Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:46:43
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____Ю.А. Устименко
«07» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.03 «Основы литературного и научного редактирования»

Направление подготовки :**45.04.01 Филология**
Направленность (профиль): **Филология в социокультурном контексте**
Форма обучения: заочная
Курс – 1-2
Семестр – 2-4
Всего зачетных единиц - 4, часов - 144
Форма отчетности: зачет – 2, 3 семестр; экзамен – 4 семестр

Программу разработал:
кандидат филологических наук И.В. Марусова

Одобрена на заседании кафедры
«31» августа 2022 г., протокол №1

Завкафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы литературного и научного редактирования» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки«Филология (профиль:Филология в социокультурном контексте»).Она логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами, как «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Трансформация текстов», «Практическая и функциональная стилистика», а также является непосредственной базой для учебной и производственных практик и редактирования собственной магистерской диссертации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты	**Знает:** методы и приемы редакторской работы, особенности популярных текстовых редакторов. **Умеет:** редактировать и готовить к печати тексты СМИ и тексты разной жанровой, целевой и стилистической принадлежности, в том числе создавать новые тексты на базе трансформируемого текста. **Владеет:** нормами русского литературного языка
ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	**Знает:** критерии, условия, границы применения различных научных методов, понятие предмета и объекта, целей и задач исследования, критерии определения границ предметной области исследования, этапы проведения научного исследования; методологию постановки и средства решения научных задач. **Умеет:** самостоятельно выбирать методы исследования, соотносить проблему, цели, задачи, предмет и методы исследования, формулировать проблему научного исследования, обосновывать его актуальность и новизну, организовывать и проводить научные исследования. **Владеет:** навыками самостоятельного проведения научных исследований, используя современные междисциплинарные подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания, в области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

3.Содержание дисциплины

Литературное и научное редактирование представляет собой сложный процесс, требующий синтеза знаний как общекультурного (так, самые неожиданные знания могут потребоваться для исправления фактических ошибок), так и профессионального характера. Знакомство с основами литературного редактирования призвано актуализировать предметные знания магистранта, систематизировать их применительно к практическим ситуациям, способствуя выработке общекультурных и профессиональных компетенций, в том числе коммуникативных. Изучение основных типов ошибок и

знакомство с наиболее часто встречающимися трудностями позволяет не только осуществлять редакторскую деятельность на высоком уровне, но и избегать подобных ошибок в собственных текстах. Знакомство с основами технического оформления текстов улучшит навыки самопрезентации. Развитие критического взгляда на текст повышает уровень требований к собственной научной работе.

Тема 1. Литературное и научное редактирование: основные понятия и принципы.

Виды редактирования, определение, предмет и задачи литературного редактирования, функции литературного редактора и требования к его деятельности. Проблема взаимодействия автора и редактора. Основы редакторской этики. Виды редакторского чтения и правки текста, приемы правки. Микроредактирование как первый этап обучения литературному редактированию. Основные корректурные знаки и их применение. Правила редактирования текста

Тема 2. Работа редактора над рукописью

Работа редактора над композицией рукописи, композиционные ошибки. Рубрикация: функции и правила. Работа над абзацным выделением. Специфические проблемы при работе с разными типами речи. Редактирование статистических данных и таблиц. Редактирование цитат. Основы технического оформления научного текста.

Тема 3. Текстовые ошибки

Проблема классификации текстовых ошибок. С точки зрения автора: ошибки восприятия, памяти, мышления, вербализации. С позиции редактора: смысловые и речевые ошибки. Ошибка как художественный прием. «Авторская вольность» и «авторская глухота». Работа редактора с фактическими ошибками.

Тема 4. Логические основы редактирования текста.

Логические законы (тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания). Правила определения понятий. Виды логических ошибок (подмена тезиса, употребление взаимоисключающих понятий, плеоназм, «ломаная метафора», логический скачок, амфиболия и пр.) и стилистические фигуры, основанные на алогизме (катахреза, оксюморон, гистерон-протерон и пр.). Нарушения логической аргументации в научном тексте.

Тема 5. Речевые ошибки и пути их исправления.

Опечатки как ошибки невнимания. Некоторые орфографические трудности, орфографические варианты. Сложные вопросы пунктуации (пунктуация при производных предлогах, сравнительных и уточняющих оборотах, вводных словах и пр.). Лексические ошибки (ложная синонимия, смешение паронимов). Грамматические трудности, морфологические (склонение составных числительных, склонение имен собственных и пр.) и синтаксические (согласование сказуемого с подлежащим, управление, предложения с однородными членами и пр.). Нарушение стилевых норм. Специфика научного стиля.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семи-нары	практические и лабораторные занятия	самостоя-тельная работа
1.	Литературное и научное редактирование: основные понятия и принципы	12	2		2	8

2.	Работа редактора над рукописью	10	2			8
3.	Текстовые ошибки	10			2	8
	Зачет					4
4.	Логические основы редактирования текста	32			6	26
	Зачет					4
5	Речевые ошибки и пути их исправления	63			6	57
	Экзамен					9
	ИТОГО:	144	**4**		**16**	**124**

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа
2 семестр

Лекция 1. Литературное и научное редактирование: основные понятия и принципы

Роль редактора в издательском процессе. Специфика деятельности литературного редактора. Современные квалификационные требования. Проблема взаимоотношений автора и редактора в художественной литературе, мемуаристике и публицистике. Виды редакторского чтения: ознакомительное, аналитическое, шлифовочное. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: ее цель, задачи редактора, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. Правка-сокращение: ее цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. Правка-обработка: ее цель, задачи редактора, приемы, основные виды текстов. Правка-переделка: ее цель, задачи редактора, приемы, виды текстов. Общие правила редактирования текстов.

Лекция 2. Работа редактора над рукописью

Требования редактора к композиции произведения. Этапы композиционного анализа. Правила рубрикации рукописи. Композиционные ошибки: отход в сторону от темы, бессистемное изложение материала, повторы, ошибки в построении классификации и пр. Проверка абзацного деления, принципы деления рукописи на абзацы. Специфика работы над повествованием, описанием, рассуждением.

Занятия семинарского типа (практические занятия)
2 семестр

№ 1. Литературное и научное редактирование: основные понятия и принципы

Теоретические вопросы

1. Этапы работы над рукописью в издательстве. Роль редактора в издательском процессе.
2. Требования к литературному редактору.
3. Виды редакторского чтения, сфера их применения.
4. Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.

Задания для самостоятельной работы

1. Ознакомьтесь с таблицей корректурных знаков. Руководствуясь ей, выполните правку предложенного текста

2.Организуйте и проведите деловую игру «Диалог автора и редактора».

Методические рекомендации: студенты делятся на пары. Один выступает в роли автора отредактированного текста, другой – в роли редактора. Редактор должен объяснить автору свою правку и доказать ее необходимость Автор отстаивает свое написание. Игра

представляет собой компетентностную задачу, призванную актуализировать (и помочь преподавателю проверить) имеющиеся у магистранта знания и коммуникативные навыки.

Критерии оценивания: точность в определении типа ошибки, владение лингвистической и литературоведческой терминологией, убедительность аргументов за или против исправления.

3.Найдите и предложите для анализа текст, требующий одного из видов правки.

Методические рекомендации: материалы для задания могут предоставить Интернет (в том числе блоги, ЖЖ, фанфики и пр.) и периодическая печать. Возможно также подобрать предложить на обсуждение группе фрагмент собственной научной статьи либо магистерской диссертации. Группа обсуждает, какому виду правки необходимо подвергнуть рассматриваемый текст. В случае затруднений преподаватель предлагает тексты (материалы учебного пособия К.М. Накоряковой, архива преподавателя).

4. Начните работу над проектом «Литературная правка научного текста» (см. раздел 7).

№ 2. Текстовые ошибки

Теоретические вопросы

1. Классификации ошибок в лингвистике и методике преподавания русского языка (с примерами).

2. Классификация ошибок в зависимости от причины их появления: ошибки памяти, ошибки мышления, ошибки вербализации (с примерами). Функциональный смысл деления ошибок на смысловые и грамматические.

3. Индивидуальные, регулярные, массовые и узаконенные ошибки (с примерами).

4. Фактические ошибки. «Зоны риска» и пути выявления фактических ошибок.

Задания для самостоятельной работы

1. Приведите пример из художественной литературы, в котором ошибка выполняет художественную функцию. Определите тип ошибки.

Методические рекомендации: задание призвано проверить, как хорошо студенты смогут применить знание произведений мировой литературы в конкретной ситуации.

1-а. В случае затруднений студентам предлагается для анализа фрагмент из повести Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания». Необходимо найти ошибки и определить их функцию в тексте.

Критерии оценивания: оригинальность и нешаблонность примера, точность в определении типа ошибки (1-а – количество найденных и верно интерпретированных ошибок).

2. Выявите и исправьте фактические ошибки в предложенных текстах (материалы учебных пособий А.Н. Беззубова, И.Б. Голуба и пр., архива преподавателя).

3. Продолжите работу над проектом. В случае необходимости вынесите на обсуждение возникшие трудности, связанные с темой занятия.

3 семестр

№ 3-6. Логические основы редактирования текста

Теоретические вопросы

1. Правила определения понятий. Логические ошибки в определении понятий.

2. Правила логической аргументации. Виды аргументов, принципы их расположения. Ошибки в аргументации.

3. Законы мышления и связанные с их нарушением ошибки.

Задания для самостоятельной работы

1. Приведите примеры намеренных алогизмов в литературе. Определите, какой закон мышления нарушается и какой тип логической ошибки использован.

Методические рекомендации: пример может быть взят из художественной или публицистической литературы. Помощь в подборе примеров могут оказать пособия по

логике или аргументативной риторике. В качестве примера может быть взят один из классических древнегреческих софизмов (в таком случае особенно важна интерпретация примера)

2. Выявите и исправьте логические ошибки в предложенных текстах (материалы учебных пособий А.Н. Беззубова, И.Б. Голуба и пр., архива преподавателя)

3. Продолжите работу над проектом. В случае необходимости вынесите на обсуждение возникшие трудности, связанные с темой занятия

4 семестр

№ 7-9. Речевые ошибки

I.

1. Подготовьте сообщение о речевых ошибках (лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных), встреченных вами в ходе работы над проектом.

Методические рекомендации: вначале следует привести слово или предложение, где встретилась ошибка (возможна подготовка раздаточных материалов для удобства восприятия аудитории), затем – определить тип ошибки, далее – изложить правила, регулирующие данный трудный случай. В ходе дискуссии возможно использовать справочную литературу (например, справочник Д.Э. Розенталя, словари).

2. Выявите и исправьте речевые ошибки в предложенных текстах (материалы учебных пособий А.Н. Беззубова, И.Б. Голуба и пр., архива преподавателя)

3. Выполните техническую правку предложенного текста

4. Сдайте преподавателю для проверки материалы проекта.

II.

1. Проведите презентацию собственного проекта «Литературная правка научного текста»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Работа над проектом

Проект «Литературная правка научного текста».

Проект представляет собой компетентностную задачу, непосредственно связанную с профессиональной деятельностью будущих выпускников. Проект выполняется в течение семестра. Методика организации проектной деятельности состоит из нескольких этапов.

1. Подготовительный этап.

На первом занятии каждый студент получает на руки невычитанный текст научной статьи (материалы архива преподавателя). Осуществляется постановка цели работы: выполнение синтетической правки текста, предполагающей возможность профессионального аргументированного объяснения сделанных исправлений. Предполагается выполнение следующих задач: определение типа правки в зависимости от особенностей текста (в том числе функционального стиля и типа речи); выявление и интерпретация ошибок разного уровня; формулировка итоговых рекомендаций автору.

2.Выполнение проекта.

В ходе лекций и семинаров студент углубляет и уточняет знания, помогающие ему выявить и исправить ошибки. На данном этапе возможны консультации преподавателя по возникающим вопросам, однако предпочтительнее обсуждать возникшие проблемы на семинарах в форме групповой дискуссии. Для решения наиболее трудных вопросов студент использует справочную литературу (раздел 8 рабочей программы).

3. Представление отчета.

Отчет представляется преподавателю на предпоследнем занятии в следующей форме: 1) текст, исправленный с использованием общепринятых корректурных знаков; 2)

классификационная таблица ошибок с определением их типа; 3) эссе о собственном впечатлении от работы (1–2 страницы).

Образец таблицы

Тип ошибки	У автора (текст, тип ошибки)	Вариант исправления
Фактические		
Логические		
Орфографические*		
Пунктуационные*		
Морфологические		
Синтаксические		
Стилистические		

* Рекомендуется вносить в таблицу только трудные случаи правописания и выбора знака препинания.

6.Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1.Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Устные ответы на вопросы.

Шкала оценивания участия в устном опросе на практическом занятии

Студент демонстрирует сформированность компетенций на итоговом уровне, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	Отлично.
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Хорошо
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	Удовлетворительно
Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже базового, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков. Проявляется практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.	Неудовлетворительно

6.2.Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы для самоконтроля к зачету

1. Роль редактора в издательском процессе.
2. Требования к литературному редактору.
3. Виды редакторской правки, их задачи и сферы применения.
4. Приемы работы редактора над композицией текста. Композиционные ошибки и пути исправления.
5. Правила рубрикации текста.
6. Правила абзацного деления.
7. Работа редактора над таблицами и цитатами.
8. Фактические ошибки, пути их исправления.
9. Логические ошибки.
10. Орфографические трудности и варианты.
11. Пунктуационные трудности.
12. Морфологические ошибки.
13. Пунктуационные ошибки.
14. Трудности и ошибки в техническом оформлении научного текста.
15. Особенности правки разных типов речи.
16. Специфика правки в текстах научного стиля.

Критерии выставления оценки на зачете

«Зачтено» получает студент, выполнивший все задания текущего контроля выше порогового уровня, продемонстрировавший знание основных понятий и категорий изучаемой дисциплины, умеющий соотнести теоретические знания с практической профессиональной деятельностью, творчески переосмыслить изучаемый материал, аргументировать свою точку зрения, проявивший самостоятельность и креативность в образовательном процессе.

«Не зачтено» получает студент, выполнивший задания текущего контроля ниже порогового уровня, овладевший знаниями на недостаточном уровне, испытывающий трудности в анализе информации и практическом ее применении.

В качестве **экзаменационного задания** студенты защищают проект.

Защита проекта.

Защита проекта проводится на последнем занятии в форме выступления (10–15 минут) по следующему плану: 1) функциональный стиль текста, связанные с этим требования и исправления; 2) тип текста и связанные с этим исправления; 3) вид избранной правки (объяснить, почему); 4) встретившиеся фактические ошибки и варианты исправления; 5) встретившиеся логические ошибки и варианты их исправления;6) речевые ошибки разных видов и варианты их исправления; 7) трудные и сомнительные случаи, предложенные варианты исправления; 8) технические недочеты, их исправление; 9) рекомендации автору относительно возможностей публикации и путей переработки; 10) рефлексия (насколько трудно было работать с текстом, что оказалось наиболее трудным, а что – легче всего, какие справочные пособия помогли в работе).

Критерии оценивания проекта: обоснованность избранного типа правки, убедительность редакторских замечаний, количество обнаруженных ошибок, верная интерпретация ошибки, адекватность исправления ошибок, оригинальность эссе, убедительность презентации, своевременность представления документации.

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.Основная литература

Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470715

Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489634

7.2.Дополнительная литература

Блисковский З.Д. Муки заголовка. М., 1981.

Былинский К.И., Жилин А.Н. Справочная книга корректора. М., 1960.

Гаранина Н.С. Работа редактора над фактическим материалом. М., 1990.

Гиленсон П.Г. Справочник технического редактора. М., 1978.

Гришко Ф.Т. Авторские знаки препинания //Русский язык в школе. 1978. № 2. С. 8–17.

Западов А.В. От рукописи к печатной странице. М., 1982.

Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Пропиная или строчная? Орфографический словарь. М., 2011.

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2003.

Свинцов В.И. Логические основы редактирования текста. М., 1972.

Сенкевич М.П. Литературное редактирование научных произведений. М., 1970.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [http: www.gramota.ru].

Справочно-информационный интернет-портал [http: www.gramma.ru].

Сайт Ассоциации лингвистов-экспертов и преподавателей «Лексис» [http: www.lexis-asu.narod.ru].

Справочно-информационный интернет-портал [http: www.dic. academic.ru].

Сайт «Литературный редактор» [http://litredactor.wordpress.com].

Editorium.ru: О редактировании и редакторах / сост. А.Э. Мильчин [http://editorium.ru].

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроекторBenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Отдел электронных ресурсов библиотеки (учебная мебель на 15 посадочных мест, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9.Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.