением, эмоциями. Персонажа следует продумать со свойственной ему атрибутикой, аксессуарами.
2. Узнаваемость (особенность) книги – это нестандартное решение формой, колоритом. Важным элементом проекта, является гармонично объединённые разнообразные стилистические элементы (орнаменты, изображения персонажей, фон), создавая комфорт для восприятия изображения. Книга должна быть привлекательной для читателя.
3. Проблема воспитательного эффекта иллюстрации. Персонажи должны ассоциироваться у читателя с образцами определенной модели поведения. Ребенок, просматривая картинки, должен понимать где добро, а где зло, испытывать симпатию или антипатию, к тем или иным персонажам, может решить на какого героя ему хотелось бы равняться, а на какого нет.

Требование к проекту оформления книги

1. Дизайн проект необходимо представить на планшете, позволяющем визуализировать элементы оформления книги в натуральную величину.
2. В композиции оформления включить текст о названии проекта, фамилию автора, направление подготовки, курс, группа,
3. Содержание проекта должно представить стиль оформления, оформление обложки, фронтисписа, иллюстраций, применение орнамента, пример страниц с текстом, стиль и качество шрифтов в тексте и заголовках
4. Средством для создания иллюстраций решено использовать программное обеспечение Adobe Photoshop CC 2014.

Пример выполнения задания



Критерии оценки за экзамен.

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой

дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины;

минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены не полным объемом, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания портфолио выполнены не полным объемом, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируются существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания портфолио выполнены не полным объемом, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируются грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания портфолио не выполнены.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Базанов П. Н. История книжного дела. Книга первой русской эмиграции : учебное пособие / П. Н. Базанов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9904765-6-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102911.html>
2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика»,

- «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 423 с. – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/83031.html>
3. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект: учебное пособие / О. С. Кириллова. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. – 173 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/44319.html>
 4. Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496803>.
 5. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 195 с. — ISBN 978-5-4497-0850-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103340.html>
 6. Попов А.Д. Графический дизайн : учебное пособие / Попов А.Д.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>
 7. Практика иллюстрирования книги: учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 92 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102663.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Герчук Е.Ю. Архитектура книги.- М.: ИндексМаркет, 2011.- 208с.,илл.
2. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский дом «РИП-холдинг». 2014г.
3. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский дом «РИП-холдинг». 2014г.
4. Гончарова Н.А. Композиция и архитектура книги. – М.: «Книга», 1977г.
5. Малов В.И. Книга. Научно-популярное издание. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002- 48 стр., илл.
6. Пахомов Виктор Васильевич. Книжное искусство. М. Искусство. 1961.
7. Ратковски Натали. Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески. -3-е изд.- М.: Манн, Иванов и Фербер. 2014.
8. Фаворский Владимир Андреевич. Рассказы художника гравёра. М. Детская литература. 1965.
9. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
10. Чихольд Ян. Избранные статьи о книжном оформлении. М. Книга. 1980.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы.

- 1.Верстка книг: <http://www.maketdtp.ru/6-statii/verstka-knig-s-azov/verstka-knig-s-azov/>
<https://www.bestfree.ru/soft/graph/make-up.php>

<https://www.kakprosto.ru/kak-77193-kak-sdelat-maket-knig>

2. ГОСТы и ОСТы <http://pechataem.ru/klientam/gostyi/ost-29.127-96.izdaniya-knizhnyie-dlya-detej.html>

3. Классификация шрифтов <http://xilen.ru/blog/web/klassifikaciya-shriftov-i-ispolzovaniya-v-veb-dizajne/>

4. *Расчёт пропорций полосы по правилам гармонических пропорции*

<http://adobeindesign.ru/2010/02/01/raschyot-proporcij-polosy-po-pravilam-garmonicheskix-proporcij/>

5. Словарь верстальщика <http://attic.su/articles/margins>

6. 57 советов для верстки <http://www.maketdtp.ru/6-statii/57-sovetov-dly-verstki-knigi/57-sovetov-verstki-knigi/>

7. Ян Чихольд «Избранные статьи о книжном оформлении»
http://imwerden.de/pdf/tschichold_oblik_knigi_1980.pdf

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian