

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 11:28:57
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра истории России

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

Устименко Ю.А.

«16» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.30.02 Культура России**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): История. Обществознание

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 6

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144

Форма отчетности: экзамен – 6 семестр.

Программу разработала:

Кандидат исторических наук, доцент Беспалёнок Е.Д.

Одобрена на заседании кафедры истории России

«9» июня 2022 г. Протокол № 9

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.30.02 «Культура России» относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», направленность (профиль): История. Обществознание.

Для освоения дисциплины «Культура России» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе обучения дисциплин «История России до XX века», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «История Древнего мира», «История средних веков» и др.

Изучается параллельно с дисциплинами «Новая и новейшая история», «История России XX-XXI века», «Европейская Реформация и просвещение».

Освоение дисциплины «Культура России» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История исторической науки», «История Нового и Новейшего времени Азии и Африки», «Политические партии России: история и современность», «Зарубежное россиеведение: школы и направления», «Культура Смоленщины» и др.

Знания, полученные студентом, могут быть использованы при прохождении практик и проведения научно-исследовательской работы, а также при подготовке к государственному экзамену по направлению подготовки.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Критерии (Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества, социально-исторические, этические и философские контексты межкультурной коммуникации. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этнических и философских контекстах. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией философской науки, умением ориентироваться в этических и социальных коннотациях феноменов культуры.
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (история) в процессе формирования	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса; основные события, явления и процессы мировой и отечественной истории;

предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических и этнических контекстах. демонстрировать знания в области отечественной и всеобщей истории, навыки критического анализа исторической информации и проведения исторического исследования. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией исторической науки, умением ориентироваться в мировом историческом процессе.
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (обществознание) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: основные понятия для описания различных сфер общественной жизни (социальной, правовой, экономической, политической, культурной); источники научной информации о современном состоянии, динамике развития общественных отношений, социальной структуре общества, социальных процессах; Уметь: формулировать определения категорий обществознания (обществоведения / социальных отношений); анализировать содержание общественных процессов; процессов и явлений в различных областях общественной жизни; использовать знания при решении экспертизы, аналитической оценки, прогнозирования развития общественных явлений. Владеть: навыками работы с источниками информации о развитии общества, об отдельных сферах (системах) общественной жизни, в том числе, учебной и научной литературой. Демонстрировать способность использовать основы знаний в области обществоведения (социальной, правовой, экономической, политической, культурной его сферах) в различных сферах жизнедеятельности и учебном процессе общеобразовательной школы.

3. Содержание дисциплины

Программа построена на основе проблемно-хронологического принципа моделирования курса, позволяющего наиболее рельефно и эффективно вскрыть диалектику общего и особенного, универсального и единичного в становлении и развитии отечественной культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и обнаружить основные закономерности этапов развития культуры России.

Основная цель курса не только познакомить студентов с высшими достижениями российского общества на всем протяжении длительного пути его исторического развития, но и выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни Отечества разных эпох; объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии духовной и материальной культуры общества, умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного типа. Поэтому курс предполагает активную самостоятельную подготовку студентов к занятиям.

История культуры России.

Предмет и задачи курса. Культура Древнерусского государства. Культура Руси конца XIII-XV вв. Культура Русского централизованного государства XVI в. Развитие русской культуры в XVII в. Русская культура первой половины XVIII в. Русская культура второй половины XVIII в. Культура России в первой половине XIX в. Культура России второй половины XIX в. Культура России конца XIX- начала XX вв. «Серебряный век». Советская культура 20-30-х годов XX в. Советская культура 40-50-х годов XX в. Развитие отечественной культуры во второй половине XX - начале XXI в.

4. Тематический план

№	Тема	Всего часов	Лекции	Практические	Самост. работа	Контроль
1	Предмет и задачи курса	3	1	-	1	1
2	Культура Древнерусского государства	12	3	2	5	2
3	Культура Руси конца XIII-XV вв.	11	2	2	5	2
4	Культура Русского централизованного государства XVI в.	11	2	2	5	2
5	Развитие русской культуры в XVII в.	11	2	2	5	2
6	Русская культура первой половины XVIII в.	11	2	2	5	2
7	Русская культура второй половины XVIII в.	11	2	2	5	2
8	Культура России в первой половине XIX в.	15	3	4	5	3
9	Культура России второй половины XIX в.	15	3	4	5	3
10	Культура России конца XIX-начала XX вв. «Серебряный век»	11	2	2	5	2
11	Советская культура 20-30-х годов XX в.	11	2	2	5	2
12	Советская культура 40-50-х годов XX в.	11	2	2	5	2
13	Развитие отечественной культуры во второй половине XX – начале XXI вв.	11	2	2	5	2
	ВСЕГО	144	28	28	61	27

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Понятие «культура». Традиционные определения культуры. Предметно-аксиологический и «деятельностный» подходы к изучению культуры. Социокультурный и историко-антропологический подходы. Семиотический подход. Предмет истории культуры. Функции культуры. Предмет и задачи курса «Культура России».

Тема 2. Культура Древнерусского государства.

Общие условия развития культуры Древнерусского государства. Специфические черты древнерусской культуры. Этапы развития древнерусской культуры. Сходства и различия древнерусской и западноевропейской культур. Влияние Византии на развитие древнерусской культуры. Основные тенденции в литературе и искусстве. Славянская письменность и образование. Литература, книжное дело. Устное народное творчество. Зодчество Древнерусского государства: тенденции развития, основные памятники. (Собор св. Софии в Киеве, Софийский собор в Новгороде). Живопись Древнерусского государства (Богоматерь Оранта и др.) Декоративно-прикладное искусство Древнерусского государства.

Тема 3. Культура Руси конца XIII-XV вв.

Общая характеристика развития культуры периода феодальной раздробленности XII-XIV вв. Особенности зодчества Новгорода. Живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека. Зодчество и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Русская культура периода образования единого централизованного государства (XIV-XV вв.). Последствия ордынского ига. Подъем русской культуры с середины XIV в. Литература. Жития Михаила Черниговского, Александра Невского, Сергия Радонежского и др. Фольклор. Летописные повести и «сказания» о Куликовской битве. Архитектура. Каменное строительство в Москве. А. Фиорованти. Живопись. Иконописные школы: новгородская, псковская, тверская, московская. А. Рублев. Дионисий.

Тема 4. Культура Русского централизованного государства XVI в.

Факторы развития культуры в XVI в. Общественная мысль. Концепция старца Филофея «Москва – третий Рим». «Сказание о князьях Владимирских». Литература и светская публицистика. «Степенная книга». Великие Четьи-Минеи. И. Пересветов. «Сказание о Мегмет-салтане». А.М. Курбский. Переписка с Иваном Грозным. Начало отечественного книгопечатания. И. Федоров. П. Мстиславец. Домострой. Архитектура. Расцвет шатрового стиля. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова Богородицы на рву (Василия Блаженного). Барма и Постник. Строительство Смоленской крепости. Ф.С. Конь. Живопись. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Икона «Церковь воинствующая».

Тема 5. Развитие русской культуры в XVII в.

Особенности развития русской культуры в XVII веке. Начало секуляризации культуры. Активизация общения с европейской культурой. Пути проникновения элементов европейской культуры в Россию. Новые явления в русской культуре. Развитие школы и распространение грамотности. Славяно-греко-латинская академия. Накопление научных знаний. Географические открытия. Исторические сочинения. Общественно-политическая мысль. С. Полоцкий, А.Л. Ордин-Нащокин, Ю. Крижанич. Литература. Развитие светских жанров. Сатирическая повесть. Устное народное творчество. Театр. Музыка. Зодчество: «узорочье» и «нарышкинское барокко». Живопись: иконопись, парсунное письмо. С. Ушаков, Г. Никитин.

Тема 6. Русская культура первой половины XVIII в.

Петровские преобразования и новые черты русской культуры. Становление светской культуры. Европеизация российской культуры. Борьба традиционных представлений с европейскими ценностями. Преобразования в области просвещения, образования и науки. Введение гражданского шрифта и арабских цифр. Различные типы учебных заведений. Развитие интереса к знаниям. Создание Кунсткамеры и первой публичной библиотеки. Появление первой печатной газеты. Развитие науки и техники. Основание Академии наук. Исторические сочинения и общественная мысль. П.П. Шафиров, И.К. Кирилов, И.Т. Посошков, С.Ф. Салтыков, Ф. Прокопович. Развитие литературы и искусства. Первый публичный театр. Светская живопись и графика. Архитектура. Преобразования в быту. Реформа календаря. Введение ассамблей. «Юности честное зерцало» и значение этой книги в воспитании дворянства.

Открытие новых учебных заведений во второй четверти XVIII века. Шляхетские корпуса. Основание Московского университета. Деятельность Академии наук. Научные экспедиции. Становление исторической науки. В.Н. Татищев. М.В. Ломоносов, его общественная, научная, литературная деятельность. Общественно-политическая мысль. Литература. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Основание профессионального театра. Ф.Г. Волков. Открытие Академии художеств. Живопись, скульптура, архитектура. Расцвет барокко. В.В. Растрелли, Д.В. Ухтомский.

Тема 7. Русская культура второй половины XVIII в.

Особенности развития русской культуры во второй половине XVIII века. Новый этап европеизации русской культуры. Просвещение. Реформа И.И. Бецкого. Общественно-политическая мысль. Русское просветительство. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др. Деятельность Академии наук. Е.Р. Дашкова. Развитие науки и техники. Литература, театр, музыка. Классицизм и сентиментализм в литературе и искусстве. Архитектура: от барокко к классицизму. Изобразительное искусство. Парадный портрет в живописи и скульптуре. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.И. Козловский, Ф.И. Шубин.

Тема 8. Культура России в первой половине XIX в.

Характерные черты развития русской национальной культуры в первой половине XIX века. Появление интереса к русской национальной культуре в Западной Европе. Просвещение и образование. Развитие высшего образования. Наука, научные открытия мирового значения. Н.И. Лобачевский, Н.И. Пирогов и др. Литература и театр. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов и др. Музыкальная культура. М.И. Глинка. Романтизм. Утверждение реализма в художественной культуре. Архитектура, градостроительство. Живопись и скульптура. Становление классического национального искусства.

Тема 9. Культура России второй половины XIX в.

Исторические условия развития культуры в России второй половины XIX в. Просвещение в России второй половины XIX в. Развитие науки. Литература и её влияние на развитие русской культуры во второй половине XIX в.

Театр и его влияние на русское общество.

Музыкальное искусство: а) «Могучая кучка»; б) П.И. Чайковский.

Изобразительное искусство: а) «Товарищество передвижных художественных выставок»; б) исторические и социальные темы в русском изобразительном искусстве; в) портрет и пейзаж в русской живописи; г) скульптура. В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, Н.А. Ярошенко, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев и др. М.М. Антокольский, М.О. Микешин и др.

Основные направления в развитии русской архитектуры. «Ретроспективное стилизаторство». В.О. Шервуд (Исторический музей). Д.Н. Чичагов (Здание Московской Городской думы). А.Н. Померанцев (Верхние торговые ряды). И.В. Макаров, А.А. Парланд (Храм Воскресения Христова («Спас на крови»)).

Тема 10. Культура России конца XIX-XX вв. «Серебряный век».

Исторические условия развития русской культуры в конце XIX-начале XX вв. Понятие «Серебряный век». Основные тенденции в литературе и искусстве. Литература. А.П. Чехов. Л.Н. Толстой. И.А. Бунин. В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, С.А. Есенин, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, А.Н. Толстой, М. Горький. Архитектура. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Модерн. Ф.О. Шехтель. А.В. Щусев. И.А. Фомин. И.В. Жолтовский. Ф.И. Лидваль. Изобразительное искусство. Младшее поколение передвижников: А.Е. Архипов, С.В. Иванов, Н.А. Касаткин, С.А. Коровин, К.Ф. Юон и др. Творческое объединение «Мир искусства». А. Бенуа. К.А. Сомов, В.А. Серов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, З.Е. Серебрякова, К.С. Петров-Водкин и др. Творческие объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновы валет», «Ослиный хвост». П.Н. Филонов. Русский авангард: К.С. Малевич, В.В. Кандинский. Скульптура. П.П. Трубецкой. А.С. Голубкина, С.Т. Коненков.

Кинематограф. А. Дранков, А. Ханжонков. Театр. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. А.Я. Таиров. В.Э. Мейерхольд. Музыка. С.И.Танеева, А.С. Аренского, А.К. Глазунова. С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, Р.М. Глиэр, Б.Ф. Асафьев. Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Л.В. Собинов. Меценатство. П.М. Третьяков, С.Т. Мамонтов, А.А. Бахрушин, П.И. и С.И. Щукины, К.Т. Солдатенков, М.К. Тенишева.

Тема 11. Советская культура 20-30-х годов XX в.

Исторические условия развития отечественной культуры в 20-30-х гг. XX в. Развитие науки. И.П. Павлов, К.Э. Циолковский, Н.Е. Жуковский, В.И. Вернадский. А.Ф. Иоффе. А.П. Александров, П.П. Кобеко. И.В. Курчатов. П.Л. Капица, Л.Д. Ландау, Ю.Б. Харитон. Географические открытия. Н.И. Вавилов. «Лысенковщина». Историческая наука. Литература. Развитие кинематографа. Советская художественная культура 20-30-х гг. XX в. Плюрализм художественных течений 20-х годов: АХРР - под влиянием передвижников (Бродский, Чепцов, Греков); реализм с символической окраской (Кустодиев, Юон, Коненков), романтическая окраска (Рылов); плакат (Моор, Дени); Петров-Водкин; Касаткин, Ряжский, Дейнека; продолжение творчества членов бывших объединений «Голубая Роза» и «Бубновы валет». Изобразительное искусство 30-х годов. Б.В. Иогансон, А.А. Дейнека, К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь. Д.С. Моор. В.И. Мухина. И.Д. Шадр. Архитектура. Конструктивизм. А.В. Щусев. Неоклассицизм. Б.М. Иофан.

Тема 12. Советская культура 40-50-х годов XX в.

Искусство периода Великой Отечественной войны: плакат, портрет, историческая живопись, бытовой, пейзажный жанр, связанный с войной. Лирическая песня военных лет. Фильмы военных лет.

Вторая половина 40-х – 50-е годы: тема войны (Непринцев, Иогансон), мирный труд (Яблонская); пейзаж, портрет, графика (Б. Пророков). Скульптура: мемориалы и бюсты героев, памятники историческим деятелям. Художники «сурового стиля».

Тема 13. Развитие отечественной культуры во второй половине XX – начале XXI в.

Развитие культуры в середине 50-х-60-х гг. XX в. Тоталитаризм и «оттепель». Новые условия развития культуры в СССР. Развитие науки и техники. Освоение космоса. И.В. Курчатов. А.Н. Туполев. С.П. Королев. Ю.А. Гагарин. Основные тенденции в литературе и искусстве. Новые темы в литературе: «лагерная», «деревенская» и др. Поэтический бум. Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др. Человек в системе ценностей. Новое кино. С. Герасимов, С. Бондарчук, Г. Данелия, М. Ромм и др. Театр. Музыка. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян). Изобразительное искусство. «Суровый стиль».

Культура СССР в середине 60-х – начале 80-х годов. расцвет национальных школ. Обращение к древнерусскому искусству, к фольклору, классицизму. Традиции авангарда

Культура СССР в 70-80-х гг. Основные тенденции в литературе и искусстве. Различные стилевые концепции в живописи: лирико-романтическая, лирико-эпическая, ретроспективная, декоративная и др. Скульптура. Мемориалы.

Занятия семинарского типа

Тема 2. Культура Древнерусского государства.

1. Отражение картины мира восточных славян в русском фольклоре, обрядах, декоративно-прикладном искусстве.
2. Значение принятия христианства для древнерусской культуры.
3. Виды и жанры литературы, ее место в древнерусской культуре.
4. Древнерусское зодчество и византийская традиция.
5. Живопись: а) монументальная; б) иконопись; в) книжная миниатюра.
6. Декоративно-прикладное искусство.
7. Сходства и различия древнерусской и западноевропейской художественной культуры.

Тема 3. Культура Руси конца XIII-XV вв.

1. Общая характеристика развития культуры периода феодальной раздробленности XII-XIV вв.
2. Особенности зодчества Новгорода.
3. Живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека.
4. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества.
5. Характеристика русской культуры периода образования единого централизованного государства (XIV-XV вв.).
6. Литература. Фольклор. Летописные повести и «сказания» о Куликовской битве.
7. Каменное строительство в Москве.
8. Живопись. Иконописные школы. А. Рублев. Дионисий.

Тема 4. Культура Русского централизованного государства XVI в.

1. Общие тенденции развития русской культуры XVI в. Роль церкви.
2. Развитие зодчества в XVI в. Строительство крепостей и монастырей.
3. Ансамбль Кремля конца XVI – начала XVII вв.
4. Характерные черты живописи. «Строгановская» и «Годуновская» школы.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Русская общественная мысль XVI в.

Тема 5. Развитие русской культуры в XVII в.

1. Особенности развития русской культуры в XVII в. Причины «обмирщения» культуры. Европейское влияние.
2. Развитие образования в России.
3. Накопление научных знаний.
4. Общественно-политическая мысль и литература.
5. Развитие русского зодчества в России XVII в. Влияние Церкви.
6. Новые явления в изобразительном искусстве. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты.
7. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 6. Русская культура первой половины XVIII в.

1. Значение петровских реформ для развития русской культуры XVIII в., новые явления в культуре.
2. Развитие просвещения в ходе Петровских преобразований.
3. Историческая и общественно-политическая мысль первой четверти XVIII в.
4. Развитие науки в России первой половины XVIII в.
5. Русская литература в первой половине XVIII в. Классицизм в литературе.

6. Развитие архитектуры в России первой половины XVIII в. Расцвет барокко.
7. Светское изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура).
8. Становление профессионального русского театра.

Тема 7. Русская культура второй половины XVIII в.

1. Особенности развития русской культуры второй половины XVIII в.
2. Развитие просвещения: реформа И.И. Бецкого и начало становления единой системы образования в России.
3. Российская наука во второй половине XVIII в.
4. Общественно-политическая мысль в России второй половины XVIII в. Русское Просвещение, его особенности, отражение в искусстве.
5. Архитектура в России второй половины XVIII в. Классицизм и его особенности в России.
6. Живопись и скульптура второй половины XVIII в. Парадный портрет.
7. Русская литература. Сентиментализм.

Тема 8. Культура России в первой половине XIX в.

1. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX в. Становление классического национального искусства.
2. Просвещение и образование в России первой половины XIX в.
3. Развитие российской науки.
4. Литература и театр. Романтизм и реализм.
5. Романтизм и реализм в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.: а) живопись; б) скульптура.
6. Развитие архитектуры в первой половине XIX в. Особенности русского ампира. Градостроительство в Москве и Санкт-Петербурге.
7. Русская музыка первой половины XIX в.

Тема 9. Культура России второй половины XIX в.

1. Просвещение в России второй половины XIX в.
2. Развитие науки.
3. Литература и её влияние на развитие русской культуры второй половины XIX в.
4. Театр и его влияние на русское общество.
5. Музыкальное искусство: а) «Могучая кучка»; б) П.И. Чайковский.
6. Изобразительное искусство: а) «Товарищество передвижных художественных выставок»; б) исторические и социальные темы в русском изобразительном искусстве; в) портрет и пейзаж в русской живописи; г) скульптура.
7. Основные направления в развитии русской архитектуры.

Тема 10. Культура России конца XIX- начала XX вв. «Серебряный век».

1. Понятие «Серебряный век» и общая характеристика этого периода в развитии русской культуры.
2. Русский авангард, его место в европейском искусстве.
3. Художники «Мира искусства»: мастера, эстетические взгляды, темы и образы.
4. Модернизм и символизм в музыке, корифеи русской музыки начала XX в.
5. Развитие русского театра. Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов.
6. Меценатство и благотворительность, их роль в русской культуре конца XIX – начала XX в.
7. Русский модерн в архитектуре.

Тема 11. Советская культура 20-30-х годов XX в.

1. Общие тенденции развития советской культуры.

2. Развитие живописи, видные мастера, тематика.
3. Скульптура, ведущие мастера.
4. Советское кино и его роль в обществе.
5. Музыка: а) ведущие композиторы и их произведения; б) песня в советском обществе 20-30-х годов.

Тема 12. Советская культура 40-50-х годов XX в.

1. Общая характеристика искусства военных лет: ведущие жанры, наиболее значительные произведения.
2. Партийные постановления в области литературы и искусства и их последствия.
3. Ведущие темы и мастера в изобразительном искусстве.
4. Кино 40-50-х годов XX в.
5. Музыкальное искусство 40-50-х годов XX в.
5. Поэзия и общество в военные и первые послевоенные годы.

Тема 13. Развитие отечественной культуры во второй половине XX - начале XXI в.

1. Общая характеристика развития советской культуры 60-80-х гг. XX в.
2. Изменения в стилистике и тематике произведений изобразительного искусства 60-80-х гг. XX в. Видные мастера, живописи, графики.
3. Монументальная и станковая скульптура. Мемориалы.
4. Музыкальное искусство. Ведущие композиторы.
5. Театр на Таганке и театр «Современник», их роль в жизни общества 60-80-х гг. XX в.
6. Киноискусство 60-80-х гг. XX в..
7. Крупнейшие представители национальных культур.
8. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI в.

Самостоятельная работа

Тема 1.

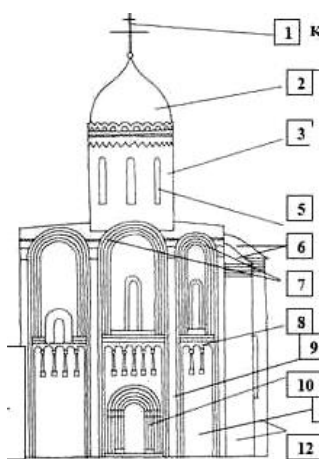
Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Какие подходы существуют к изучению культуры.
2. *Подготовьте эссе на тему: «Что изучает история культуры России».*

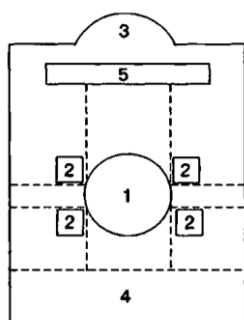
Тема 2.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Назовите имена славянских языческих богов. Какие природные силы они олицетворяли?
2. Выберите последствия Крещения Руси:
 - а) гибель древнерусской культуры
 - б) культурный рост
 - в) прекращение связей с Византией
 - г) распространение двоеверия в народе
 - д) укрепление государственности
3. Определите элементы древнерусского храма, отмеченные цифрами на изображениях:
 - а)



б)



Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Собор св. Софии в Киеве.
2. Софийский собор в Новгороде.
3. Фрески собора св. Софии в Киеве.
4. Смоленское зодчество XII в.
5. «Повесть временных лет» и начало древнерусского летописания.
6. Авраамий Смоленский – древнерусский просветитель.
7. Ювелирное дело в Древней Руси.

Тема 3.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Кто является автором этой иконы? Как она называется? В чём ее особенности?



- 2) Какой храм изображен на фотографии? Кто является автором его проекта?



3) Когда в Москве началось строительство каменного кремля вместо деревянного? Когда Московский Кремль принял облик, в основных своих чертах дошедший до наших дней?

4) Назовите характерные черты творчества и главные творения Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

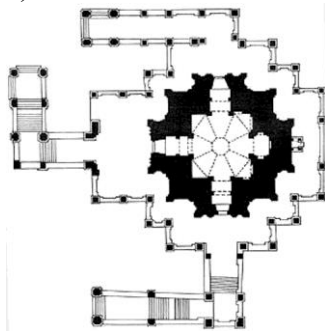
1. Сказание о Мамаевом побоище.
2. Роль Сергия Радонежского и его учеников в русской культуре.
3. Пространство и время в древнерусской иконе.

Тема 4.

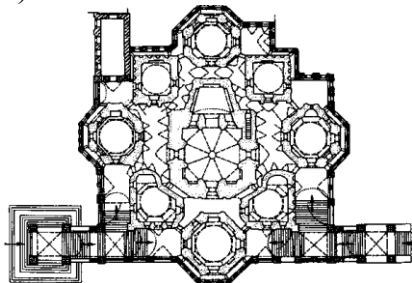
Вопросы и задания для самостоятельной работы

1) Планы каких храмов изображены на этих рисунках? В честь каких событий были построены эти храмы?

а)



б)



2) Какому событию посвящена икона «Благословенно воинство Небесного Царя» (Церковь воинствующая)?

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Строительство Смоленской крепостной стены.
2. Русский зодчий Ф.С. Конь.
3. Шатровые храмы XVI в.
4. Строительство Новодевичьего монастыря в Москве.

Тема 5.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1) Какие новые черты приобрела русская культура в XVII веке?
2) Что способствовало распространению светской учености в России XVII века? Какое историческое значение имело открытие славяно-греко-латинской академии?

3) Как можно охарактеризовать этап, который переживало развитие русской науки в XVII веке? Какое значение для развития науки имело появление письменных руководств?

4) Какой вклад внесли россияне в Великие географические открытия в XVII веке?

5) Какие перемены происходили в исторических знаниях?

6) Назовите наиболее яркие идеи в российской общественной мысли XVII века. Кто был их выразителем?

7) Прочитайте отрывки из «Политики» Ю. Крижанича и определите: а) что, по мнению автора, составляло политическую мудрость; б) какой государственный строй он считал наилучшим; в) что должен был учитывать в своем правлении государь, чтобы «подданные не захотели перемен».

8) Как проявлялась тенденция к обмирщению в литературе, музыке, живописи?

9) Как отразилось европейское влияние на развитии архитектуры в России XVII века?

10. Определите, из какого литературного произведения XVII в. данный отрывок и о каких событиях он повествует?

1) Азбука о голом и небогатом человеке	а) Воссоединение Украины с Россией
2) Повесть о Фоме и Ереме	б) Медный бунт
3) Служба кабаку	в) Восстание И.И. Болотникова
4) Послание дворянина дворянину	г) Азовское осадное сидение
5) Повесть о попе Саве	д) Церковный раскол
6) Повесть о Ерше Ершовиче	е) Великое посольство

«...Зритель, государь, не оставили ни шерстинки.

Ни лошадки, ни коровки, а в земли не сеяно ни горстки.

Всего у меня было живота корова, и та не здорова.

Видит Бог - сломало рог.

Да Бог сердца весть - нечего есть...»

11. Выберите характерные черты русской архитектуры XVII в.

1) Отсутствие внешних украшений.

2) Строгость и простота стиля.

3) Господство классицизма.

4) Сказочная причудливость зданий.

5) Ярусы кокошников.

6) Множество приделов и пристроек.

7) Распространение романского стиля.

8) Шатровые колокольни.

9) Узорчатые наличники окон.

10) Ориентация на западные образцы архитектуры.

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Славяно-греко-латинская академия.

2. Русские географические открытия XVII в.

3. Сатирическая повесть XVII в.

4. Литературное творчество С. Полоцкого.

5. Памятники «узорочья» в Москве.

6. Памятники «нарышкинского барокко» в Москве.

Тема 6.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Какую роль Пётр I отводил в своих преобразованиях просвещению? Что было сделано для его развития в России?
- 2) Для каких сословий были открыты учебные заведения? Какие типы школ были созданы? Какую перспективу наметил Пётр I для развития российского образования?
- 3) Когда в России была открыта Академия наук? Чём она отличалась от европейских академий?
- 4) Почему при Петре I возрос интерес к истории? В чём это проявилось?
- 5) В честь какого события и где был открыт первый публичный театр в России?
- 6) Как повлияла европейская культура на развитие русского изобразительного искусства, архитектуры?
- 7) Какие новшества были привнесены в быт россиян? Представителей какого сословия они коснулись в большей мере? Почему?
- 8) Какую оценку дал В.О. Ключевский книге «Юности честное зерцало»? Какие исторические последствия имел переход к новым принципам воспитания дворянской молодёжи?
- 9) Проанализируйте, какие отрицательные и какие положительные изменения произошли в российском образовании во второй четверти XVIII века?
- 10) Какое историческое значение имело открытие Московского университета?
- 11) Какая главная цель научных изысканий М.В. Ломоносова?
- 12) Раскройте основное содержание спора М.В. Ломоносова с И.Г. Байером, Г.Ф. Миллером и А.Л. Шлёцером.
- 13) Кто произвёл реформу в русском стихосложении? В чём её смысл?
- 14) Назовите признаки классицизма в литературе
- 15) Назовите характерные черты стиля барокко, которые проявились в живописи, скульптуре, архитектуре.

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. «Юности честное зерцало» и значение этой книги в воспитании дворянства.
2. Научная и литературная деятельность М.В. Ломоносова.
3. Основатель русского профессионального театра Ф.Г. Волков.
4. Петербургский архитектор В.В. Растрелли.

Тема 7.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Какие новые тенденции появились в развитии русской культуры во второй половине XVIII века?
- 2) Какое отличие по сравнению с предыдущим периодом следует отметить во влиянии европейской культуры на российскую во второй половине XVIII века?
- 3) Назовите основные черты, характеризующие развитие русского образования второй половины XVIII века?
- 4) Охарактеризуйте в целом этап развития российской науки во второй половине XVIII в.?
- 5) Какой жанр стал ведущим в российской живописи второй половины XVIII века?
- 6) Охарактеризуйте особенности портретной живописи: а) Д.Г. Левицкого, б) В.Л. Боровиковского.
- 7) Назовите ведущих архитекторов и сооружения, построенные по их проектам: а) в стиле барокко, б) в стиле классицизма.

8) Определите основные черты литературных стилей: а) классицизма, б) сентиментализма. Кто были виднейшими представителями каждого из этих стилей? Назовите их главные произведения.

9) Охарактеризуйте основные тенденции развития русского театра. Кто были ведущими драматургами рассматриваемого периода?

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Организатор российской науки Е.Р. Дашкова.
2. Историк и публицист М.М. Щербатов.
3. Учёный и писатель А.Т. Болотов.
4. Представитель русского Просвещения Н.И. Новиков.
5. Дворянская усадьба в русской культуре.
6. Художественное творчество Д.Г. Левицкого.
7. Художественное творчество В.Л. Боровиковского.
8. Творчество композиторов М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина.

Тема 8.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1) Какие события наиболее существенно повлияли на развитие национального самосознания в первой половине XIX века?

2) Какие тенденции проявились в развитии русской культуры в первой половине XIX века?

3) Какие сходные черты и какие отличия имелись в политике Александра I и Николая I по отношению к просвещению и образованию?

4) Какие достижения российской науки имели мировое значение и почему?

5) Какие факторы влияли на развитие научных исследований в России в первой половине XIX века?

6) Какими признаками отличается романтизм? Назовите имена и основные произведения представителей этого художественного стиля в литературе и искусстве.

7) Назовите признаки реализма, а также имена и основные произведения представителей этого художественного стиля в литературе и искусстве.

8) Какие общие тенденции развивались в русской архитектуре? В чём заключалось отличие между задачами, стоявшими перед архитекторами Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века?

9) Почему некоторые критики называли музыку М.И. Глинки «кучерской»? В чём состояло новаторство М.И. Глинки в музыкальном искусстве?

10) Почему принято считать, что становление русского классического национального искусства началось в первой половине XIX века? С чем это было связано?

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Периодическая печать первой половины XIX вв.
2. Книгоиздательское дело.
3. Декабристы и русская культура.
4. Выдающиеся русские учёные первой половины XIX века.
5. Русские путешественники первой половины XIX века.
6. Выдающиеся русские художники первой половины XIX века.
7. Великий русский композитор М.И. Глинка.

Тема 9.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1) Заполните таблицу: «Русская наука во второй половине XIX века»:

Отрасль науки	Фамилия И.О. ученого	Открытие
---------------	----------------------	----------

2) Кто входил в состав объединения композиторов «Могучая кучка»? Назовите произведения этих композиторов.

3) Назовите художников, входивших в объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» и их произведения.

4) Какие темы исследовались в творчестве русских художников второй половины XIX в.?

5) Какие темы исследовались в творчестве русских писателей второй половины XIX в.?

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Книгоиздательское дело и периодическая печать в России 2-ой половины XIX в.
2. Музыкальное творчество П.И. Чайковского.
3. М. Петипа и становление русского балета.
4. Эволюция творчества В.Г. Перова.
5. Художественное творчество И.Е. Репина.
6. Портретная живопись И.Н. Крамского.
7. Творчество русского пейзажиста Ф.А. Васильева.
8. Жизнь и творчество художника В.В. Верещагина.

Тема 10.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Как появилось название «серебряный век»?
- 2) Назовите основные тенденции в литературе и искусстве «серебряного века».
- 3) Назовите архитектурные стили конца XIX – начала XX в., архитекторов и их произведения.

4) Назовите творческие объединения художников конца XIX – начала XX в. В чем проявлялось влияние французского изобразительного искусства на их творчество?

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. С. Дягилев и «русские сезоны» в Париже.
2. Композитор А.Н. Скрябин.
3. Композитор И.Ф. Стравинский.
4. Художник М.А. Врубель.

Тема 11.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Какие условия влияли на развитие культуры в России 20-30-х годов XX в.?
- 2) Как сложилась судьба дореволюционной интеллигенции? Кто пришел ей на смену?

3) Назовите известных советских ученых этого периода.

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Русское Зарубежье – судьба деятелей русской культуры:
а) художники; б) композиторы; в) писатели и философы.
2. Архитектор А.В. Щусев.

Тема 12.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Какие условия влияли на развитие культуры в России 20-30-х годов XX в.?
- 2) Как сложилась судьба дореволюционной интеллигенции? Кто пришел ей на смену?

3) Назовите известных советских ученых этого периода.

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Русское Зарубежье – судьба деятелей русской культуры:
а) художники; б) композиторы; в) писатели и философы.
2. Архитектор А.В. Щусев.

Тема 13.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Как «оттепель» отразилась на развитии отечественной культуры?
- 2) Какие произведения писателей и поэтов периода «оттепели» вам известны?
- 3) С чьими именами связано начало освоения космического пространства?
- 4) Назовите основные тенденции в развитии литературы и искусства: а) в период «оттепели», б) в период «застоя», в) во время перестройки.
- 5) Какую роль играло искусство кино в культурной и общественной жизни второй половины XX в.?
- 6) Какую роль играла карикатура в культурной и общественной жизни второй половины XX в.?

Подготовить реферат, эссе или сообщение на следующие темы:

1. Популярны актеры второй половины XX в.
2. В.В. Высоцкий. Его особое место в отечественной культуре.
3. Режиссёры комедийных фильмов.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Устный опрос на практическом занятии

Критерии оценивания участия в устном опросе на практическом занятии.

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности

при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

2. Написание эссе

Требования к написанию эссе

Требования к написанию эссе

Эссе – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью эссе является – сбор и

систематизация знаний по конкретной теме или проблеме, выработка умения студента выражать свои мысли по определённой проблеме.

Структурными элементами эссе являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей эссе, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема эссе; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя эссе; место и дата составления эссе.

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы эссе.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в эссе, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть эссе следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие эссе;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления эссе:

Эссе должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст эссе следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем эссе: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему эссе.

Заголовки структурных элементов эссе и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы эссе следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц эссе. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. - 2003.

Критерии оценивания эссе

Оценка «отлично»

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение
- 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 5) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

«Хорошо»

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.

«Удовлетворительно»

- 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) язык работы в целом не соответствует уровню студента вуза.

«Неудовлетворительно»

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- б) язык работы можно оценить как «примитивный».

3. Составление таблиц

Требования и критерии оценивания составления таблиц

1. Таблица должна стать наглядным подсобным материалом
2. Факты излагаются чётко, лаконично и последовательно
3. Используется несколько источников информации
4. Представленные данные четко структурированы
5. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник
6. Сделаны правильные выводы

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Поиск информации	Использовано достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации	Использовано не достаточное для раскрытия вопроса количество источников информации
Использование информации для выполнения задания	Студент всесторонне изучил материал, провел его анализ и сделал необходимые выводы	Студент не проанализировал материал и не сделал выводов, ограничился простым цитированием

Выполнение задания	Тема раскрыта в достаточной степени	Тема не раскрыта
--------------------	-------------------------------------	------------------

4. Тестирование

Методические рекомендации по составлению тестов

Тест - пробное задание, исследование, испытание. Для составления тестов необходимо найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и подобрать задания, отражающие основные моменты по заданной теме.

Тест создается индивидуально. Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Планирование деятельности по составлению тестов.

1. Определить, с какой целью составляется тест.
2. Просмотреть и изучить материал по теме в различных источниках (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература).
3. Просмотреть и выбрать форму теста.
4. Определить количество вопросов в тесте.
5. Составить вопросы и подобрать варианты ответов.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Написать инструкцию к выполнению теста.
8. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
9. Проанализировать составленный тест согласно критериям оценивания.
10. Оформить готовый тест.
11. Оформить бланк ответов к тесту.

Формы тестовых заданий

1. - **задания закрытой формы**, в которых выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
2. - **задания открытой формы**, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
3. - **задание на соответствие**, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
4. - **задания на установление правильной последовательности**, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

Общие рекомендации к составлению тестов

- не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;
- не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в то же время повышается выразительность задачи;
- предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;
- прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;
- ищите возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия в явлениях;
- избегайте однообразных формулировок;

· чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в каждодневной работе.

Требования при составлении теста:

1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются учащиеся (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).

2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).

3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем язык и термины, способы и индексация обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть безусловно и однозначно понятны всеми учащимися).

4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.

5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.

6) Оптимальное количество вариантов ответа — четыре-пять.

7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).

8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.

9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

Структура теста

Объем работы: 6-8 листов; нумерация страниц - снизу, справа;

1 лист – титульный;

2 - 7 лист – содержание теста;

8 лист – список используемой литературы

Тест представляется по разделу «...».

Общий объем теста – не менее 30 вопросов, в том числе не менее 5 – хронология; не менее 5 – исторические термины; не менее 5 – исторические личности; не менее 5 – историческая география; не менее 5 – причинно-следственные связи; не менее 5 – исторические события.

ТЕСТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ДАННОЙ СТРУКТУРОЙ, ЧТОБЫ БЫЛО ПОНЯТНО, К КАКОЙ ГРУППЕ ОНИ ОТНОСЯТСЯ

Вы можете представить большее количество тестов, при этом, в случае наличия ошибок, если сохраняется пропорция тестов 30/5/5/5/5/5/5, то Вам выставяется более высокая оценка.

Тест представляется с Вашими правильными ответами. Правильные ответы могут быть либо выделены, либо представлены отдельно.

Отметка: отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

Критерии оценивания тестов:

отлично выставяется, если:

- содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

хорошо выставяется, если:

- основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 2-5 вопросов (заданий);

удовлетворительно выставяется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены 6-10 вопросов (заданий), имеются упущения в оформлении;

неудовлетворительно выставяется, если:

- допущены недочеты, например, неточно и некорректно составлены более 10 вопросов (заданий); вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме,

обнаруживается существенное непонимание проблемы; или тест обучающимся не представлен.

Пример тестового задания

1. Выберите имена славянских языческих богов:

Вариант 1

- а) Зевс
- б) Мокошь
- в) Один
- г) Перун
- д) Хорс

Вариант 2

- а) Велес
- б) Дажьбог
- в) Иштар
- г) Лада
- д) Посейдон

2. Выберите последствия Крещения Руси:

- а) гибель древнерусской культуры
- б) культурный рост
- в) прекращение связей с Византией
- г) распространение двоеверия в народе
- д) укрепление государственности

3. Основной материал, используемый для строительства самых значительных храмов в конце X - начале XII в.:

- а) известняк
- б) плитняк
- в) булыжник
- г) плинфа
- д) туф

4. План, характерный для культовых построек Киевской Руси:

- а) четырехстолпный
- б) круглый
- в) базиликальный
- г) шестистолпный
- д) квадрифольный

5. Основные особенности композиции храмов X - первой половины XI в.:

- а) одноглавые со столпообразным построением объема
- б) шатровые
- в) ярусные, типа «восьмерик на четверике»
- г) многоглавые с лестничными башнями и галереями
- д) ротонды

6. Качества, наиболее характерные для стиля изобразительного искусства XI века:

- а) декоративность
- б) графичность
- в) монументальность

- г) реалистичность
- д) репрезентативность

7. Ведущая техника монументальной живописи, встречающаяся только в эпоху Киевской Руси:

- а) фреска (роспись по сырой штукатурке)
- б) мозаика
- в) роспись по сухой штукатурке
- г) граффито
- д) изобразительное панно

8. Техника декоративно-прикладного искусства, использующая в качестве основного материала стекловидную массу в сочетании с металлом:

- а) скань
- б) зернь
- в) перегородчатая эмаль
- г) чернь
- д) тиснение

9. Архитектурное сооружение г. Киева, о строительстве которого упомянуто в «Повести временных лет» под 1037 годом:

- а) Золотые ворота
- б) Софийский собор
- в) городская крепость
- г) монастырь святого Георгия
- д) церковь святой Ирины

10. Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной главы:

- а) Вознесение Христово
- б) Распятие
- в) Христос Вседержитель (Пантократор)
- г) Воскресение Христово
- д) Саваоф

11. Выберите памятники:

Вариант 1: Новгородской земли:

- а) Детинец
- б) Дмитриевский собор
- в) Золотые ворота
- г) Софийский собор
- д) Церковь Спаса на Нередице

Вариант 2: Владимиро-Суздальской земли:

- а) Боголюбский замок
- б) Збручский идол
- в) Софийский собор
- г) Успенский собор
- д) Церковь Покрова на Нерли

12. Начало формирования местных художественных школ:

- а) XI век
- б) XII - начало XIII в.

- в) конец XIII — первая половина XIV в.
- г) вторая половина XIV — начало XV в.
- д) середина XV в.

13. Техника декоративно-прикладного искусства, практически навсегда исчезнувшая из обихода после монголо-татарского нашествия:

- а) чеканка
- б) чернение
- в) перегородчатая эмаль
- г) зернь
- д) скань

14. Памятник, с которым было связано творчество Феофана Грека:

- а) церковь Спаса на Ильине в Новгороде:
- б) церковь Рождества Московского Кремля
- в) Архангельский собор Московского Кремля
- г) Благовещенский собор Московского Кремля
- д) Успенский собор на Городке в Звенигороде

15. Памятник, с которым связано творчество Андрея Рублева:

- а) церковь Николы в с. Каменском
- б) Успенский собор г. Владимира
- в) Успенский собор г. Коломны
- г) Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря
- д) Спасский собор Андроникова монастыря

16. Произведение декоративно-прикладного искусства с первым изображением Сергия Радонежского:

- а) воздух (покрывало для литургических сосудов) Марии Тверской 1389 г.
- б) саккос (одежда высшего духовенства) митрополита Фотия 1408 г.
- в) покров (покрывало для надгробья) начало XV в.
- г) рогатина Бориса Александровича Тверского середины XV в.
- д) оклад Евангелия Федора Кошки 1392 г.

17. Сооружение, возведенное итальянским архитектором Аристотелем Фиорованти:

- а) Успенский собор Московского Кремля
- б) Грановитая палата
- в) стены и башни Московского Кремля
- г) колокольня Ивана Великого
- д) Архангельский собор Московского Кремля

18. Самое значительное творение художника Дионисия:

- а) фрески Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря
- б) фрески Успенского собора Московского Кремля
- в) роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря
- г) фрески Благовещенского собора Московского Кремля
- д) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря

19. Произведение декоративно-прикладного искусства, в котором изображены Иван III, его дети, жена и другие исторические лица:

- а) кадило Благовещенского собора Московского Кремля
- б) Большой Сион Успенского собора Московского Кремля

- в) Малый Сион Успенского собора Московского Кремля
- г) пелена Елены Волошанки
- д) пелена Соломонии Сабуровой

20. Храм XVI столетия, отличающийся наиболее сложной композицией:

- а) церковь Вознесения в Коломенском
- б) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
- в) Покровский собор на Красной площади в Москве
- г) церковь Преображения в с. Остров
- д) Софийский собор в Вологде

21. Произведение изобразительного искусства XVI в., представлявшее в сложной аллегорической форме покорение Казанского ханства:

- а) четырехчастная икона из Благовещенского собора Московского Кремля
- б) икона «Благословенно воинство...» («Церковь воинствующая»)
- в) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря
- г) фрески Успенского собора в Свияжске
- д) фрески Золотой Царицыной палаты

22. Самое значительное по своему объему произведение русской книжности, насчитывающее 16 тыс. миниатюр,

- а) Радзивилловская (Кенигсбергская) летопись
- б) Великие Четьи Минеи митрополита Макария
- в) Лицевой летописный свод XVI в.
- г) Житие Николая Чудотворца
- д) Житие Зосимы и Савватия

22. Памятник искусства, в котором были проиллюстрированы отдельные положения официальной концепции о происхождении и развитии русской государственности, основанные на «Сказании о князьях Владимирских» :

- а) роспись Грановитой палаты
- б) царское место Ивана Грозного в Успенском собор
- в) фрески Архангельского собора Московского Кремля
- г) миниатюры Лицевого летописного свода XVI в.
- д) фрески Золотой Царицыной палаты

23. Храм, принадлежащий к «Годуновской» школе:

- а) церковь Преображения в Больших Вязёмах
- б) церковь Троицы в Хорошове
- в) церковь Покрова в Рубцове
- г) Рождественский собор Пафнутьево-Боровского монастыря
- д) Старый собор Донского монастыря

24. Соотнесите деятелей культуры и их творения:

1) Барма и Постник	а) Белый город в Москве и Смоленский Кремль
2) Дионисий	б) Стихиры Евангельские
3) Федор Крестьянин	в) Царь-пушка
4) Андрей Чохов	г) Собор Василия Блаженного
5) Федор Конь	д) Фрески храма Рождества Богородицы

25. Автор труда о путях развития русской живописи в XVII в.:

- а) художник Иосиф Владимиров
- б) художник Симон Ушаков
- в) писатель Симеон Полоцкий
- г) протопоп Аввакум
- д) писатель Епифаний Славинецкий

26. Парсуна, служившая надгробным портретом:

- а) парсуна царя Ивана Грозного
- б) парсуна царя Федора Ивановича
- в) парсуна царя Федора Алексеевича
- г) парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского
- д) парсуна стольника Григория Годунова

27. Архитектурное сооружение, связанное с деятельностью патриарха Никона:

- а) Иверский-Валдайский монастырь
- б) Крестный монастырь на Кий-острове Белого моря
- в) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь
- г) Патриаршие палаты в Московском Кремле
- д) Новоспасский монастырь в Москве

28. Храм, который украшает фреска «Жатва»,

- а) Воскресенский собор в Романове-Борисоглебске (Тутаеве)
- б) церковь Ильи Пророка в Ярославле
- в) церковь Иоанна Предтечи в Толчкове
- г) церковь Иоанна Богослова в Ростовском Кремле (на митрополичьем дворе)
- д) Троицкий собор Ипатьевского монастыря

29. Техника украшения художественных изделий из драгоценных металлов, достигшая своего расцвета во второй половине XVII в.,

- а) чеканка
- б) гравировка
- в) канфаренье
- г) расписная эмаль
- д) чернение

30. Распределите по столетиям следующие произведения древнерусской литературы:

- а) Слово о законе и благодати
- б) Повесть о Ерше Ершовиче
- в) Сказание о Мамаевом побоище
- г) Сказание о Спасо-Каменном монастыре
- д) Житие протопопа Аввакума

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то балл начисляется только за верное решение данного задания (выбор всех правильных вариантов ответа), если есть ошибка, то балл за решение не начисляется.

4. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, номер группы, номер варианта теста - тест считается невыполненным.

5. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из следующих правил: 90% и выше правильных ответов – «отлично», 70% и выше – «хорошо», 50% и больше - «удовлетворительно», менее 50% - тест не пройден.

5. Критерии оценивания реферата

Написание реферата направлено на решение ряда задач:

- приобретение навыков работы с научной литературой, документами и архивными материалами;
- овладение методами поисковой деятельности, обобщения, обработки и научно-исследовательского анализа собранной информации;
- первичное овладение принципами и методами научного исторического исследования;
- выработка умения систематизации материала и его четкого и последовательного изложения;
- расширение объема знаний по предмету и общего кругозора;
- активизация самостоятельной работы и творческого мышления студента.

Реферат, в отличие от курсовой работы, характеризуется более узкой тематической направленностью, большей степенью конкретизации темы исследования. Написание реферата может стать фундаментом для дальнейшей работы студента над курсовой работой.

Студент выбирает тему реферата по своему усмотрению из предложенных в перечне тем, согласовывая ее с преподавателем.

После ознакомления с содержанием выбранной темы реферата студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Перед ее написанием студент должен обязательно продумать и составить логичный план изложения материала. При необходимости можно получить консультацию преподавателя. План должен четко отражать структуру реферата, выявлять взаимосвязь его отдельных частей.

После выбора темы и разработки плана реферата студенту рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций относительно написания работы.

На первом этапе осуществляется первичное изучение литературы: студент пополняет уже известный ему перечень источников теми названиями, на которые ссылаются авторы, с трудами которых он уже знаком, но которых не было в первичном списке. При работе с литературой необходимо делать выписки в форме цитат, фактического и цифрового материала, оценок, точек зрения – всего, что может послужить и для уяснения проблемной ситуации, и для полемики с их авторами, и для дальнейшего сопоставления с полученными студентом данными. Выписки должны быть точными (в случае слишком пространных суждений его можно изложить кратко своими словами, не искажая при этом сути). Выписка обязательно сопровождается указанием на источник: автор (фамилия и инициалы), название работы, выпускные данные, страница.

На втором этапе проводится систематизация выписок, сделанных из изученной литературы.

Третий этап работы над рефератом подразумевает сопоставление точек зрения различных авторов и предполагает выработку на основе этой позиции собственного мнения. Студент может либо присоединиться к одной из противоположных точек зрения, соответствующим образом аргументировав это, либо опровергнуть ее. В реферате также необходимо произвести оценку различных работ и сделать выводы. Обязательно

использование исторических источников, относящихся к тематике реферата, студент должен сделать самостоятельные выводы на их основе, подтверждающие теоретические положения. Грамотное выполнение этого требования увеличивает методологическую и творческую ценность работы.

Для обеспечения четкой организации всего процесса выполнения работы рекомендуется составить примерный график ее выполнения. В графике указываются временные рамки каждого из указанных этапов (начало и завершение).

Реферат должен включать титульный лист (оформленный в соответствии с правилами, принятыми в СмолГУ), введение, основную часть, заключение, список используемой литературы. При необходимости оформляется приложение.

Реферат оценивается по следующим критериям: оценка методологических характеристик, оценка содержания, оценка оформления.

При оценке методологических характеристик реферата преподаватель обращает внимание на грамотное построение структуры реферата: он должен иметь введение, основную часть и заключение, все три части работы должны быть связаны друг с другом и соразмерны между собой. Рекомендуемый объем реферата – 16–20 страниц, шрифт 12, интервал 1. Необходимо ориентироваться на то, что введение и заключение работы в совокупности не должны превышать 1/3 общего объема работы.

Во введении необходимо раскрыть актуальность и значимость темы (теоретическая и возможно, общественно-политическая), дать краткую историографическую характеристику и современное состояние рассматриваемого вопроса с указанием достижений и спорных вопросов. Студент при этом должен показать умение критически оценивать концепции различных авторов. Во введении обязательно указывают цель реферата и его задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, делается обзор источников и историографии проблемы. В объеме введение может достигать 3–4 страницы.

Основная часть работы должна строиться в соответствии с планом, а план работы – включать столько разделов, сколько необходимо для полного раскрытия тематики реферата. В случае необходимости разделы делятся на подразделы.

В основной части реферата излагаются теоретические положения, раскрывающие сущность рассматриваемой проблемы, дается критический анализ источников и историографических работ, привлеченных к освещению темы (мнение отдельных авторов, конкретные примеры по данным исторических исследований или фактическим данным и т. д.). Теоретические выводы, приводимые в работе, должны быть аргументированы, носить доказательный характер.

В реферате обязательны ссылки, оформленные в соответствии с библиографическими правилами. Основные положения реферата могут быть иллюстрированы таблицами, схемами, диаграммами, фотографиями и другими материалами. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы пишутся сокращенно, например: «рис. 1», «табл. 2».

В заключении должны быть подведены итоги, сделаны выводы после изучения избранной темы, возможно, высказано собственное мнение по проблеме. Выводы следует формулировать четко и по пунктам. Заключение может занимать 3–5 страниц.

Таким образом, при оценке содержания реферата учитывается, насколько студент демонстрирует понимание закономерностей исторического процесса, насколько он качественно анализирует исторические источники и исторические факты, логичны и доказательны ли выдвинутые им тезисы. Работа, претендующая на оценку «отлично», должна отличаться безошибочным знанием фактического материала. В заключении должны быть сделаны четкие выводы, продемонстрировано личное отношение автора к тематике работы и его гражданская позиция.

При оценке оформления реферата учитывается его соответствие требованиям, предъявляемым в СмолГУ к письменным работам. Работа должна завершаться

оформленным в соответствии с ГОСТом Р7.005.2008 списком источников и литературы, использованным при ее написании. В список не включаются те источники, на которые нет ссылок в тексте реферата и которые фактически не были использованы при его подготовке. При использовании заимствованного материала обязательно применение кавычек и ссылок (постраничных либо концевых). Одним из требований, предъявляемых к реферату, является его технически правильное оформление. Реферат не должен содержать орфографических, пунктуационных ошибок, опечаток и технических погрешностей, язык и стиль изложения должны соответствовать нормам русского языка. Страницы нумеруются, за исключением титульного листа, который считается первой страницей, но на нем номер страницы не ставится. Каждый пункт основной части плана работы выделяется в отдельный раздел, начинающийся с новой страницы.

Критерии	Зачтено	Не зачтено
Оценка методологических характеристик доклада (реферата)	1. Структура доклада (реферата) построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение. 2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена. 3. В основном охарактеризована историография исследуемой проблемы, есть попытки оценить концепции различных авторов	1. Неграмотное построение структуры: введение или заключение отсутствуют или носят формальный характер. 2. Не обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность не определена. 3. Неполно и слабо охарактеризована историография, нет попыток оценить концепции различных авторов.
Оценка содержания доклада (реферата)	1. Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса 2. В основной части доклада (реферата) присутствует анализ исторических источников и исторических фактов с незначительными недочетами. 3. Суждения в основном излагаются понятно и четко, доказательства в своем большинстве логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией. 4. Продемонстрировано хорошее знание фактического материала,	1. Не продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса. 2. Отбор и анализ исторических источников и исторических фактов, научной литературы носит фрагментарный, произвольный или неполный характер. 3. Суждения излагаются расплывчато, доказательства нелогичны, аргументация тезисов неадекватна историческим источникам и фактам. 4. Знание фактического материала неудовлетворительное, имеются грубые фактические ошибки. 5. Вывод не связан

	возможны непринципиальные недочеты или пробелы в знании фактов. 5. В заключении имеется вывод из приведенных аргументов, есть попытка показать личное отношение к вопросу доклада (реферата). 6. Доклад (реферат) имеет оптимальный объем (10-15 страниц; интервал 1,5; шрифт 14).	приведенными аргументами, нет демонстрации личного отношения к теме доклада (реферата). 6. Объем доклада (реферата) меньше нормы требуемого минимума.
Оценка оформления доклада (реферата)	1. Оформление доклада (реферата) соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам, но при наличии отдельных отступлений не более чем по двум пунктам. 2. При использовании заимствованного материала применены кавычки и ссылки (постраничные либо концевые). Они оформлены в основном правильно. 3. Список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТом Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка». 4. Работа содержит единичные орфографические ошибки, опечатки, технические погрешности. 5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.	1. Оформление доклада (реферата) не соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам. 2. Не оформлен или неправильно оформлен научный аппарат (цитирование и ссылки), есть плагиат, некорректные заимствования или цитирования. 3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка». 4. Работа содержит много орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей. 5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка.

6. Подготовка доклада (сообщения).
Критерии оценивания доклада (сообщения)

1. Тема раскрыта полно, всесторонне: Корректная формулировка проблемы и темы; самостоятельность в постановке проблемы; соответствие содержания теме; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 2. Использование более 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 3. Логичное изложения материала.	Отлично
1. Тема раскрыта не полностью: Корректная формулировка проблемы и темы; самостоятельность в постановке проблемы; соответствие содержания теме; 2. Использование более 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 3. Логичное изложения материала.	Хорошо
1. Тема раскрыта частично: Корректная формулировка проблемы и темы; соответствие содержания теме; 2. Использовано менее 3-х источников: умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 3. Не логичное изложения материала.	Удовлетворительно
1. Тема не раскрыта: Некорректная формулировка проблемы и темы; несамостоятельность в постановке проблемы; несоответствие содержания теме; поверхностность в раскрытии основных понятий проблемы; 2. Использован 1 источник: неумение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 3. Не логичное изложения материала.	Неудовлетворительно

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии оценивания знаний студентов на устном экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, который: глубоко и прочно усвоил 1. При оценке знаний студентов учитывается как объем знаний, так и качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы во всем курсе, ее связи с предыдущими и последующими темами, оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность защищать свою точку зрения, доказывать, убеждать, вести полемику.

На **«отлично»** оценивается ответ, в котором показано знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, знание дополнительной литературы, прочное усвоение материала, а также способность к его свободному и четкому изложению, творческой, самостоятельной оценке.

Оценка **«хорошо»** предполагает знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, дополнительной литературы, способность сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны незначительные пробелы в усвоении некоторых вопросов.

Ответ, претендующий на оценку «хорошо», предполагает достаточно полное знание фактической информации по курсу, способность в целом сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, анализировать, оценивать и сопоставлять факты, комментировать излагаемый материал. Возможны незначительные пробелы в усвоении ряда вопросов, допускаются отдельные незначительные ошибки. При этом студент должен быть способен исправить ошибки при помощи преподавателя, ответив на дополнительные или наводящие вопросы.

На **«удовлетворительно»** оценивается усвоение основной, базовой части учебного материала, когда студент недостаточно глубоко изучил некоторые разделы курса, допускает нечеткие формулировки, преобладает репродуктивное усвоение (лишь воспроизведение прочитанного). Ответ, претендующий на оценку «удовлетворительно», должен быть в целом связным, демонстрировать, что студент имеет хотя бы общее, пусть и неглубокое представление о подавляющем большинстве базовых тем курса. Студент должен в общих чертах иметь верное, хотя и неполное, поверхностное знание фактической информации по курсу, дать в целом верные ответы на большинство дополнительных вопросов.

«Неудовлетворительно» ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, упускает существенные ошибки, в том числе в фактическом материале, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, отсутствуют умения сопоставлять, сравнивать, оценивать исторические факты, излагать и аргументировать свою точку зрения, не освоены технологии обновления знаний и повышения своего образовательного уровня, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Контрольные вопросы для проверки текущей успеваемости. (Вопросы для подготовки к экзамену)

1. Общая характеристика культуры Древнерусского государства: этапы развития, сходство и отличие от западноевропейской культуры.
2. Зодчество Древнерусского государства: тенденции развития, основные памятники.
3. Живопись и декоративно-прикладное искусство Древнерусского государства.
4. Общая характеристика развития культуры XIII-XV вв.
5. Особенности зодчества Новгорода.
6. Живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека.
7. Зодчество и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.
8. Московская архитектура XIV - начала XVI вв.
9. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.

10. Литература и публицистика в России XVI в.
11. Архитектура в России XVI в.
12. Общая характеристика развития русской культуры в XVII в.
13. Литература и публицистика в России XVII в.
14. Архитектура в России XVII в.
15. Развитие живописи в XVII в.
16. Музыка и театр в XVII в.
17. Общая характеристика развития русской культуры в XVIII в.
18. Развитие науки и просвещения в России XVIII в.
19. Русская живопись первой половины XVIII в.
20. Архитектура в России первой половины XVIII в. Барокко.
21. Русская живопись второй половины XVIII в.
22. Архитектура в России второй половины XVIII в. Классицизм.
23. Общая характеристика развития русской культуры в XIX в.
24. Градостроительство в России в первой половине XIX в.
25. Русский театр и музыка в первой половине XIX в.
26. Русская литература в XIX в.
27. Русская живопись в первой половине XIX в.
28. Развитие науки в России XIX в.
29. Русское музыкальное искусство во второй половине XIX в.
30. Изобразительное искусство в России второй половины XIX в.
31. Русская архитектура второй половины XIX в.
32. Общая характеристика «Серебряного века» русской культуры.
33. Художники «Мира искусства». Символизм в живописи.
34. Общая характеристика развития советской художественной культуры 20-30-х гг. XX в.
35. Развитие советского киноискусства в XX в.
36. Ведущие мастера отечественного музыкального искусства XX в.
37. Искусство периода Великой Отечественной войны: ведущие жанры, наиболее значимые произведения.
38. Отечественное изобразительное искусство во второй половине XX в.
39. Общая характеристика развития советской культуры 60-80-х гг. XX в.
40. Изменения в стилистике и тематике произведений изобразительного искусства 60-80-х гг. XX в. Видные мастера, живописи, графики.
41. Киноискусство 60-80-х гг. XX в..
42. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI в.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Березовая Л.Г. История русской культуры. Практикум: учеб. пособие для академического бакалавриата / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп.– М.: Издательство Юрайт, 2018. – 249 с. https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
2. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп.– М.: Издательство Юрайт, 2018. – 488 с. https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
3. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А.А. Горелов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 387 с. <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-412719>

4. Замалеев А.Ф. История русской культуры: учеб. пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 270 с. <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-414271>

5. Касьянов В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата / В.В. Касьянов. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 390 с. <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-422795>

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.И., Измозик В.С., Куликов Ю.С. и др. Культурология. История культуры России: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во СЗТУ, 2005. - 220 с.
2. Ипполитов Г.М., Барина Е.П., Полторак С.Н., Ефремов В.Я., Репинецкий А.И., Бобкова Е.Ю., Ипполитова А.Г., Пилипенко С.А. Отечественная культура в XX веке: вехи истории. Учебное пособие. Самара, 2010.
3. Черкасова М.С. Культура России: Средневековье и Новое время: Учебное пособие. - Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 2009. - 84 с.
4. Папченко Е.В. История культуры России в хронологических таблицах. Для студентов всех специальностей. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.
5. Большаков В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089>
6. Касьянов В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376>
7. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
8. Искусство XVIII века. М., 1977.
9. Полевой В.М. Искусство XX века. М., 1991.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
11. Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1990.
12. Модернизм. М., 1980.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <https://nbmgu.ru/>
4. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
5. Всемирная история. Режим доступа: <http://www.world-history.ru>
6. Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
7. Encyclopedia of the Nations. Режим доступа: <https://www.nationsencyclopedia.com>
8. «Новейшая история России»: <http://www.modernhistory.ru/>
9. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.81 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат A3Epson GT – 20000, Принтер формат A3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway KC 41.

Дидактические материалы: набор историко-географических карт, мультимедийные презентации по темам лекций.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление