

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:31:36
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393b8d19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«20» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.07 Русское литературное почвенничество**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Русский язык, Литература
Форма обучения – очная
Курс – 4
Семестр – 7
Всего зачетных единиц – 2, часов - 72
Форма отчетности: зачет – 7 семестр.

Программу разработал:
кандидат филологических наук, доцент О.А. Новикова.

Одобрена на заседании кафедры
«13» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2023

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.В.07 «Русское литературное почвенничество» относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («Теория и методика обучения литературе», «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу художественного текста», «История русской литературы», «Теория литературы», «Отечественная литературная критика», «История зарубежной литературы», «Античная литература», «Фольклор», «Древнерусская литература», «Литература и мифология», «Литературное краеведение», «Литература сопредельных народов», «Литература и культура русского зарубежья», «Русские писатели-философы», «Литература андеграунда», «Филологический анализ текста в школе», «Система работы с текстом в школе», «Педагогическая практика (в качестве учителя)», «Преддипломная практика», «Практика по литературному краеведению»).

Для эффективного освоения дисциплины Б1.В.07 «Русское литературное почвенничество» студент должен обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, полученными в результате изучения школьного курса литературы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение. Предмет, история и значение русского литературного почвенничества.

Почвенничество в русской философии и литературе. Возникновение и развитие почвеннической идеологии в XIX веке. Почвеннические взгляды Ф. Достоевского, А. Григорьева, Н. Страхова, Н. Данилевского.

2. Новокрестьянская поэзия

Истоки новокрестьянской поэзии (продолжение традиций крестьянских поэтов 19 века), ее тематика, художественные особенности. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова, А. Ганина, А. Ширяева, П. Орешина, П. Васильева, П. Радимова и др.

3. Творческий путь С. А. Есенина

Основные вехи биографии. Периодизация творчества. Общая характеристика поэзии Есенина 1916-1925 годов (православная и языческая образность ранней поэзии («Радуница»), еретические мотивы в «маленьких поэмах» 1917-18 годов, драма крушения идеалов социалистического рая в циклах «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана», философская

лирика 20-х годов). Художественное мастерство поэта, черты индивидуального стиля. Есенин и современность.

4. 2-я половина XX века. Первое (социальное) поколение писателей-почвенников

«Деревенская проза». Начало "деревенской прозы" на рубеже 1950-60-х годов (переход деревенской тематики в область собственно художественной литературы). Динамика развития "деревенской прозы" середины 50-х - начала 60-х годов: движение от проблемно-публицистических "Районных будней" *В.Овечкина*, сатирических «Записок агронома» *Г.Троепольского* к исследованию взаимосвязей между человеком и обстоятельствами в рассказах *А.Яшина* («Рычаги», «Вологодская свадьба») и *В.Тендрякова* ("Ухабы"). «Деревенский дневник» *Е.Дороша*. Ориентация на традицию социально-проективной, программной литературы. Констатация социально-нравственного неблагополучия советской деревни, предложение вышеназванных писателей обществу социального проекта, программы переустройства жизни села, выхода из замкнутого круга проблем.

5. Владимир Алексеевич Солоухин (1924 – 1997)

Вехи биографии. Истоки творчества. Первые повести писателя «Владимирские просёлки» (1957) и «Капля росы» (1960): на стыке "деревенской" и "лирической" прозы. Острополемичные художественно-публицистические очерки «Славянская тетрадь» (1965), «Письма из Русского музея» (1966) и «Черные доски» (1969) о древнерусском искусстве – голос писателя в защиту гибнущих памятников старины. Солоухинская «философия патриотизма». Главная мысль художественно-публицистических книг Солоухина (ответственность человека за сохранение духовных богатств перед грядущими поколениями).

6. Второе поколение писателей-почвенников. Исследование крестьянской души

Второй этап (середина 1960-х – конец 70-х) развития "деревенской прозы". Появление в печати рассказов, повестей и романов *Ф.Абрамова*, *В.Астафьева*, *В.Белова*, *С.Залыгина*, *В.Лихоносова*, *Е.Носова*, *В.Шукшина*, *В.Распутина* и др. Возросший интерес к истокам русской культуры (в частности, к духовно-нравственным константам древнерусской культуры), раскрытие писателями (*Ф.Абрамовым*, *С.Залыгиным*, *Б.Можаевым*) трагических страниц отечественной истории (коллективизация, раскрестьянивание). Появление в "деревенской прозе" писателей, исследующих глубинные духовно-нравственные ценности перед лицом роковой для крестьянского мира исторической ситуации (*В.Распутин*, *В.Астафьев*, *В.Белов*, *В.Шукшин*), и связанная с этим качественная трансформация течения. Приоритет духовно-нравственного аспекта в "деревенской прозе" 70-х годов, её связь с традицией классической русской литературы, с древнерусской традицией, а также с некоторыми явлениями русской философской мысли.

7. Фёдор Александрович Абрамов (1920-1983)

Вехи биографии. Истоки творчества. Публицистическая природа творчества писателя («По натуре своей я художник-дидактик»). Тема северной деревни. Тетралогия о семье Пряслиных, о жизни села Пекашина (романы «Братья и сёстры»* (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья», «Дом» (1978)). Образы сельских женщин в произведениях «Пелагея» (1969) и «Алька» (1972). «Задержанная» литература писателя (повесть «Поездка в прошлое», рассказ «Старухи»).

8. Борис Андреевич Можаев (1923-1996)

Вехи биографии. Истоки творчества. Занятия журналистикой, обработка местного фольклора (изданий удэгейских сказок 50-х годов). Поэтический сборник «Зори над океаном» (1955). Первые произведения на деревенскую тему: очерк «Земля ждёт хозяина» (1960), повесть «Полюшко-поле» (1965). Публикация в 1966 году в «Новом мире» *А.Твардовского* повести «Живой» («Из жизни Фёдора Кузькина»). Образ «первого правозащитника» (*Ю.Черниченко*) в повести, её драматургический вариант для Театра на Таганке (совместно с *Ю.Любимовым*). Произведения о советской деревне: «История села Брёхова, писанная Петром Афанасьевичем Булкиным» (1968), «Старица Прошкина» (1966), «Без цели» (1965) и др. Роман-диалогия «Мужики и бабы» как главная книга писателя. Последнее произведение – роман с автобиографическими мотивами «Изгой» (1993). Острая публицистичность,

документальная основа, тяготение к сатире, юмору, анекдоту – характерные черты творчества писателя. Общественная позиция Можаяева.

9. Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

Вехи биографии. Истоки творчества. Книга «Последний поклон» (1957–91) – центральное произведение деревенской прозы в творчестве Астафьева, эпохальное полотно о жизни деревни в трудные 1930–40-е гг. Трудный процесс мужания неопытной души героя – Витьки Потылицина. Беспризори́чество как социальное явление 30-х гг., тема сиротства. Образ бабушки Катерины Петровны. Лиризм и обличительный пафос книги, её жанровое своеобразие.

10. Евгений Иванович Носов (1925–2002)

Вехи биографии. Истоки творчества (В.Васильев: “...его ранние пристрастия к рисованию, охоте, рыбной ловле и собирательству трав... до необычайной остроты развили... способности пластического восприятия природы во всём многообразии её красок, звуков, запахов и переменчивых состояний”). Первая книга о природе родного Курского края (“На рыбацкой тропе”, 1959). Влияние журналистского опыта на стиль писателя (налёт газетной очерковости), его художественная выразительность. Жанровое разнообразие. Колоритные образы детей и подростков в рассказах с автобиографическими элементами 1960-х годов (“Мост”, “Дом за триумфальной аркой”, “Когда просыпается солнце”, “Подпасок”, “Радуга”, “Шуруп”). Решение писателем проблемы «город-деревня» (отсутствие противопоставления “праведной” деревни и “неправильного” города), потери сельскими людьми «корней» (“Не усвоив традиций и трудовой этики, без развитого чувства самосознания и достоинства рабочего человека, без твёрдых навыков культуры городского общежития... (они) будут представлять собой всего лишь... некондиционный человеческий материал...”). Сплав военной и деревенской тем в произведениях “Шопен, соната номер два” (1973), “Усвятские шлемоносцы”* (1977)

11. Василий Иванович Белов (1932–2012)

Вехи биографии. Истоки творчества. Повесть “Привычное дело”* (1966) – заметное явление «деревенской прозы». Характеристика героя повести Ивана Африкановича Дрынова (многолетний колхозник, человек добрый и терпеливый, воспринимающий свои бедность и бесправие как данность (“Жись она и есть жись”)). “Плотницкие рассказы” (1968), наличие героев-антиподов. Роман о преддверии коллективизации “Кануны” (1976). Продолжение “Канунов” – романы “Год великого перелома” (1987) и “Час шестой” (1997–1998). Публикация в 1979–1981 книги “Лад” (“Очерки народной эстетики”)*. Широкое исследование жизни и быта русской деревни. Утопичность произведения, идеализация крестьянского мира (В.Чалмаев: “часто вместо лада мы видим лак”). Цикл юмористических миниатюр “Бухтины вологодские” (1969). Публицистика и критика В. Белова (сборник “Раздумья на Родине”, 1986 и 1989). Литературные критики о произведениях писателя: “небогаты внешними событиями, резкими поворотами сюжета... Нет в них и занимательной интриги. Но они богаты человеком” (Ю.Селезнёв); “Ему доступна не речевая шелуха, а дух народного языка и его поэзия” (М.Лобанов).

12. Василий Макарович Шукшин (1929–1974)

Вехи биографии. Истоки творчества. Утверждение позитивных начал русского народного характера в рассказах “Одни”, “Гринька Малюгин”, “Чудик”*, “Раскас”, “Микроскоп”, “Даешь сердце”. Усложнение этической оценки “сельского жителя”: противоречивость народного характера, неразвитость нравственного сознания, стихийное и рациональное в структуре личности (“Материнское сердце”, “Мой зять украл машину дров”, “Срезал”*, “Сураз”). Усиление социально-аналитического начала в рассказах В. Шукшина 1970-х годов. Положение родового сознания и выбор форм поведения в период смены общинного уклада жизни урбанистическим (“Генерал Малофейкин”, “Миль пардон, мадам”, “Думы”, “Верую!”, “Забуксовал”, “В профиль и анфас”, “Как жена мужа в Париж провожала”). Необходимость нравственного самоопределения в ситуации разлома традиционного уклада русской деревни. Проблема поиска смысла жизни как путь преодоления духовного кризиса

("Беспалый", "Алеше Бесконвойный"). Проблематика и художественные особенности сказки «До третьих петухов».

13. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)

Вехи биографии. Истоки творчества. Особенность художественного мира писателя (И.Дедков: "В героях Распутина и в нём самом есть поэтическое чувство жизни, противостоящее низменному, натуральному её восприятию и изображению"). Первые сборники "Край возле самого неба" и "Костровые новых городов" (1966). Проблематика дебютной повести "Деньги для Марии"* (1967). Человек на границе жизни и смерти, проблема отчуждения в повести "Последний срок" (1970). Тема разрушения жизненных устоев в повести "Прощание с Матёрой"* (1976). Проблематика и художественное своеобразие повестей "Живи и помни"* (1974), "Пожар" (1985). Гуманистическая направленность рассказов писателя: "Василий и Василиса" (1965), "Уроки французского" (1973), "Век живи - век люби" (1982) и др. Традиции и новаторство в творчестве Распутина. Рассказы Распутина 1990-х годов: "Новая профессия" (1998), "Изба" (1999) и др.

14. Художественные открытия «деревенской прозы». Продолжение традиций русского почвенничества в новейшей литературе.

Поэтика «деревенской прозы». Новое содержание (трагические страницы русской истории, острая постановка экологических проблем и пр.). Создание оригинальных характеров сельских жителей: "бунтарей" (Б.Можаев, В.Тендряков), "чудиков" (В.Шукшин), "старух" (В.Распутин, В.Астафьев). Роль "деревенской прозы" в формировании нового поколения прозаиков: В.Лихоносова, В.Крупина, В.Личутина и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			Лекции	Практические и лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
	3 семестр					
1.	Введение. Предмет, история и значение русского литературного почвенничества	4	4			
2.	Новокрестьянская поэзия	6	4			2
3.	Творческий путь С. А. Есенина	4	2			2
4.	Первое (социальное) поколение писателей-почвенников	6	4			2
5.	Владимир Алексеевич Солоухин	4		2		2
6.	Второе поколение писателей-почвенников. Исследование крестьянской души	4	2			2
7.	Сергей Павлович Залыгин	4		2		2
8.	Фёдор Александрович Абрамов	4		2		2
9.	Борис Андреевич Можаев	4		2		2
10.	Виктор Петрович Астафьев	4	2			2
11.	Евгений Иванович Носов	4		2		2
12.	Василий Иванович Белов	4	2			2
13.	Василий Макарович Шукшин	8	4	2		2
14.	Валентин Григорьевич Распутин	8	4	2		2
15.	Художественные открытия «деревенской прозы». Продолжение традиций русского почвенничества в новейшей литературе	4	2			2
	ИТОГО:	72	30	14		28

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

Лекция 1

Введение. Предмет, история и значение русского литературного почвенничества

Почвенничество в русской философии и литературе. Возникновение и развитие почвеннической идеологии в XIX веке. Почвеннические взгляды Ф. Достоевского, А. Григорьева, Н. Страхова, Н. Данилевского.

Лекции 2-3

Новокрестьянская поэзия

Истоки новокрестьянской поэзии (продолжение традиций крестьянских поэтов 19 века), ее тематика, художественные особенности. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова, А. Ганина, А. Ширяевца, П. Орешина, П. Васильева, П. Радимова и др.

Лекции 4-5

Творческий путь С. А. Есенина

Основные вехи биографии. Периодизация творчества. Общая характеристика поэзии Есенина 1916–1925 годов (православная и языческая образность ранней поэзии («Радуница»), еретические мотивы в «маленьких поэмах» 1917–18 годов, драма крушения идеалов социалистического рая в циклах «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана», философская лирика 20-х годов). Художественное мастерство поэта, черты индивидуального стиля. Есенин и современность.

Лекция 6-7

Продолжение традиций во 2-й пол. XX века. «Деревенская проза».

Первое (социальное) поколение писателей-почвенников

История вопроса. Термин и понятие «деревенская проза». Феномен «деревенской прозы», её место в истории русской литературы XX века, представители. Обзор литературоведческих работ по теме.

Валентин Овечкин (роль писателя в появлении нового литературного течения; судьба и творчество; очерковая книга «Районные будни»). Гавриил Троепольский (вехи творческой биографии писателя; анализ сатирической книги «Записки агронома»; деревенская тема в повести «Белый Бим Чёрное ухо»). Александр Яшин (вехи творческой биографии писателя; Яшин – глава Вологодской литературной школы; рассказы «Рычаги» и «Вологодская свадьба»). Ефим Дорош (вехи творческой биографии писателя; книга «Деревенский дневник»). Владимир Тендряков (вехи творческой биографии писателя; повесть «Падение Ивана Чупрова»; повесть «Не ко двору»; тема трагической коллективизации в рассказе «Пара гнедых»* (1969–71); тема голодомора 1932–33 годов в рассказе «Хлеб для собаки»* (1969–70)).

Лекция 8

Второе поколение писателей-почвенников. Исследование крестьянской души
Общая характеристика. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» и его важнейшая роль в повороте «деревенской прозы» в сторону нравственности.

Лекция 9

«Деревенская проза» В.П. Астафьева: книга «Последний поклон»

Вехи творческой биографии писателя. История создания произведения «Последний поклон», жанровое своеобразие. Образ Вити Потылицына. Тема сиротства. Образ бабушки Катерины Петровны. История распада крестьянской семьи. Стиль произведения.

Лекция 10

Василий Иванович Белов (1932-2012)

Вехи биографии. Истоки творчества. Повесть “Привычное дело”* (1966) – заметное явление «деревенской прозы». Характеристика героя повести Ивана Африкановича Дрынова. “Плотницкие рассказы” (1968), наличие героев-антиподов. Роман о преддверии коллективизации “Кануны” (1976). Продолжение “Канунов” – романы “Год великого перелома” (1987) и “Час шестый” (1997-1998). Публикация в 1979-1981 книги “Лад” (“Очерки народной эстетики”)*. Широкое исследование жизни и быта русской деревни. Утопичность произведения, идеализация крестьянского мира. Цикл юмористических миниатюр “Бухтины вологодские” (1969). Публицистика и критика В. Белова (сборник “Раздумья на Родине”, 1986 и 1989). Литературные критики о произведениях писателя.

Лекции 11-12

Василий Макарович Шукшин (1929–1974)

Вехи творческой биографии. Стиль писателя. Утверждение позитивных начал русского народного характера. Решение писателем проблемы «город-деревня». Проблема поиска смысла жизни как путь преодоления духовного кризиса. Проблематика и художественные особенности сказки «До третьих петухов».

Лекции 13-14

Валентин Григорьевич Распутин (род. 1937-2015)

Вехи творческой биографии. Стиль писателя. Проблематика дебютной повести “Деньги для Марии”* (1967). Человек на границе жизни и смерти, проблема отчуждения в повести “Последний срок” (1970). Тема разрушения жизненных устоев в повести “Прощание с Матёрой”* (1976). Проблематика и художественное своеобразие повестей “Живи и помни”* (1974), “Пожар” (1985). Гуманистическая направленность рассказов писателя: “Василий и Василиса” (1965), “Уроки французского” (1973), “Век живи – век люби” (1982) и др. Рассказы Распутина 1990-х годов: “Новая профессия” (1998), “Изба” (1999) и др.).

Лекция 15.

Художественные открытия «деревенской прозы». Продолжение традиций русского почвенничества в новейшей литературе

Поэтика «деревенской прозы». Новое содержание (трагические страницы русской истории, острая постановка экологических проблем и пр.). Создание оригинальных характеров сельских жителей: “бунтарей” (Б.Можаев, В.Тендряков), “чудиков” (В.Шукшин), “старух” (В.Распутин, В.Астафьев). Роль “деревенской прозы” в формировании нового поколения прозаиков: В.Лихоносова, В.Крупина, В.Личутина и др.

Неопочвенники XXI века (А. Варламов, З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Елизаров, Р. Сенчин и др.).

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (2 часа)

Творчество Владимира Алексеевича Солоухина (1924 – 1997)

Вопросы для обсуждения:

1. Вехи биографии. Истоки творчества.
2. Синтез “деревенской” и “лирической” прозы.
3. Анализ повести «Владимирские просёлки» (1957).
4. Анализ повести «Капля росы» (1960).
5. Художественно-публицистические книги «Славянская тетрадь» (1965), «Письма из

Русского музея» (1966) и «Черные доски» (1969)

Список рекомендованной литературы:

Собр. соч.: В 4 т. – М., 1983-84.

Собр. соч.: В 10 т. – М., 1995.

Харламов С. Вспоминая. В. Солоухина // Наш современник. – 2004. - № 7.

Восхождение. Современники о русском писателе В. А. Солоухине. – М., 2006.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)
Творчество Сергея Павловича Залыгина

Вопросы для обсуждения:

1. Вехи биографии. Истоки творчества.
2. Анализ повести о раскулачивании «На Иртыше».
3. Анализ повести «Солёная падь».
4. Публицистические выступления писателя.
5. Экологическая тема в творчестве Залыгина.

Литература:

Собр. соч. / Вст. ст. А.М. Туркова: В 6 т. – М., 1989-91.

Колесникова Г. Сергей Залыгин. Творческая биография. – М., 1969.

Теракопьян Л. Сергей Залыгин. Писатель и герои. – М., 1973.

Нуйкин А. Зрелость художника. Очерк творчества Сергея Залыгина. – М., 1984.

Дедков И. Сергей Залыгин. Страницы жизни, страницы творчества. – М., 1985.

Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: Распутин. Астафьев. Залыгин. – Л., 1985.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (2 часа)
Тетралогия Федора Абрамова "Братья и сёстры"*. Судьба национального мира и его идеалов в истории XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Опыт художественного исследования народной жизни в переломных исторических ситуациях.
2. Тетралогия о семье Пряслиных: нравственно-философское осмысление ситуации социального и духовного отчуждения народа и поиски путей ее преодоления.
3. Роман «Братья и сёстры» (1958).
4. Роман «Две зимы и три лета» (1968).
5. Роман «Пути-перепутья»,
6. Роман «Дом» (1978). Темы дома и семейного совета. Проблема финала романа.

Литература:

Собр. соч.: В 3 т. – Л., 1980.

Собр. соч.: В 6 т. – Л., 1990-95.

Золотусский Ф. Федор Абрамов. – М., 1986.

Земля Федора Абрамова. – М., 1986.

Турков А.М. Федор Абрамов. – М., 1987.

Оклянский Ю. Дом на угоре: о Федоре Абрамове и его книгах. – М., 1990.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 (2 часа)

Повесть Б.А. Можая "Живой"

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история произведения, история напечатания в журнале «Новый мир».
2. Образ "первого правозащитника" (Ю.Черниченко) - Фёдора Кузькина.
3. Драматургический вариант повести для Театра на Таганке (совместно с Ю.Любимовым).
4. Экранизация произведения.

Литература:

Собр. соч.: В 4 т. – М., 1989-90.

Бондаренко В. Живой (к 80-летию Б. Можая) // Наш современник. – 2003. - № 6.

О спектакле «Живой» по пьесе Б. Можая в театре на Таганке // Вопросы литературы. – 1993. – Вып. 1. – С. 238-241.

Сараскина Л. "Выходя из безграничной свободы...": Модель "Бесов" в романе Б.Можая "Мужики и бабы" // Октябрь. 1988. № 7. С. 181--199.

Турков А. Давние грозы. // Дружба народов. 1988. № 4. С. 258—262.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 (2 часа)

Творчество Евгения Носова

Вопросы для обсуждения:

1. Вехи творческой биографии.
2. Решение писателем проблемы «город-деревня».
3. Сплав военной и деревенской тем в произведениях:
 - 1) "Шопен, соната номер два" (1973);
 - 2) "Усвятские шлемоносцы"* (1977).
4. Стил писателя.

Литература:

Избр. произв.: В 2 т. – М., 1989.

Кондратович А. На прочных устоях. Проза Е. Носова // Наш современник. – 1982. - №16. – С. 170-180.

Агеев Б. Человек уходит. Мотив Конца Света в повести Евгения Носова «Усвятские шлемоносцы» // Наш современник. – 2002. - № 5.

Чалмаев В. Храм Афродиты. Творческий путь и мастерство Е. Носова. – М., 1972.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 (2 часа)

Проза В.М. Шукшина и её воплощение на киноэкране

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Жанрово-стилевые формы (по терминологии Шукшина).
3. Конфликты, характеры, психологизм в рассказах «Осенью», «Беспалый», «Сураз», «Жена мужа в Париж провожала».
4. Киноповести. Специфика жанра и его воплощение в творчестве Шукшина.
5. Характер и судьба Егора Прокудина («Калина Красная») и концепция народного характера.
6. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Живёт такой парень».
7. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Печки-лавочки».

8. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Калина красная».

Литература:

- Апухтина В.А. Проза В. М. Шукшина. – М., 1986.
Собр. соч.: В 6 т. – М., 1998.
Вертлиб Е. Русское – от Загоскина до Шукшина. – СПб., 1992.
Горн В.Ф. Василий Шукшин. Штрихи к портрету – М., 1993.
Емельянов Л. Василий Шукшин. – Л., 1983.
Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин - прозаик. – М., 1986.
Коробов В. Василий Шукшин. – М., 1988.
Толченова Н.Л. Слово о Шукшине. – М., 1982.
Тюрин Ю. Кинематограф Василия Шукшина. – М., 1984.
Черносвитов Е. Пройти по краю. В.Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. М.,1989.
Сигов В. Русская идея В.М. Шукшина. – М., 1999.
Сигов В. Ещё не пели третьи петухи: Русская идея В.Шукшина. -- Литературная газета. 1999. № 29--30.
Заболоцкий А. Шукшин в жизни и на экране. – М.,1999.
Белов. В. Тяжесть креста // Наш современник. – 2000. - № 10.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7 (2 часа)

Проза В.Г. Распутина и её воплощение на киноэкране

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Рассказ и повесть – основные жанры писателя.
3. Своеобразие «малой прозы» писателя (рассказы «Василий и Василиса», «Уроки французского»).
4. Обсуждение экранизаций произведений В. Распутина: «Василий и Василиса», «Уроки французского», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Литература:

- Собр. соч.: В 3 т. – М., 1994.
Семенова С. Валентин Распутин. – М., 1987, 1992.
Тендитник Н.С. Валентин Распутин. – Иркутск, 1987.
Тендитник Н.С. Валентин Распутин: колокола тревоги: Очерк жизни и творчества – М., 1999.
Котенко Н.Н. Валентин Распутин. – М., 1988.
Яновский Н.Н. Писатели Сибири. – М., 1988.
Панкеев И. А. Валентин Распутин. По страницам произведений. – М., 1990.

Самостоятельная работа

Читательский дневник

Читательский дневник ведется в рукописной форме. В него могут быть внесены следующие сведения о прочитанных произведениях: имя автора, время создания текста, имена персонажей, важные цитаты и т.п. В дневник категорически воспрещается вносить элементы анализа текстов (характеристика персонажей, пересказ элементов фабулы, формулировка основной идеи произведения и пр.).

Правильно оформленным дневником читателя можно пользоваться на практических занятиях и экзамене.

Дополнительные задания к практическим занятиям

Задание к практическому занятию № 1.

Подготовьте анализ стихотворения В. Солоухина (по выбору).

Задание к практическим занятиям № 2-3.

Подготовить презентации, иллюстративный материал по теме семинара.

Задание к практическому занятию № 4.

Посмотреть экранизацию повести Б. Можая и написать на неё рецензию.

Задание к практическому занятию № 5.

Подготовить презентации, иллюстративный материал по теме семинара.

Задания к практическим занятиям № 6-7.

Подготовить рецензии на просмотренные фильмы.

Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории отечественной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. *Библиографическая работа* – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. *Терминологическая работа.* Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Литература и культура Древней Руси» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. *Конспектирование.* Конспект – это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а

цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

Примерный план анализа литературного произведения

1. Творческая история произведения (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения).
2. Литературное направление.
3. Жанр.
4. Тематика (на основе анализа лексики и образов). Контекст, затекст, подтекст.
5. Фабула и сюжет (если есть).
6. Изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса (в стихотворном тексте).
7. Образная система (образы персонажей, повествователя, природы и др.).
8. Художественное пространство и время.
9. Функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфическая организация) в стихотворном тексте.
10. Соотношение субъективного и объективного начал.
11. Тип и приемы повествования.
12. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе, группе.
13. Данное произведение в контексте творчества писателя.
14. Произведение в контексте литературы данного периода.
15. Место данного произведения в истории литературы.

Рекомендации по написанию рецензии

Рецензия предполагает критический разбор, оценку художественного или научного произведения. Рецензия создается не только для того, чтобы поделиться впечатлением от прочитанного (просмотренного). Цель рецензии – дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения. Рецензент старается раскрыть смысл названия (аллюзии, ассоциации), описывает способ организации повествования (особенности композиции произведения), ставит перед собой задачу охарактеризовать художественный конфликт и проследить его динамику в развитии сюжета. Автор сочинения-рецензии особое внимание уделяет мастерству писателя (исполнителя) в создании и раскрытии характеров персонажей, выражении авторской позиции, особенностям стиля и метода художника слова. Все утверждения рецензент подкрепляет убедительными примерами. Поэтому более важной является информационная и оценочная составляющая. Оценка в структуру рецензии может быть включена так: 1) оценочное предложение находится вначале, далее следует его раскрытие, доказательство; 2) предложения-рассуждения являются аргументами, предвосхищающими, подводящими к оценочному выводу; 3) рассуждение состоит из цепи оценочных и теоретических высказываний, находящихся в причинно-следственных отношениях. В отличие от сочинения-отзыва в сочинении-рецензии аргументы, раскрывающие высказанную авторскую оценку, могут не иметь эмоционально-оценочного оттенка.

Основная цель рецензии – дать оценку предмету речи. Такая форма работы ориентирует на выражение собственного мнения (одобрения-неодобрения, согласия-несогласия, положительной – нейтральной – отрицательной оценки факта). Она также обогащает словарный запас и грамматический строй речи.

Этапы подготовки компьютерной презентации

1. Выбор темы.

2. Разработка структуры презентации (составление сценария, включающего оглавление, основную и резюмирующую части).

3. Создание презентации в Power Point, с учетом следующих требований:

- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст, позволяющий разнообразить представляемый материал);
- компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада;
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10– 15 слайдов, требует для выступления около 7–10 минут.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

Тест

1. Дайте верное определение почвенничества

а) литературно и религиозно-философское течение русской общественной и философской мысли, оформившееся в 30-х–40-х годах XIX века и ориентированное на выявление самобытности России, её типовых отличий от Запада;

б) течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству. Возникло в 1860-х гг.; +

в) течение русской общественно-политической мысли, окончательно оформившееся в 40-х гг. 19 в. в полемике со славянофильством.

2. Трибуной почвеннических стали журналы

а) «Время» и «Эпоха» +

б) «Русская мысль» и «Русские ведомости»

в) «Молодая гвардия» и «Наш современник» +

3. Кого нельзя отнести к главным идеологам почвенничества?

а) Ф. Достоевского

б) Н. Страхова

в) Н. Чернышевского +

4. Кто написал цикл «Районные будни»?

а) В. Овечкин +

б) Г. Троепольский

в) Е. Дорош

5. Какие произведения В. Солоухина называют «голосом писателя в защиту гибнущих памятников старины»

а) «Владимирские просёлки» и «Капля росы»

б) «Письма из Русского музея» и «Черные доски» +

в) «Камешки на ладони» и «Соленое озеро»

6. Где родился Валентин Распутин?

а) в с. Сростки Бийского района Сибирского края

б) в с. Усть-Уда Восточно-Сибирской области +

в) в с. Овсянка Енисейской губернии

7. Известный спектакль «Живой» по повести Б. Можая был поставлен

а) в Театре на Таганке +

б) в Театре сатиры

в) во МХАТе

8. Как зовут героя книги «Последний поклон»?

а) Витька Потылицин +

б) Егор Прокудин

в) Фёдор Кузькин

9. Назовите жанр произведения «Калина красная» В. Шукшина

а) роман

б) киноповесть +

в) повесть

10. Кто создал оригинальные образы "чудиков" в «деревенской прозе»?

а) В. Распутин

б) В. Шукшин +

в) В. Белов

11. О ком из писателей М.Лобанов сказал: «Ему доступна не речевая шелуха, а дух народного языка и его поэзия»?

а) В. Распутин

б) В. Шукшин

в) В. Белов +

12. Назовите имя писателя, дебютировавшего с книгой о природе родного Курского края «На рыбацкой тропе» (1959)

а) Евгений Носов +

б) Николай Носов

в) Федор Абрамов

13. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А.Яшину?

а) «Вологодская свадьба»

б) «Живая вода» +

в) «Рычаги»

14. Какой рассказ А.И. Солженицына оказал влияние на второе поколение писателей-почвенников?

а) «Один день Ивана Денисовича»

б) «Захар-Калита»

в) «Матренин двор» +

15. Назовите имя писателя – редактора известного журнала, открывшего имя Г. Троепольского

а) А. Твардовский +

б) С. Куняев

в) Г. Бакланов

Критерии оценки теста

«Зачтено» – 8-15 правильных ответов.

«Не зачтено» – 1-7 правильных ответов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-451316#page/90>

2. Бараков В.Н. "Почвенное" направление в русской поэзии второй половины XX века: типология и эволюция. – Вологда: "Русь" ВГПУ, 2004.

3. Бондаренко В.Г. Серебряный век простонародья. Книга статей о стержневой русской словесности, об окопной правде, о деревенской прозе и тихой лирике. – М., 2004.

4. Васильев А.А. Мировоззрение почвенников (Ф.М. и М.М. Достоевских, А.А. Григорьева и Н.Н. Страхова: забытые страницы русской консервативной мысли / Отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2010.

5. Горбачев А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60 – 90-х гг. XX века: Учеб. пособие /А.Ю. Горбачев. – Мн.: БГУ, 2003.

6. Лазари Анджей де. В кругу Федора Достоевского. Почвенничество: Пер. с польск. / Отв. ред. В.А. Хорев. – М.: Наука, 2004.

7. Недзвецкий В.А., Филиппов В.В. Русская деревенская проза. – М., 2002.

8. Никонова Т. Прощание: Размышления над страницами «деревенской прозы». – Воронеж, 1990.

9. Цветов Г.А. Русская деревенская проза. Эволюция. Жанры. Герои: Учебное пособие. – СПб., 1992.

7.2. Дополнительная литература

Левашова О.Г. Шукшинский герой и традиции русской литературы XIX в.: Достоевский и Толстой. – Автореф. дисс. ... докт. фил. н. - Барнаул, 2003;

Попова И.В. Национально-поэтический контекст прозы В.Распутина 1980 – 90-х годов. - Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Тамбов, 2003;

Грацианова И.С. Концептосфера и архетипическое пространство русской онтологической прозы последней четверти XX столетия. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Краснодар, 2004;

Гончаров П.А. Творчество В.Астафьева в контексте русской прозы 2-й половины XX века. – Автореф. дисс. ... докт. фил. н. – Тамбов, 2004;

Гришенкова Г.Ф. Проблема русского национального характера в творчестве В.Распутина. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Тюмень, 2004;

Кржижановский Н.Н. Художественная реализация категории соборности в «малой» прозе В. Белова 60 – 90-х гг. XX в. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Краснодар, 2004;

Леонтьев Э.П. Проблема автора и читателя в прозе и публицистике Шукшина. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Рубцовск, 2004;

Широкова Л.В. Проза В.И. Белова в контексте русской литературы 80 – 90-х годов XX века. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Вологда, 2004;

Соловьева Е.В. Художественное воплощение духовно-религиозной проблематики в произведениях В. Распутина. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – М., 2005;

Чеканникова И.М. Русская деревенская проза в англоамериканской славистике. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Томск, 2005;

Соколова Л.В. Духовно-нравственные искания писателей – традиционалистов 2-й половины XX в.: В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев. – Автореф. дисс. ... докт. филолог, н. – СПб., 2005;

Ходченкова И.В. Проблема русского характера в публицистике, повестях и рассказах В.Распутина. – Автореф. дисс. ... канд. фил. н. – Тверь, 2006.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайты базовых академических структур

Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. Сайт Отдела русской литературы XVIII века: <http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2322>

Сайт «Классицизм»: <http://clasicizm.com>

Электронные библиотеки

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>

Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>

Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.