Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 17:24:31
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
Ю.А. Устименко
« ___» _____2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ОП 01. Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Специальность: 42.02.01 Реклама (Реклама)
Квалификация выпускника: специалист по рекламе
Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Руководитель офиса среднего профессионального образования Н.Д. Филиппова

Смоленск
2026

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
1.1. Область применения программы
1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
2.1 Объем и виды учебной работы
2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины
3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

– способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;

– обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21.07.2023 N 552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама", с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама дисциплина ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты: ОК 01.; ОК 02.; ПК 4.1.; ПК 4.3.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама, формирование профессиональных знаний и навыков в области живописи и основ композиции, развитие творческих способностей обучающихся, основ изобразительной грамоты, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с методами практической работы с цветом;
- развитие у студентов чувства композиции и эстетического вкуса;
- формирование знаний основ изобразительного искусства;
- развитие художественных способностей;
- изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сущность понятия «композиция», основные виды композиции, законы и свойства композиции (З.1);
- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции (З.2);
- основные положения теории перспективы (З.3);
- способы создания цветовой композиции (З.4);
- особенности работы с разными живописными техниками (З.5);

Должен **уметь**:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений (У.1);
- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в рекламной деятельности (У.2);
- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств (У.3);
- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике (У.4);
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета (У.5);
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений (У.6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

– передачи колористического состояния в работе (П.1);
– владения основными техниками и материалами в живописи (П.2);
– в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа (П.3);
– навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости (П.4);
- в использовании выразительных возможностей средств композиции и их свойств в рекламной деятельности (П.5) ;
- в разработке композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств(П.6).

Результатомосвоения дисциплины является овладение обучающимися

общими(ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК 4.1.	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании
ПК 4.3	Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой марки/бренда/организации в сети Интернет

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
3 семестр	
Максимальная учебная нагрузка	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
Лекционные занятия	0
Практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося	0
Форма промежуточной аттестации – зачет	
Всего часов	44
4 семестр	
Максимальная учебная нагрузка	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
Лекционные занятия	0
Практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося	6
Форма промежуточной аттестации – зачет	
Всего часов	60
Всего часов по дисциплине	104

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**	**Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.**	**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**

3 семестр			
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Введение в предмет	Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.	2 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
Раздел 2. Рисунок с основами перспективы			
Тема 2.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	2.1.1. Содержание учебного материала Основные законы изображения предметов. «Рисунок». Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов. Построения элементарных фигур	6 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Проверка первоначального уровня знаний предмета. Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива 2. Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности	4	
	2.1.2. Содержание учебного материала. Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предмет-но-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени.	6 из них:	
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма) 2. Зарисовки предметов различных по материалу	4	
	2.1.3. Содержание учебного материала. Изображение предметов с учетом законов перспективы. Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени.	8 из них	
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов 2. Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописных работ	2	
Тема 2.2. Основные методы построения пространства на плоскости	2.2.1. Содержание учебного материала Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространств	6 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Изображение на плоскости предметов 2. Изображение на плоскости окружающей среды	4	
	2.2.2. Содержание учебного материала Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом	10 из них	
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия 1. Изображение на плоскости окружающей среды. Построение изображения на плоскости различных	4	

	объектов архитектурным методом 2. Построение 1-точечной перспективы 3. Построение 3-х точечной перспективы Город – вид сверху		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописных работ	2	
Тема 2.3.Приемы черно-белой графики	2.3.3.Содержание учебного материала Приемы черно-белой графики	10 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Линия при изображении предметов. Линия при изображении фигуры человека 2. Пятно (силуэт) при изображении предметов 3. Линия с пятном при изображении предметов. Линия с пятном при изображении окружающей среды 4. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
4 семестр			
Раздел 3. Живопись с основами цветоделения			
Тема 3.1 Основные положения теории цветоведения	Содержание учебного материала 3.1.1. Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета	4 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст. Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст.	2	
	Содержание учебного материала 3.1.2. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета	6 из них:	
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Создание цветовой абстрактной композиции «теплое - холодное» 2. Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст	4	
	Содержание учебного материала 3.1.3. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы. Цветовые отношения	8 из них:	
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. 2. Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописных работ	2	

Тема 3.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	3.2.1. Содержание учебного материала Особенности цветообразования в разных живописных техниках. Смешанные техники в живописи. Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы	10 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Создание цветовой абстрактной композиции. «Музыка» 2. Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние природы» 3. Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние человека»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
Тема 3.3 Стилизация в декоративной композиции	3.3.1. Содержание учебного материала Понятие стилизации и стиля	4 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация натюрморта с применением трансформации формы 2. Натурный натюрморт. Акварель. 3. Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компоновка в листе. Определение пропорций. 4. Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
Раздел 4. Композиция			
Тема 4.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации	Содержание учебного материала 4.1.1. Выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы.	4 из них:	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности. Пятно как средство выразительности	2	
	Содержание учебного материала 4.1.2 Виды композиции. Динамика. Статика. Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии. Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра	6 Из них:	
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии. Пластичные линии. 2. Стилизовать природную форму через линию, через пятно.	4	
	4.1.3. Композиционный центр в рекламном плакате Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе	8 из них:	

	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов. 2. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Работа в материале.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
ИТОГО: лекционных занятий		34	З.1 -З.5 У.1 - У.6 П.1- П.6 ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2
практических занятий		56	
самостоятельная работа		14	
Промежуточная аттестация – зачет			
Всего:		**104**	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Специальное помещение: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, оснащенное:

-стандартная учебная мебель (30 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus(1 шт.);
- колонки Genius(1 пара);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- компьютерный стол преподавателя (1 шт.);
- монитор Acer (15 шт.);
- системный блок Kraftway (15 шт.);
- принтер Canon (1 шт.);
- наушники с микрофоном (15 шт.)

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, оснащенное:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard;
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP;
- акустическая система 2.0 (3 шт.);
- наушники с микрофоном (15 шт.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147 (дата обращения: 19.10.2024).

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517866 (дата обращения: 19.10.2024).

9. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516928

10. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147

11. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515692

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.– 153 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.– ЭБС «IPRbooks».

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.– 188 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.– ЭБС «IPRbooks» в общем доступе через IPRbooks.

3. Вестчастнов Н.П. Цветокоррекция в растровых графических редакторах [Электронный ресурс]: учебное пособие/

4. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 104 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-11932-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/517050 (дата обращения: 16.07.2023).

5. Калмыкова, Нонна Валентиновна.Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Книжный дом «Университет» (М. : Тип. КДУ). - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.). - ISBN 978-5-98227- 562-2 : 564-00. 10 экз.

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516928 (дата обращения: 16.07.2023).

7. Колористика города : Методические указания / Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова ; сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 84 с. URL:

http://www.iprbookshop.ru/226213.

8. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 210 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12644-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519061 (дата обращения: 16.07.2023).

9. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 210 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12644-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519061 (дата обращения: 17.07.2023).

10. Синьяк, П. От Делакруа к неоимпрессионизму / П. Синьяк ; переводчик И. О. Дудин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 96 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15443-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/520498 (дата обращения: 16.07.2023).

11. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/515504 (дата обращения: 16.07.2023).

12. Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : Методические указания /; Щукин Ф. М. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 35 с. URL: http://www.iprbookshop.ru/21669– ЭБС «IPRbooks»

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://lecta.rosuchebnik.ru Образовательная платформа LECTA – онлайн образовательный проект.
2. http://fipi.ru «Федеральный институт педагогических измерений»
3. http://school-collection.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа.
5. http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2;электронно-библиотечнойсистемеIPRbooks:http://www.iprbookshop.ru/
6. Национальнаяфилософскаяэнциклопедияhttp://terme.ru/

3.3 Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 всоставе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контрольиоценкарезультатовосвоенияучебнойдисциплиныосуществляетсяпреподавателемвпроцессепроведенияпрактическихзанятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Лабораторные, курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен **знать/иметь представление:** - сущность понятия «композиция», основные виды композиции, законы и свойства композиции (З.1); - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции (З.2); - основные положения теории перспективы (З.3); - способы создания цветовой композиции (З.4); - особенности работы с разными живописными техниками (З.5); **уметь/владеть:** - самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений (У.1); - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в рекламной деятельности (У.2); - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств (У.3); - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике (У.4); - создавать стилизованные изображения с использованием цвета (У.5); - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений (У.6). – передачей колористического состояния в работе (П.1); – основными техниками и материалами в живописи (П.2); – проведением анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа (П.3); – навыками грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости (П.4); - использованием выразительных возможностей средств композиции и их свойств в рекламной деятельности (П.5) ; - разработкой композиции с помощью различных выразительных художественно-	Текущий контроль: - выполнение самостоятельных творческих заданий; - выполнение упражнений; - устный опрос. Промежуточная аттестация: - просмотр графических работ; - зачет.

графических средств(П.6).	