Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.10.2026 15:36:32
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e04627f29f79e3930d9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Кафедра общей психологии

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
_____Ю.А. Устименко
«25» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
ФТД.01 Игровая психотерапия

Направление подготовки _**37.04.01 Психология**
Направленность (профиль): Психологическое консультирование
Форма обучения – очно-заочная
Курс – _1
Семестр – _2
Всего зачетных единиц – 2, часов - 72
Форма отчетности: зачет 2 семестр

Программу разработал
кандидат психологических наук Петрова Е.М.

Одобрена на заседании кафедры
«19» ноября 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой Кузьмина К.Е.

Смоленск
2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Игровая психотерапия» в подготовке магистров относится к дисциплинам по выбору, формируемым участниками образовательных отношений (ФТД. 01). Его содержание призвано ознакомить магистрантов с основными направлениями современной игровой психотерапии, подходами в лечении и коррекции психических расстройств, параметрами нормы и патологии функционирования психического. Одной из основных задач данного курса является также формирование базовых навыков психокоррекционной деятельности, направленных на профилактику возникновения психической патологии.

Курс логически связан с дисциплинами «Теория и практика психологического консультирования», «Практикум по психологическому консультированию и психологической профилактике», «Психологическая помощь и коррекция эмоциональных и поведенческих расстройств», «Теории и методы психотерапии в психологическом консультировании» .

Главная цель освоения учебной дисциплины «Игровая психотерапия» состоит в содействии становлению специальной профессиональной компетентности в области коррекционной работы с психологическими расстройствами, психотерапии, рассмотрение основного понятийного аппарата современной игровой психотерапии, знакомство с техниками и средствами психотерапевтического воздействия в форме игры, формирование базовых навыков психокоррекционной деятельности, направленных на профилактику возникновения психической патологии.

Освоение данной дисциплины также необходимо для дальнейшего выполнения учебной, производственной, научно-исследовательской практик, проведения научно-исследовательской работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения *(в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)*
ПК-1. Способен к оказанию психологической помощи социальным группам и отдельным лицам, а также к подготовке и координации работы межведомственных групп по оказанию психологической помощи	**Знать**: особенности функционирования психики в норме и патологии; механизмы возникновения кризисных состояний, эмоциональных, поведенческих, посттравматических расстройств; направления, технологии и методы психологической помощи; порядок взаимодействия межведомственных групп по оказанию психологической помощи и этику общения с лицами, нуждающимися в психологической помощи. **Уметь**: использовать приемы и технологии диагностики и психологической коррекции кризисных состояний, эмоциональных, поведенческих, посттравматических расстройств и нарушений психической деятельности с целью оказания психологической помощи отдельным лицам и социальным группам; разрабатывать совместно со специалистами междисциплинарного профиля программы оказания комплексной психологической помощи отдельным лицам и социальным группам на основе межведомственного взаимодействия; проводить психологическую оценку эффективности деятельности специалистов по предоставлению психологической помощи в ходе межведомственного взаимодействия. **Владеть:** навыками диагностики и психологической коррекции кризисных состояний, эмоциональных, поведенческих, посттравматических расстройств с целью оказания психологической помощи отдельным лицам и социальным группам; методами организации предоставления и управления предоставлением

	психологической помощи в ходе подготовки и координации работы межведомственных групп.
ПК-2. Способен оказывать консультативную психологическую помощь населению и трудовым коллективам.	**Знать**: основные научные направления, теории, технологии и методы психологической консультативной помощи, подходы и технологии комплексной работы с психологическими проблемами в рамках психологического консультирования населения и трудовых коллективов. **Уметь**: разрабатывать и реализовывать соответствующую комплексную(-ые) программу(-мы) консультативной психологической помощи; анализировать и корректировать программы мероприятий по оказанию консультативной психологической помощи гражданам и трудовым коллективам в соответствии с промежуточными результатами; составлять рекомендации в соответствии с целями психологического консультирования и запросами граждан, обратившихся за консультативной психологической помощью, и трудовых коллективов. **Владеть**: приемами и методами анализа психологической проблемы, лежащей в основе запроса клиента(-ов); навыками оказания консультативной психологической помощи гражданам и трудовым коллективам в соответствии с содержанием их психологических проблем и целями психологического консультирования.

Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические истоки и история использования игры в психотерапии.

Психоаналитическая традиция игровой психотерапии. Основные мишени терапии. Механизмы возникновения невротического симптома и терапевтического воздействия. Методы психоаналитической терапии. Детский психоанализ, его возможности и ограничения. Детская игры как предмет анализа в психодинамической психотерапии (З.Фрейд, М.Кляйн). Песочная психотерапия как вариант юнгианского анализа. Игровые принципы психодрамы Морено. Имаготерапия И.Е. Вольперта. «Освобождающая» игровая психотерапия Д.Леви. Структурированная игровая терапия. Теория и практика игровой терапии в лечении детских неврозов в России (А.И.Захаров). Игровая терапия построения отношений. Направления недирективной игровой психотерапии. Гуманистическая терапия К. Роджерса и игровая психотерапия. Современные игровые формы психотерапии и тренингов детско-родительских отношений. Поведенческая игровая психотерапия. Обучение правильному исполнению детьми своих социальных ролей. Улучшение характера коммуникаций как механизм воздействия на семейные отношения в когнитивно-поведенческой игровой терапии.

Тема 2. Диагностические и собственно терапевтические аспекты игровой психотерапии.

Индивидуальная или групповая игра ребенка как проективный метод диагностики. Использование игрушек, имеющих символический характер. Диагностические аспекты песочной терапии. Организация игры на диагностическом этапе семейной психотерапии.

Тема 3. Использование в рамках игровой психотерапии техник арт-, изо-, музыко-, сказко-терапии. лекционное занятие.

Понятие арттерапии, её цели и задачи, механизмы. Техники арттерапии. Эффективность арттерапии и её показания. Детский школьный театр как метод игровой психотерапии и психокоррекции. Понятие сказкотерапии. Основные приемы работы со сказкой. Эффективность сказкотерапии и её показания. Музыкотерапия. Специфика применения музыкотерапии в детском возрасте. Основные функции использования техник арт-, изо-, музыко-, сказко- терапии в системе игровой психотерапии с детьми с проблемами в развитии.

Тема 4. Техники игровой терапии в работе с гиперактивными детьми. лекционное занятие.

Понятие СДГВА. Проявления синдрома. Диагностические критерии СДГВА. Мишени игровой психотерапии с детьми с СДВГА. Подвижные игры в психотерапии СДВГА.

Тема 5. Техники игровой терапии в работе с агрессивными детьми.

Формы агрессивного поведения у детей различного возраста. Диагностические критерии детской агрессивности. Мишени игровой психотерапии агрессивных детей. Игра как форма работы с гневом. Игра как метод обучения ребенка распознавания и самоконтроля негативных эмоций. Формирование в ходе игровой психотерапии способности к эмпатии, сочувствия, доверия как механизмов коррекции агрессивности. Консультирование родителей агрессивного ребенка по использованию методов игровой психотерапии

Тема 6. Техники игровой терапии в работе с аутичными детьми.

РДА и расстройства аутистического спектра. Проявления и диагностические критерии расстройства аутистического спектра. Цели и задачи игровой психотерапии аутичного ребенка. Подвижные игры в психотерапии расстройства аутистического спектра. Использование игр за партами в работе с аутичными детьми.

4. Тематический план.

Очно-заочное отделение

Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самост. работа
Тема 1. Теоретические истоки и история использования игры в психотерапии	12		2	10
Тема 2. Диагностические и собственно терапевтические аспекты игровой психотерапии	10		2	8
Тема 3. Использование в рамках игровой психотерапии техник арт-, изо-, музыко-, сказко- терапии. лекционное занятие	14		2	12
Тема 4. Техники игровой терапии в работе с гиперактивными детьми. лекционное занятие.	8		2	6
Тема 5. Техники игровой терапии в работе с агрессивными детьми.	12		2	10
Тема 6. Техники игровой терапии в работе с аутичными детьми.	12		2	10
Контроль (зачет)	4			4

Всего	**72**	**0**	**12**	**60**

5. Виды учебной деятельности

Лекции

Не предусмотрены учебным планом.

Практические занятия.

Занятие 1. Современные интегративно-эклектические направления в игровой психотерапии. практическое занятие (2 часа):

Вопросы для обсуждения.

1. Место психотерапии в ряду других форм деятельности психолога.
2. Понятие психотерапии. Место психотерапии в ряду других фом психологического вохдействия (психологическое консультирование, психологическая коррекция, психодиагностика, психологическое сопровождение).
3. Медицинская и немедицинская психотерапия.
4. Классификация психотерапевтических методов по различным основаниям.

Занятие 2. Диагностические и собственно терапевтические аспекты игровой психотерапии (2 часа).

Вопросы для обсуждения.

1. Оснащение диагностического игрового сеанса.
2. Требования к психологической атмосфере игрового сеанса.
3. Управление ходом игры на терапевтической стадии.
4. Игра как метод групповой психотерапии.
5. Показания к игровой терапии и её эффективность.

Занятие 3. Использование в рамках игровой психотерапии техник арт-, изо-, музыко-, сказко-терапии. лекционное занятие (2 часа).

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие сказкотерапии. Возможности работы со сказкой.
2. Эффективность сказкотерапии и её показания.
3. Основные приемы работы со сказкой.
4. Связь сказкотерапии с другими видами терапии.
5. Основные функции сказкотерапии в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии.
6. Возможности применения техник сказкотерапии в рамках игротерапии.
7. Понятие арттерапии, её цели и задачи. Механизмы арттерапии.
8. Эффективность арттерапии и её показания.
9. Техники арттерапии.
10. Основные функции арттерапии в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии.
11. Различные варианты использования метода арттерапии как самостоятельного метода и в рамках игротерапии.
12. Понятие музыкотерапии. Виды музыкотерапии.
13. Особенности влияния различных инструментов на психическое состояние личности.

14. Специфика применения музыкотерапии в детском возрасте, в т.ч. в системе помощи детям с проблемами в развитии.
15. Основные направления использования музыкотерапии как самостоятельного направления и врамках игровой психотерапии.

Занятие 4. Техники игровой терапии в работе с гиперактивными детьми. лекционное занятие (2 часа).

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие СДГВА. Проявления синдрома. Диагностические критерии СДГВА.
2. Мишени игровой психотерапии с детьми с СДВГА.
3. Подвижные игры в психотерапии СДВГА.
4. Использование «игр за партами» в работе с детьми СДВГА.
5. Консультирование родителей гиперактивного ребенка по использованию методов игровой психотерапии.

Занятие 5. Техники игровой терапии в работе с агрессивными детьми.

Вопросы для обсуждения.

1. Формы агрессивного поведения у детей различного возраста.
2. Диагностические критерии детской агрессивности.
3. Мишени игровой психотерапии агрессивных детей.
4. Игра как форма работы с гневом.
5. Игра как метод обучения ребенка распознавания и самоконтроля негативных эмоций.
6. Формирование в ходе игровой психотерапии способности к эмпатии, сочувствия, доверия как механизмов коррекции агрессивности.
7. Консультирование родителей агрессивного ребенка по использованию методов игровой психотерапии

Занятие 6. Техники игровой терапии в работе с аутичными детьми.

Вопросы для обсуждения.

1. РДА и расстройства аутистического спектра.
2. Проявления и диагностические критерии расстройства аутистического спектра.
3. Цели и задачи игровой психотерапии аутичного ребенка.
4. Подвижные игры в психотерапии расстройства аутистического спектра.
5. Использование игр за партами в работе с аутичными детьми.

Самостоятельная работа (56 ч.).

Прочитайте данный раздел в следующих учебных пособиях: Шапошникова, Т. Е. Основы психоконсультирования и психокоррекции: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников. - 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020; Решетников, М. М. Трудности и типичные ошибки начала терапии : практ. пособие / М. М. Решетников. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020; Детская и подростковая психотерапия: учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Филиппова [и др.] ; под ред. Е. В. Филипповой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. Попробуйте ответить на вопрос – в чем специфика психотерапии в отличие от других медицинских и психологических дисциплин (патопсихология, нейропсихология, психиатрия, невропатология и др.)?

Занятие №1. Психотерапия в различных психологических направлениях. Терапия в психоанализе.

1. Психическая патология в психоанализе.
2. Механизмы психологической защиты в ортодоксальном психоанализе.
3. Техника психоанализа.

Задания

Анализ кейса с позиции психодинамического подхода

Задача

Проанализируйте материалы кейса. Сформулируйте заключение о проблеме клиентки. Обоснуйте свое заключение данными анамнеза, психического статуса. Каковы особенности депрессивных проявлений. Проследите динамику развития депрессивного расстройства (особенности личности, предрасполагающие к депрессии, первый депрессивный эпизод и его причины, последующее развитие депрессивных проявлений, влияние депрессии на социальную адаптацию). Представьте программу психологической диагностики, необходимой в данном случае (методики, обоснование выбора методик). Сформулируйте диагноз в психодинамической модели
Клиентка Т. 1975 г.р., образование высшее. Наблюдается с 2001г.

Анамнез: Наследственность психопатологически не отягощена. Родилась в срок, развивалась соответственно возрасту. Росла активной, жизнерадостной, общительной. В школу пошла с семи лет, до 6-го класса училась на «отлично», позже пропал интерес к учебе. В 9 классе едва не осталась на второй год по неуспеваемости. Всегда была очень восприимчива, болезненно реагировала на мелкие обиды, замечания. Чрезмерно чувствительна к вопросам общения, склонна к самоанализу. После окончания 10 классов работала воспитателем в детском саду. Заочно закончила педагогический институт. Пять лет назад уволена по сокращению штатов, с тех пор не работает. Замужем с 20 лет, растит дочь. После родов (в возрасте 21 года) в течение нескольких недель отмечалось состояние сниженного настроения; в этот период возникали мысли: «зачем мы живем», «зачем рожаем детей». Была пассивна, равнодушна к ребенку. Состояние нормализовалось без лечения. В дальнейшем появились колебания настроения, стала раздражительной, перебирала в памяти прошлые обиды, высказывала их мужу. Внезапно, идя по улице, «перестала ощущать собственные руки, они казались чужими». Увидев впереди свет, «не могла понять находится она дома или на улице». Возникло состояние «необычайной слабости», появилось сердцебиение, тревога, страх смерти, «не находила себе места». Спустя несколько дней стало казаться, что «её как бы подменили», «мир потерял окраску», «люди вокруг казались какими-то бледными». Появились неестественные ощущения тяжести в груди. Заметила, что холодно стала относится к своим близким, ребенок казался чужим, испортились отношения с мужем. Испытывала постоянную тревогу, «страх перед будущим». Пыталась разобраться в причинах своего состояния.Обратилась за психологической помощью

Психическое состояние. Выглядит небрежно, выражение лица безрадостное, говорит тихо, с трудом подбирает слова, чтобы описать свое состояние. Жалуется на собственную «измененность», изменение восприятия окружающего мира, «отгороженность от происходящего», «кажется будто я сплю, а проснусь – все будет нормально». Фон настроения снижен, эмоциональные реакции маловыразительные. Мышление замедленное. Сознание и ориентировка сохранены. Фиксирована на внутренних ощущениях, склонна к переоценке минимальных физиологических изменений.

Занятие №2. Психотерапия в неопсихоанализе.

1. Телесноориентированная терапия В. Райха.
2. Понимание невроза в теории К. Хорни.
3. Технологии Адлерианской модели психотерапии: Первичное интервью; Исследование ранних воспоминаний; Диагностика жизненного стиля личности и его составляющих. (Шкала социального интереса *SIS — Social Interest Scale;* Шкала социального интереса в групповой психотерапии *(Group Psychotherapy Social Interest Scale))*

Задания

По рекомендованной на лекциях литературе и лекционному материалу напишите контрольную работу, раскрыв следующие вопросы: 1) каковы основные невротические потребности в теории К. Хорни?; 2) в чем заключается специфика женского невроза, по мнению К. Хорни?

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы.

Занятие 3. "Классическая" (юнгианская) организация процесса песочной терапии (по Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д.)

Для психологических, психотерапевтических игр с песком используется 2 водонепроницаемых деревянных ящика размером 19,5 **х** 28,5 **х** 3,5 дюйма. Русский вариант в сантиметрах может выглядеть так 50 **х** 70 **х** 8. Такой размер соответствует оптимальному зрительному полю восприятия, что позволяет охватывать его взглядом целиком. Песочные терапевты любовно называют ящики с песком "подносами" — по бокам они снабжены ручками для удобства транспортировки. Отмечу, что подносы должны быть именно деревянными, ибо это прекрасный природный материал, оптимальный для восприятия нашего бессознательного. В последнее время в детских садах активно внедряются пластмассовые песочницы. Однако опыт показывает, что для психологической работы нужен ящик из природного материала — дерева. Для развивающих игр можно использовать ящики из других материалов.

Внутренняя поверхность подноса (дно и борта) окрашивается в синий цвет. Поднос наполовину (или чуть меньше) засыпают просеянным, промытым песком. Таким образом, в одном подносе оказывается сухой песок, в другом — влажный.

Уровень песка задает "линию горизонта". То, что под песком, символизирует глубины бессознательного, а дно ящика обозначает воду. То, что оказывается на поверхности песка, отражает осознанные (или осознаваемые) процессы, связанные с проявлением ЭГО. Борта подноса над линией песка символизируют небо.

Изюминка песочной терапии — коллекция миниатюрных игрушек и предметов (высотой не более 8 см).

Юнгианские аналитики делят коллекцию фигурок на группы:

1. "Люди: домашние, военные, придуманные, мифологические".
2. "Здания: дома, школы, церкви, замки".
3. "Животные: домашние, дикие, доисторические, морские, из зоопарка".
4. "Машины: сухопутные, водные, космические, боевые".
5. "Растительность: деревья, кусты, растения, овощные культуры".
6. "Сооружения: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота".
7. "Естественные предметы: ракушки, сплавной лес, камни, кости, яйца".
8. "Символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности".

Классический процесс песочной терапии начинается с того, что психолог приглашает ребенка выбрать игрушки и поиграть в песок. Выбор игрушек неслучаен. По мнению Д.Калфф (1981), фигурки стимулируют работу фантазии, актуализируют процесс переноса внутренних представлений ребенка на них. Таким образом, незатейливые игрушки становятся СИМВОЛАМИ внутренней жизни, потенциальных возможностей ребенка, проявление которых способствует эмоциональному развитию. Играя с фигурками в песке, ребенок (на самом деле) мануально "осознает" себя, свои внутренние процессы и "расставляет" их в нужной для себя последовательности. Так просто, как все гениальное, происходит великий акт саморегуляции, включающий в себя процесс "заземления" негативной психической энергии в песок и мануальную манипуляцию фигурками.

Пока ребенок выбирает фигурки и играет с ними в песочнице, психолог выполняет функцию наблюдателя, схематично фиксирующего процесс построения песочной картины. Взрослый не привносит в песочницу свои фигурки, уважая персональное пространство маленького человека. Песочный "художник" сам строит и в конце сам разбирает свою картину. Таким образом укрепляется внутреннее ощущение "хозяина" своего

мира, жизни, судьбы. Задача психолога — создать безопасное пространство для переноса внутренней реальности пациента на песочный "лист".

Классические юнгианские консультанты редко применяют интерпретацию песочных картин, ибо психологические проблемы "разрешаются и осмысляются на бессознательно-символическом уровне".

В среднем, классический процесс индивидуальной песочной терапии составляет 8—10 сеансов продолжительностью одного занятия от 25 до 50 минут (в зависимости от возраста "художника"). За это время происходит стабилизация психоэмоционального состояния и актуализация потенциальных возможностей пациента. В сложных случаях либо увеличивается количество сеансов, либо пациент через некоторое время проходит дополнительный курс.

Аналитики выделяют 3 стадии игры с песком: хаос, борьба и разрешение конфликта. На стадии "хаоса" ребенок хватает множество фигурок (вплоть до всего, что попало в поле его зрения), беспорядочно расставляет их на песочном листе, часто перемешивает их с песком. Подобные действия отражают наличие тревоги, страха, смятения, недостаточно позитивной внутренней динамики. С одной стороны, это диагностично, с другой — терапевтично, ибо через "хаос" происходит постепенное "проживание" психоэмоционального состояния и освобождение от него. Бессознательное в данном случае использует принцип "естественной десенсибилизации" — многократного символического повторения психотравмирующей ситуации, в результате чего изменяется эмоциональное отношение к ней. Стадия "хаоса" может занимать от одного до нескольких занятий. Причем на одном занятии ребенок может построить до *6-7* картин! Можно заметить, как от картины к картине уменьшается количество используемых фигурок и появляется сюжет.

Стадию "борьбы" можно наблюдать у сложных детей, подростков, взрослых. На песочный лист бессознательно переносятся внутренние конфликты: агрессия, обида, тревога, недомогание, реальные конфликтные взаимоотношения и пр. Существа в песеннице убивают друг друга, идет схватка, война, тяжелое противоборство. Через некоторое время может появиться герой или силы, которые наводят порядок и восстанавливают справедливость. По мнению юнгианских аналитиков, таким образом могут драматизироваться несублимированные, неорганизованные либидозные (сексуальные) импульсы, силы.

На стадии "разрешения конфликта" можно наблюдать более благополучные картины: мир, покой, возвращение к естественным занятиям. Калфф и Келогг отмечают, что "на символическом уровне ощущение завершенности и целостности проявляется в изображении квадратов, треугольников и кругов". На этом этапе происходит интеграция либидозных сил, проявившихся на предыдущем этапе.

Занятие 4. Изготовление кукол-марионеток и пальчиковых кукол.

(по Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д.)

Изготовление кукол-марионеток

Для изготовления небольшой куклы-марионетки потребуются следующие материалы: небольшой камешек или красивая бусинка, капсула от «Кнндер-сюрприза» или фотопленки, вата, чулки или трикотаж телесного цвета, белая ткань *50* х 50 см, цветная ткань на верхнее платье 52 х 52 см, пакля или пряжа, шерстяные нитки (для волос), нитки, иголки, ножницы, толстая длинная игла, толстая нить (лучше ирис), украшения.

1.Изготовление куклы начинается с головы. Для этого капсула от «Киндер-сюрприза» (с начинкой) плотно оборачивается ватой или синтепоном. Если у куклы должна быть большая голова, значит, нужно сделать «кокон» побольше (использовав больше ваты или синтепона). После того как основа головы готова, сверху она обтягивается чулком телесного цвета и сшивается на «затылке» куклы. Затем поверх облицованной основы снова обтягивается чулком телесного цвета или другой тканью для лица (куклу можно сделать темнокожей, розовой и т.д.). Важно, чтобы в том месте, где у куклы начинается шея, остался «хвостик» из ткани или чулка не менее 5 см. Итак, голова готова. Волосы и украшения на голову пришиваются в последнюю очередь.

2.Изготовление «нижнего платья». Для этого берется белая ткань 50х50 см, и находится середина кусочка. В середине нужно сделать Маленькую дырочку и просунуть в нее «хвостик-шею». Далее необходимо пришить «нижнее платье» к «шее» куклы.

3.Одевание. Костюм куклы шьется из цветной красивой ткани размером 52 х 52 см. В кусочке ткани надрезается середина и вдевается «нижнее платье». Далее ткань расправляется и также пришивается к «шее» куклы. По бокам к костюму куклы пришиваются руки. Для Изготовления рук берется та же ткань, что и для лица. Из нее нужно вырезать два прямоугольника 7 х 4 см,

сшить их и оставить неболь-Шую дырочку, чтобы можно было набить руки ватой. Когда костюм Куклы готов и руки вшиты, можно подумать об украшении куклы: сделать ей прическу, дополнительные детали костюма. Все, что подскажет воображение изготовителей куклы. На этом этапе важно, чтобы Ребенок принимал особенно деятельное участие в процессе.

4. Когда кукла будет полностью готова, можно ее «подвязать». Для этого берется толстая длинная игла, заправленная толстой нитью (лучше, если это будет ирис). С помощью иглы голова куклы протыкается в области висков. Таким образом, кукла повиснет на нитке, пропущенной сквозь ее голову. Длина нити над головой куклы должна быть не больше 12—15 см (для того, чтобы ребенку было удобно ее «водить») Концы нити (иглу к этому времени нужно вытащить) связываются. Для того чтобы «подвязать» руки, потребуется еще одна толстая длинная нить. Один ее конец привязывается к запястью правой руки куклы, а другой конец — к левому запястью куклы.

Итак, кукла готова, осталось только ее «оживить»: взять в руки и начать «водить». Для этого ребенок берет в одну руку нить, управляющую головой, а в другую руку — нить, управляющую руками куклы. На этом этапе родитель помогает ребенку учить «ходить» куклу.

Изготовление пальчиковых кукол.

Каждый ребенок кладет около себя ножницы, клей (или скотч), фломастеры, листы плотного и тонкого картона. Ведущий показывает, как сделать голову куклы. Сначала дети рисуют голову на листе плотного картона. У всех кукол длинная шея. Длина «шеи» чуть меньше Длины указательного пальца ребенка, примерно4,5 см. Ширина «шеи» примерно 1-1,5 см. Дети рисуют только голову куклы, тот образ, который они себе представили. Если детям сложно нарисовать то, что они задумали, ведущий помогает им.

Когда кукла с длинной «шеей» вырезана, необходимо изготовить "Держатель» дня куклы. Его ребенок потом наденет на указательный палец. Для этого каждый ребенок берет лист тонкого картона (или бумагу для рисования). Ведущий помогает каждому ребенку отмерить прямоугольник 5х6 см. Дети вырезают прямоугольник. Для маленьких детей лучше заготовить «держатели» заранее. Прямоугольный кусочек картона сворачивается в трубочку (большей стороной) и скрепляется либо клеем, либо скотчем. Получается трубочка, которую ребенок может надеть на указательный палец.

В надетую на палец «трубочку-держатель» ребенок вставляет голову куклы. «Шея» куклы оказывается между пальцем и «трубочкой-держателем».

По желанию ребенка куклу можно обогатить дополнительными элементами, например, сделать кукле одежду из картона или ткани, корону, шляпу, усы и т. д.

Когда все дети сделали куклы, каждый из них по очереди заходит за ширму или стул и представляет свою куклу: как ее зовут, что ей нравится, где она живет и т. д. За ширмой дети учат куклу «ходить», поворачиваться в разные стороны и т. п.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Терминологический диктант.

Вариант 1

Дайте определение следующим понятиям:

«невроз», «трансфер», «вытеснение», «анима», «гештальт».

Вариант 2

Дайте определение следующим понятиям:

«шизофрения», «сублимация», «реципрокное торможение», «ретрофлексия», «медитация».

Вариант 3

Дайте определение следующим понятиям:

«маниакально-депрессивный невроз», «рационализация», «систематическая десенсибилизация», «техника «якоря»», «проекция».

Вариант 4

Дайте определение следующим понятиям:

«истерия», «регрессия», «комплекс неполноценности», «измененное состояние сознания»,

«тень».

Шкала оценивания терминологического диктанта

Терминологический диктант оценивается по пятибалльной шкале. Правильность определения каждого из понятий терминологического диктанта оценивается дихотомически. Индивидуальный балл обучающегося определяется путем суммирования верно выполненных заданий.

2. Диспут

Полнота и точность представленной информации: знание основ психотерапии, психокоррекции и консультирования, правил эффективного применения техник психотерапии и консультационном процессе	 0-20 баллов 0-20 баллов 0-20 баллов
Умение анализировать проблемы клиента с позиций нескольких психотерапевтических направлений (грамотность и убедительность авторской позиции изложения, аргументированность выводов)	0-20 баллов
Владение знаниями основных психотерапевтических направлений, умение их использовать для понимания и помощи клиенту	0-20 баллов
Итоговая оценка	0-100 баллов

3. Обсуждение вопросов на практических занятиях.
Вопросы для самоконтроля.

1. Каково место современной игровой психотерапии в системе психологического знания, в деятельности психолога-консультанта?
2. Приведите не менее двух классификаций методов игровой психотерапии.
3. Назовите три основных вида неврозов.
4. В чем сущность невротических расстройств?

Шкала оценивания участия в устном опросе на практическом занятии

Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на итоговом уровне, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	Отлично.
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Хорошо
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	Удовлетворительно
Магистрант демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже базового, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков. Проявляется практически полное отсутствие	Неудовлетворительно

знаний, умений, навыков.	

4. Эссе

Примерные темы эссе:

1. Детская игры как предмет анализа в психодинамической психотерапии (З.Фрейд, М.Кляйн).
2. Песочная психотерапия как вариант юнгианского анализа.
3. Игровые принципы психодрамы Морено.
4. Имаготерапия, "освобождающая" игровая психотерапия, структурированная игровая терапия.

Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
3. Текст должен быть завершенным и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.
4. Стилевое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).
6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

Критерий	Требования к эссе	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	– рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, – используемые понятия строго соответствуют теме, – самостоятельность выполнения работы.	1-10
Анализ и оценка информации	– грамотно применяется категория анализа, – умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, – объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, – обоснованно интерпретируется текстовая информация, – дается личная оценка проблеме.	1-10

Построение суждений	– изложение ясное и четкое, – приводимые доказательства логичны, – выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, – приводятся различные точки зрения и их личная оценка, – общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	1-10
Итоговая оценка	до 15 баллов – неудовлетворительно; 15-19 баллов – удовлетворительно; 20-25 баллов – хорошо; 26-30 баллов – отлично.	

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачеты магистрантам по изучаемой дисциплине выставляются преподавателем, проводившим практические занятия группы, на последнем занятии по результатам работы в семестре.

Магистранту, выполнившему все виды учебной работы в семестре, предусмотренные программой дисциплины, и успешно прошедшему все виды текущего контроля успеваемости проставляется отметка «зачтено», в противном случае с магистранту ставится отметка «не зачтено».

Критерии выставления зачёта:

• знание основного учебно-программного материала в соответствии с контрольными вопросами по курсу в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работе по профессии;

• умение свободно выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;

• навыки анализа основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой курса;

• систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Вопросы к зачету

1. Место психотерапии в ряду других форм деятельности специального психолога.
2. Теория и практика психоанализа как истоки игровой психотерапии.
3. Детская игры как предмет анализа в психодинамической психотерапии (З.Фрейд, М.Кляйн).
4. Песочная психотерапия как вариант юнгианского анализа.
5. Игровые принципы психодрамы Морено.
6. Имаготерапия, "освобождающая" игровая психотерапия, структурированная игровая терапия.
7. Теория и практика игровой терапии в лечении детских неврозов в России (А.И.Захаров).
8. Теоетические истоки и основные направления недирективной игровой психотерапии.
9. Поведенческая игровая психотерапия.
10. Когнитивно-поведенческая игровая терапия.
11. Современные интегративно-эклектические направления в игровой психотерапии.
12. Диагностические аспекты игровой психотерапии.
13. Собственно терапевтические аспекты игровой психотерапии.
14. Оснащение диагностического игрового сеанса.
15. Организация игры и управление её ходом на различных этапах семейной психотерапии.
16. Использование в рамках игровой психотерапии техник арт-, изо-, музыко-, сказко- терапии. 17. Использование техник игровой терапии в работе с гиперактивными детьми.

18. Использование техник игровой терапии в работе с агрессивными детьми.
19. Использование техник игровой терапии в работе с тревожными детьми.
20. Использование техник игровой терапии в работе с аутичными детьми.
21. Использование игровой терапии в работе с семьей, воспитывающей ребенка с ОВЗ

Пример итогового теста по дисциплине «Игровая психотерапии».

Тест

Выберите правильный ответ.

1. В употребление термин «арттерапия» ввел:
а) Копытин А.И.;
б) К.Г. Юнга;
в) З.Фрейда;
г) А. Хилл.

2. Основными функциями арттерапии являются:
а) Катарсистическая, коммуникативно-рефлексивная;
б) Катарсистическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная;
в) Коммуникативная, рефлексивная, регулятивная;
г) Катарсистическая, регулятивная.

3. Выделяют следующие течения музыкотерапии:
а) Американская и русская школа;
б) Американская и шведская школа;
в) Французская и шведская школа;
г)Английская и швейцарская школа.

4. Выделяют следующие основные типы арттерапевтических групп:
а) Студийная открытая и закрытая;
б) Аналитически закрытая, аналитически открытая и тематически ориентированная группа;
в) Студийная открытая, аналитически закрытая, тематически ориентированная группа;
г) Другие типы групп.

5. Психиатрия отличается от психотерапии тем, что:
а) изучает течение и способы лечения только целостных психических болезней; б) исследует патологию и лечение только отдельных психических функций; в) рассматривает причины и сущность психических болезней с медицинской точки зрения.

6. В основе одной из классификаций методов психотерапии (И.З. Вельвовский) лежит состояние клиента, при котором происходит воздействие. Классификация включает в себя методы, применяемые в естественном состоянии бодрствования (1), методы в особых состояниях сознания (2) и ….:
а) методы поведенческой терапии; б) методы реципрокного торможения; в) методы арттерапии; г) методы влияния при различных видах стресса.

7. Структура бессознательного в теории З. Фрейда включает в себя либидо, агрессию, подсознательное, защитные механизмы, а также ….:
а) тень; б) архетипы; в) мысли и чувства, подвергнутые "цензуре"; г) самость.

8. Какой из компонентов относится к архетипам индивидуального бессознательного в теории К.Г. Юнга:

а) либидо; б) креативное "Я"; в) индивидуальный стиль; г) Анима и Анимус.

9. Самыми благоприятными с точки зрения психологического здоровья по Э. Берну являются:
а) угловые трансакции; б) перекрестные трансакции; в) скрытые трансакции; г) дополнительные трансакции.

10. Основа терапии Э. Берна - это укрепление роли "Взрослого" в структуре личности и …:
а) снятие мышечных "зажимов"; б) нивелирование роли "Ребенка" и "Родителя"; в) редукция роли самости; г) снижение влияния рационального мышления на поведение личности.

Критерии оценивания тестового задания
за правильный ответ студент получает 1 балл;
если ответ не указан или неверен 0 баллов.
неудовлетворительно – до 50 % баллов за тест;
удовлетворительно – от 51 до 70% баллов за тест;
хорошо – от 71 до 85 % баллов за тест;
отлично – более 85 % баллов за тест.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

1. *Авдулова, Т. П.* Психология игры : учебник для вузов / Т. П. Авдулова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19298-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/556263

7.2 Дополнительная литература.

1. Болотова, А. К. Прикладная психология. Основы консультативной психологии : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. К. Болотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 375 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01099-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A84C3651-E7B0-456A-82FD-67750790DA19.
2. Детская и подростковая психотерапия : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Филиппова [и др.] ; под ред. Е. В. Филипповой. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00349-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D43A7E3A-C10C-4E4B-8E13-72A71BBB5BB9.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные библиотеки**.**

1. Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
2. Научная электронная библиотека: http://txt.elibrary.ru/
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: http://www.lib.msu.su/index.html
4. Открытая русская электронная библиотека: http://orel.rsl.ru/index.shtml
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета:http://www.lib.pu.ru/
6. The Library of Congress (Библиотека Конгресса США) http://www.loc.qov .
7. The British Library (Британская библиотека) - http://www.bl.uk
8. Библиотека Вашингтонского университета - http://www.lib.washington.edu
9. ЭБС «Знаниум»: http://znanium.com
10. ЭБС «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/
11. http://www.1september.ru Издательство «1 сентября», электронные версии изданий

12. http://katalog.iot.ru Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
13. http://www.twirpx.com - Электронная библиотека.
14. http://www.alleng.ru - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.
15. Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru.
16. psychologyit.com – сайт проф. Селиванова В.В.

Психологические издания в Интернете:
Вестник Московского университета. Серия 14. Психология
Интернет-журнал «Ломоносов»
Вопросы психологии (журнал)
Высшее образование сегодня (журнал)
Журнал кафедры практической психологии РГПУ им. А.И.Герцена
Журнал практической психологии и психоанализа
Интернет-ресурс PsyJournals.ru (МГППУ) журналы «Методология и история психологии», «Клиническая и специальная психология»

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществлении образовательного процесса по дисциплине в университете имеется следующая необходимая инструментальная база: персональный компьютер, проектор, экран.

Аудитория 310,312, 209 учебного корпуса №3

№ п/п	Наименование	количество	Форма использования
1	Аудитории, оснащенные современными компьютерами	25	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
2	Аудитории, оснащенные видеопроекторами	3	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
3	Комплекс наглядных пособий (оборудование, комплекс психодиагностических тестов)	1	Демонстрация на практических занятий

9. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231
Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе.
1.Microsoft Windows Professional 7 Russian.
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Для демонстрации методов виртуальной реальности используются шлемы ВР:
1) eMagin Z 800 3D Visor;
2) Oculus Rift Development Kit 2;
3) Vive.

Для демонстрации методов ВР используются программные продукты в настоящей ВР, созданные под руководством проф. Селиванова В.В. по снижению фобий с аватарами; по геометрии, по биологии. Селиванов В.В., Титов В.П. - свидетельства о государственной регистрации программы для ЭВМ, № 2015661618, 30.10.2015 г., № 2015661574, 30.06.2015 г.