

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:46:59
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.19.02 История декора и орнамента**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал
Кандидат педагогических наук, профессор В.Б. Дрягина

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина Б 1.О.19.02 «История декора и орнамента» относится к обязательной части учебного плана модуль «История искусств и дизайна» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Освоение дисциплины студенты осуществляют после изучения основ рисунка и живописи, параллельно с историей искусств, историей дизайна. Освоение дисциплины является необходимым этапом подготовки к профессиональной творческой деятельности, для выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Владеть: навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать: принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; Уметь: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; Владеть: навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.
ПК-7 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению

	дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; Владеть: приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	---

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины включает три раздела:

1. Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента. Структурные элементы. Универсальные мотивы и композиции. Алгоритм построения орнаментальных композиций.

2. История развития декора и орнаментального искусства.

Орнаменты Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья, Древнерусский орнамент. Орнамент Нового времени: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

3. Орнаменты народов мира. Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья. Орнаменты народов Восточной Европы и средней Азии.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	Практические, лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента	4	2	-	2
2	История развития орнаментального искусства. 1. Орнаменты Древнего мира. 2. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья. 3. Орнамент Нового времени.	46	14	14	18
3	1. Орнаменты народов мира. Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья. 2. Орнаменты народов Восточной Европы и средней Азии.	22	2	4	16

	ИТОГО	72	18	18	36
--	-------	----	----	----	----

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа (18ч)

Тема 1: Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента (2ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «орнамент». Возникновение орнамента и его развитие.
2. Основные функции и специфические особенности орнамента.
3. Особенности формирования и развития орнаментов в разных культурах.
4. Виды орнаментов.
5. Мотив, раппорт как структурные элементы в орнаментах. Универсальные мотивы.
6. Орнаментальная композиция и правила ее построения.

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Проанализировать предложенный вид орнамента (линейный) по основным пунктам:

1. В зависимости от используемых мотивов.
 2. По форме поверхности.
 3. По композиционному построению.
 4. По используемым художественно-выразительным средствам.
- 2) Определить основные мотивы.

Задание 2.

1. Законспектировать материал по теме из источника №2 (стр. 18-40 Принципы композиции)
2. Законспектировать материал по теме из источника №4 (стр. 6-19)

Задание 3.

1) Подобрать любой сетчатый орнамент. Проанализировать его письменно по основным пунктам. Вид орнамента:

1. В зависимости от используемых мотивов.
 2. По форме поверхности.
 3. По композиционному построению.
 4. По используемым художественно-выразительным средствам.
- 2) Определить основные мотивы. Обвести их.
- 3) Определить раппорт. Обвести его.

Задание 4. Ответить на вопросы.

1. Что называется орнаментом?
2. Почему орнамент считают уникальным явлением в культуре?
3. Что влияло на развитие орнаментального искусства?
4. Какие функции выполнял орнамент?
5. Какие структурные элементы орнамента вы знаете?
6. Какие виды орнаментов известны по используемым мотивам?
7. Какие художественно-выразительные средства используют при создании орнаментов?

Тема 2.1: История развития орнаментального искусства.

Орнаменты Древнего мира: египетские, ассирийские, греческие, римские» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Древнем мире.
2. Основные виды художественной обработки материалов, характерные для культур Древнего мира.
3. Орнаментальное искусство и особенности его формирования в государствах Древнего мира.
4. Композиционные схемы орнаментальных композиций. Особенности их использования.
5. Цветовые сочетания характерные для орнаментов древних культур.

Тема 2.2. История развития орнаментального искусства.

Орнаменты Средневековья. Арабо-мусульманские, византийские, романские, готические, древнерусские орнаменты» (6ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в арабо-мусульманской культуре, европейском Средневековье.
2. Основные виды художественной обработки материалов.
3. Орнаментальное искусство и особенности его формирования и развития.
4. Композиционные схемы в орнаментальных композициях.
5. Цветовые сочетания, характерные для орнаментов Средневековья.

Тема 2.3.: История развития орнаментального искусства.

Орнамент Нового времени. Ренессанс, Барокко и рококо. Классицизм. Ампи́р. Модерн» (4ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в период Нового времени.
2. Основные виды искусств, их развитие в этот период.
3. Художественная обработка материалов.
4. Орнаментальное искусство и особенности его формирования в период Нового времени.
5. Композиционные схемы в орнаментах Нового времени.
6. Цветовые сочетания, характерные для орнаментов.

Тема 3. Орнаменты народов мира. Северный Кавказ и Закавказье» (2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в государствах Северного Кавказа и Закавказья :Калмыкия, Азербайджан, Армения, Грузия, Дагестан, Осетия, Адыгея. Основные виды искусств, их развитие.
2. Художественная обработка материалов.
3. Орнаментальные композиции и их использование в декоре предметов.
4. Цветовые сочетания, характерные для культур.
5. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Восточной Европе.
6. Основные виды искусств, их развитие.
7. Орнаменты Белоруссии и Украины.
8. Орнаменты народов средней Азии. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Средней Азии. Основные виды искусств, их развитие.
9. Казахские, таджикские, туркменские и узбекские орнаменты .

10. Татарские орнаменты.

Занятия лабораторного типа (18ч)

Тема 2.1: История развития орнаментального искусства. Орнаменты Древнего мира: египетские, ассирийские, греческие, римские» (4ч.)

Задания для лабораторной работы:

Задание №1. Зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов египетских орнаментов (А4).

Задание №2. Выполнить копию сетчатой композиции египетского орнамента в цвете (размер 12х12 см. А4)

Задание №3. Зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов греческих орнаментов (А4).

Задание №4. Выполнить копию греческой ленточной композиции в цвете (размер 4х12 см. А4).

Задание №5. Выполнить копию римской ленточной композиции в цвете (размер 4х12 см. А4).

Задания для самостоятельной работы:

Задание №1. Законспектировать материал по теме из ист. №3 (стр. 54-142)

Задание №2. Законспектировать материал по теме из ист. №5 (стр. 10-71)

Задание №3. Закончить выполнение заданий.

Тема 2.2. История развития орнаментального искусства.

Орнаменты Средневековья. Арабо-мусульманские, византийские, романские, готические, древнерусские орнаменты» (6ч.)

Задания для лабораторной работы:

Задание №1. Зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов арабских орнаментов (А4).

Задание №2. Выполнить копию арабской сетчатой композиции (гирих) в цвете (размер 12х12 см. А4).

Задание №3. Выполнить копию арабской ленточной композиции (ислими) в цвете (размер 4х12 см. А4)

Задание №4. Зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов орнаментов Византии (А4).

Задание №5. Выполнить копию ленточного орнамента Византии (геометрический) в цвете (размер 4х12 см. А4)

Задание №6. Выполнить копию романской витражной центрической композиции в цвете (размер 12х12 см.) на формате А4.

Задание №7. Зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов готического стиля (А4).

Задание №8. Выполнить копию готической витражной композиции в цвете (размер 12х12 см. А4).

Задание №9. Зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов древнерусских орнаментов на формате А4.

Задание №10. Выполнить копию древнерусской орнаментальной композиции в цвете (размер 12х12 см. А4).

Задания для самостоятельной работы:

Задание №1. Законспектировать материал по теме из ист. №3 (стр. 142-161, стр. 162-165 (кельтский орнамент), 166-174 (Романский стиль), стр. 174-189 (готический стиль), стр. 189-200 (древнерусский орнамент).

Задание №2. Выполнить копию ленточной композиции кельтского орнамента в цвете (размер 4х12 см.) на формате А4.

Задание №3. Закончить выполнение заданий, оформить на лист А4.

Тема 2.3.: История развития орнаментального искусства.

Орнамент Нового времени. Ренессанс, Барокко и рококо. Классицизм. Ампи́р. Модерн» (4ч.)

Задания для лабораторной работы:

- Задание №1. Зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов каждого стиля на формате А4.
- Задание №2. Выполнить копию орнаментальной композиции эпохи Возрождения в цвете (размер 12х12см.)
- Задание №3. Выполнить копию орнаментальной композиции барокко в цвете (размер 12х12см.)
- Задание №4. Выполнить копию ленточной композиции классицизма в цвете (размер 4х12см.)
- Задание №5. Выполнить копию ленточной композиции модерна в цвете (размер 4х12см.)
- Задание №6. Выполнить копию свободной композиции модерна в цвете (размер 12х12см.)

Задания для самостоятельной работы:

- Задание №1. Законспектировать материал по теме из ист. №3 стр.202-215 (орнамент Возрождения), стр.216-227 (орнамент Барокко), стр.228-237 (орнамент рококо), стр.237-244, (орнамент классицизма), стр.245-252 (орнаменты модерна).
- Задание № 2. Закончить выполнение заданий, оформить на листы А4.

Тема 3. Орнаменты народов мира. Северный Кавказ и Закавказье» (4ч.)

Задания для лабораторной работы:

- Задание №1. Зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов, характерных для культур Северного Кавказа и Закавказья на формате А4.
- Задание №2. Зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов, характерных для культур Восточной Европы и Средней Азии (А4).
- Задание №3. Выполнить копии ленточных композиций растительных орнаментов Белоруссии, Украины, Казахстана, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана в цвете (размер 4х12см. А4).
- Задание №4. Зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов, характерных для культур Средней Азии (А4).

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить реферат по теме

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса и проверочных работ.

Примерные вопросы для текущей аттестации

1. Понятие «орнамент». Возникновение орнамента и его развитие.
2. Основные функции и специфические особенности орнамента.
3. Особенности формирования и развития орнаментов в разных культурах.

4. Виды орнаментов.
5. Мотив, раппорт как структурные элементы в орнаментах. Универсальные мотивы.
6. Орнаментальная композиция и правила ее построения.
7. Что называется орнаментом?
8. Почему орнамент считают уникальным явлением в культуре?
9. Что влияло на развитие орнаментального искусства?
10. Какие функции выполнял орнамент?
11. Какие структурные элементы орнамента вы знаете?
12. Какие виды орнаментов известны по используемым мотивам?
13. Какие художественно-выразительные средства используют при создании орнаментов?
14. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Древнем мире.
15. Основные виды художественной обработки материалов, характерные для культур Древнего мира.
16. Орнаментальное искусство и особенности его формирования в государствах Древнего мира.
17. Композиционные схемы орнаментальных композиций. Особенности их использования.
18. Цветовые сочетания характерные для орнаментов древних культур.
19. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в арабско-мусульманской культуре, европейском Средневековье.
20. Основные виды художественной обработки материалов.
21. Орнаментальное искусство и особенности его формирования и развития.
22. Композиционные схемы в орнаментальных композициях.
23. Цветовые сочетания, характерные для орнаментов Средневековья.
24. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в период Нового времени.
25. Основные виды искусств, их развитие в этот период.
26. Художественная обработка материалов.
27. Орнаментальное искусство и особенности его формирования в период Нового времени.
28. Композиционные схемы в орнаментах Нового времени.
29. Цветовые сочетания, характерные для орнаментов.
30. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в государствах Северного Кавказа и Закавказья :Калмыкия, Азербайджан, Армения, Грузия, Дагестан, Осетия, Адыгея.
31. Основные виды искусств, их развитие.
32. Художественная обработка материалов.
33. Орнаментальные композиции и их использование в декоре предметов.
34. Цветовые сочетания, характерные для культур.
35. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Восточной Европе. Основные виды искусств, их развитие.
36. Орнаменты Белоруссии и Украины.
37. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Средней Азии. Основные виды искусств, их развитие.
38. Казахские, таджикские, туркменские и узбекские орнаменты .
39. Татарские орнаменты.

Требования к ответам

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- понимание материала по теме;
- грамотность и убедительность устной речи;

- ясность и точность формулировок.

Критерии и показатели оценивания устного ответа студента
(по 10-ти бальной системе)

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	«Зачтено», если студент, отвечая на вопросы Знает: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна; принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; –виды и особенности орнаментов разных народов, художественные традиции; –композиционные схемы построения орнаментов и цветовые сочетания, характерные для каждого стиля; –технологии выполнения орнаментальных композиций в оформлении изделий, Умеет: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; Владеет: навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях. При этом может допускать ошибки в определениях, исправлять их без помощи преподавателя
9 баллов	
8 баллов	
7 баллов	
6 баллов	
5 баллов	
4 балла	
3 балла	«Не зачтено», если студент, отвечая на вопросы Не знает: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна; принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; –виды и особенности орнаментов разных народов, художественные традиции; –композиционные схемы построения орнаментов и цветовые сочетания, характерные для каждого стиля; –технологии выполнения орнаментальных композиций в оформлении изделий, Не умеет: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
2 балла	
1 балл	

	Не владеет: навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях. При этом допускает ошибки в определениях, не может исправить их без помощи преподавателя.
--	--

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №1 по теме «Орнамент как явление в мировой культуре»

Задание №1.Подобрать любой сетчатый орнамент.

1)Проанализировать его письменно по основным пунктам.

Вид орнамента:

1. В зависимости от используемых мотивов.
 2. По форме поверхности.
 - 3.По композиционному построению.
 - 4.По используемым художественно-выразительным средствам.
- 2) Определить основные мотивы. Обвести их.
- 3) Определить раппорт. Обвести его.

Задание №2.Ответить на вопросы.

- 1.Что называется орнаментом?
- 2.Почему орнамент считают уникальным явлением в культуре?
- 3.Что влияло на развитие орнаментального искусства?
- 4.Какие функции выполнял орнамент?
- 5.Какие структурные элементы орнамента вы знаете?
- 6.Какие виды орнаментов известны по используемым мотивам?
- 7.Какие художественно-выразительные средства используют при создании орнаментов?

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент выполнил правильно 70% заданий

«Не зачтено», если студент выполнил правильно менее 70% задания.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №2 по теме «История орнамента»

Задание 1.Определить стиль вид орнамента по его изображению.



Задание 2. Выбрать правильный ответ из предложенных:

1. Какие виды художественной обработки материалов не были развиты в Древнем Египте?
а) керамика б) деревообработка в) обработка стекла г) ювелирное искусство
2. Какой мотив в оформлении изделий декоративного искусства Египта считается символом движущейся созидательной силы солнца?
а) лотос б) скарабей в) змея г) крест д) пальметта
3. Какой мотив в египетских орнаментах символизировал бесконечность жизни?
а) лотос б) скарабей в) змея г) крест д) пальметта
4. Какие приемы подбора цветовых сочетаний использовали египтяне для максимальной выразительности изделий декоративного искусства?
а) контраст б) нюанс в) пастельные тона г) насыщенный колорит
5. Какой мотив впервые появился в орнаментах Междуречья и распространился по всему миру?
а) лотос б) крылатый бык в) пальметта г) меандр
6. Какой строительный материал был основным в Междуречье?
а) известняк б) бетон в) глина д) древесина
7. Какая композиционная схема впервые появилась в орнаментах Междуречья?
а) сетчатая б) канделябрная в) центрическая г) трехчастная
8. Какие цветовые сочетания характерны для орнаментов Междуречья?
а) бирюзово-терракотовые б) красно-зеленые в) коричнево-охристые г) пурпурно-терракотовые
9. В каких видах искусства активно применялись орнаменты Древней Греции?
а) скульптура б) архитектура в) керамика г) художественная обработка металла
10. Что означает термин «фризовая композиция»?
а) сетчатый орнамент б) ленточный орнамент в) орнамент в круге
11. Какие цвета характерны для орнаментов Древней Греции?
а) черно-белые б) сине-зеленые в) охристо-коричневые г) пурпурные
12. Что такое антефикс?
а) деталь греческого костюма б) часть архитектурного сооружения

- в) вид античной вазы г) греческое оружие
13. Культура какого народа легла в основу римского искусства?
а) латинов б) этрусков г) галлов д) шумеров
14. Как называется стиль росписи стен в Древнем Риме, для которого характерно изображение подставки под факелы?
а) перспективно-орнаментальный б) краснофигурный в) канделябрный
15. Какой растительный мотив был главным для римского орнаментального искусства?
а) пальметта б) лотос в) меандр г) аканф

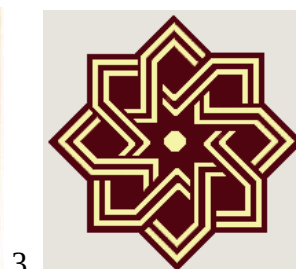
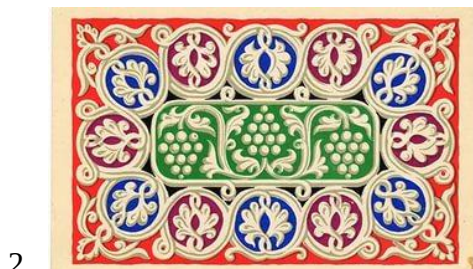
Критерии оценивания работы

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла

«Зачтено» если студент набрал 7-14 баллов, «не зачтено» если студент набрал 1-6 баллов.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №3 по теме «Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья»

Задание 1. Определить принадлежность орнамента.



Задание 2. Ответить на вопросы по теме.

1. Какие виды декоративного искусства развивались на Северном Кавказе в XIII - XV в?
2. Какие виды мотивов характерны для дагестанских орнаментов ?
3. Какие мотивы характерны для осетинских орнаментов?
4. Какие виды декоративного искусства наиболее активно развиваются в адыгейском искусстве?
5. В каких видах декоративного искусства наиболее активно используется кабардинский орнамент?
6. В каком виде декоративного искусства используется чеченский орнамент?
7. Из каких мотивов состоит азербайджанский орнамент?

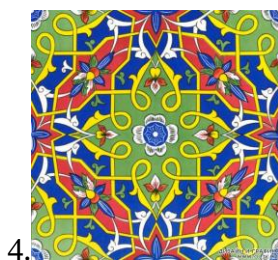
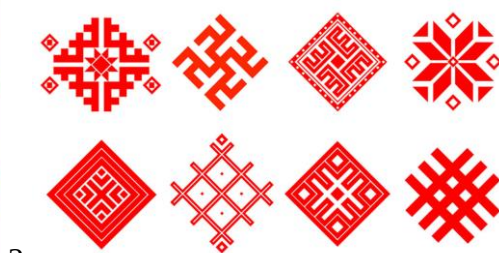
Критерии оценивания:

«Зачтено», ставится если студент ответил правильно на 8 вопросов из 12.

«Не зачтено», если студент ответил на 4 из 12 вопросов правильно.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №4 по теме «Орнаменты народов Восточной Европы и Средней Азии»

Задание 1. Определить принадлежность орнамента.



Задание 2. Ответить на вопросы по теме.

1. Какие виды декоративного искусства были развиты в Средней Азии?
2. Какие виды декоративного искусства были развиты в странах Восточной Европы?
3. Какой орнамент является традиционным для белорусских орнаментов?
4. Где применяли украинские мастера декоративные росписи?
5. В каких орнаментах используются мотивы «бараньи рога», «верблюжий след», «голова Змеи»?
6. Что общего в узбекских, таджикских, туркменских орнаментах ?

Критерии оценивания:

«Зачтено», ставится если студент ответил правильно на 8 вопросов из 11.
«Не зачтено», если студент ответил на 4 вопроса из 11 правильно.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий практические (семинарские, лабораторные) занятия по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Зачет проходит в форме просмотра, в котором просматривается представленное портфолио.

Требования к структуре и содержанию портфолио

Перечень учебных заданий

- 1.Зарисовки мотивов орнаментов Древнего Египта.
- 2.Копия египетского орнамента в полосе (или в сетке) в цвете.
- 3.Зарисовки мотивов орнаментов Междуречья.
4. Зарисовки мотивов орнаментов Древней Греции.
5. Копия греческого орнамента в полосе (или в сетке) в цвете.
6. Копия римского орнамента в полосе (или в сетке) в цвете.
7. Зарисовки мотивов арабо-мусульманских орнаментов.
8. Копия арабо-мусульманского орнамента в полосе и в сетке в полосе в цвете.
- 9.Зарисовки мотивов орнаментов Византии.
- 10.Копия византийских орнаментов в полосе в цвете.
11. Зарисовки мотивов кельтских орнаментов.
12. Зарисовки мотивов романских орнаментов.
- 13.Копия романского орнамента в цвете.
14. Зарисовки мотивов готических орнаментов.
15. Копия готического орнамента в цвете.
16. Зарисовки мотивов древнерусских орнаментов.
17. Копия древнерусского орнамента в цвете.
18. Зарисовки мотивов орнаментов ренессанса.
- 19.Копия орнамента ренессанса в цвете
- 20.Зарисовки мотивов орнаментов барокко.
- 21.Копия орнамента барокко в цвете.
22. Зарисовки мотивов орнаментов классицизма.
- 23.Копия орнамента классицизма в цвете.
24. Зарисовки мотивов орнаментов модерна.
- 25.Копия орнамента стиля модерн в цвете.
- 26.Зарисовки мотивов орнаментов Северного Кавказа и Закавказья
- 27.Копии ленточных композиций орнаментов Северного Кавказа и Закавказья.
28. Зарисовки мотивов орнаментов Восточной Европы и Средней Азии.
29. Копии ленточных композиций орнаментов Восточной Европы и Средней Азии.

Требования:

Все работы представляются законченными на листах формата А4 в ручном исполнении, сложенными в одну папку в порядке выполнения.

На листах должны быть написаны темы.

Представленное портфолио оценивается по 10-бальной системе. Принимается во внимание посещаемость занятий студентом, выполнение проверочных работ.

Критерии и показатели оценивания портфолио по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	«Зачтено» , если 1. Работы представлены в полном объеме, выполненные в соответствии с требованиями. 2. Студент демонстрирует знание истории и теории искусств, истории и теории дизайна; принципов и особенностей работы с научной литературой; видов и особенностей орнаментов разных народов, художественных традиций; 3. Владение композиционными схемами построения орнаментов и использованием цветовых сочетаний, характерных для каждого стиля; технологией выполнения орнаментальных композиций в оформлении изделий, 4. Студент умеет работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; 5. Демонстрирует допустимое качество выполнения учебных работ.
9 баллов	
8 баллов	
7 баллов	
6 баллов	
5 баллов	
4 балла	«Не зачтено» , если 1. Работы представлены не в полном объеме, работы не соответствуют требованиям. 2. Студент демонстрирует отсутствие знаний по истории и теории искусств, истории и теории дизайна; принципов и особенностей работы с научной литературой; видов и особенностей орнаментов разных народов, художественных традиций; 3. Студент не владеет композиционными схемами построения орнаментов и использованием цветовых сочетаний, характерных для каждого стиля; технологией выполнения орнаментальных композиций в оформлении изделий, 4. Студент не умеет работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; 5. Демонстрирует низкое качество выполнения учебных работ.
3 балла	
2 балла	
1 балл	

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование)

образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

7.2 Дополнительная литература

1. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. – 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»/ Н.П.Бесчастнов.- М.:Гуманитар. изд. центр -Орнаменты Древнего Египта
3. Буткевич Л.М. История Орнамента: учеб. пособие для студ. высш.пед.уч.заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство»/ Л.М.Буткевич.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2008.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н.Молотова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2013.
5. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб.пособие/ А.П.Степанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие/ Л.В.Фокина.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие/ Л.В.Фокина. – 4-е изд., перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://art.ioso.ru/seminar/2008/projects7/ornament/Ornament1.htm>
2. http://santosh.ru/library/_images/egyptian_ornament_001.php
3. <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/74.htm>
4. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds5.htm>

8. Материально-техническое обеспечение

Для качественной реализации учебной дисциплины, для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, используется учебная аудитория (№12, 13), оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитория (№100) для практических работ, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
 2. Microsoft Office 2010 Russian
- фice: MS Word, MS Excel, MS Power-Point;