Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 12:13:36
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Развитие и воспитание младших школьников в пространстве детской литературы

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Обучение и развитие младших школьников**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц –3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 1семестр

Программу разработали
кандидат педагогических наук, доцент Швайкина Е.А.
кандидат педагогических наук, доцент Харченко О.О.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02«Развитие и воспитание младших школьников в пространстве детской литературы» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Для освоения дисциплины «Развитие и воспитание младших школьников в пространстве детскойлитературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин образовательной программы квалификации «бакалавр» направления подготовки «Психолого-педагогическое образование».

Освоение дисциплины «Развитие и воспитание младших школьников в пространстве детскойлитературы» является необходимой базойдля прохождения учебных и производственных практик, изучения дисциплин «Формирование и развитие личности ребенка на разных возрастных этапах», «Методическое обеспечение учебно-воспитательной деятельности в начальной школе», а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников в педагогической сфере.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен проектировать учебно-воспитательный процесс начального общего образования	**Знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; особенности проектирования учебно-воспитательного процесса в начальном общем образовании; требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; технологии проектирования и экспертизы образовательных программ обучения и развития младших школьников; содержание образовательной программы начального общего образования. **Уметь**: проектировать элементы образовательной программы; обосновывать выбор образовательных технологий и методов обучения с учетом преемственности в организации учебно-воспитательного процесса дошкольного и начального образования. **Владеть**: умениями по проектированию психолого-педагогической деятельности; современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач, в том числе в рамках различных предметных областей начального общего образования. **Уметь:** осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать

	собственные суждения и убедительно обосновать их; вырабатывать стратегию действий, в том числе применительно к организации и осуществлению педагогического процесса в начальной школе. **Владеть:** навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.

3.Содержание дисциплины

Тема 1. **Детская литература как педагогическое явление**.

Периодизация, история развития, круг детского чтения.Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения. Периодизация и история развития детской литературы. Система жанров детской литературы. Понятие классики. Общее знакомство с фундаментальными исследованиями по истории детской отечественной литературы в России и их авторами: Чехов Н.В., Бабушкина А.П., Сетин Ф.И. и др. Круг чтения.

Тема 2. **Устное народное творчество**.

Песенные жанры детского фольклора: колыбельная песня, песенки-потешки, первые сказки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки, былины как исток отечественной детской литературы и существенная составная часть литературного наследия. Пословицы ипоговорки – проявления народной мудрости в воспитании младших школьников. Фольклор как средство развития речи детей.

Тема 3.Древнерусская литература для детей.

Культура Киевской Руси и культ книги в Древней Руси. Периодизация древнерусской литературы. Поучение как жанр древнерусского красноречия.«Поучение Владимира Мономаха».Особенности агиографического жанра. Жития святых в детском чтении: воспитание нравственных качеств. «Житие Александра Невского». Патриотическая направленность жития. Исторические легенды и летописные сказания.

Тема 4. Первые учебные книги для детей.

Учебныекниги(азбуки, буквари, азбуковники), потешные (листы или блок листов с картинками и надписями – исторические, географические, бытовые; лицевые книги – былины, сказки, рыцарские романы, народные лубочные картины); литература для духовно-нравственного чтения («Священное писание», «Жития святых», «Священная история», «Псалтырь».Иван Федоров.Первое московское пособие для обучения грамоте — Азбука (букварь) Василия Бурцова. Детские и учебные книги Кариона Истомина. Особенности формирования круга детского чтения: влияние «взрослой» литературы, педагогических идей.Детское стихотворство 17 века. Савватий – первый русский поэт для детей. Пересказы для детей русских воинских повестей («Сказание о Мамаевом побоище»),житийной литературы («Повесть о Петре и Февронии»). СимеонПолоцкий как детский поэт. Карион Истомин – один из первых русских просветителей. Карион Истомин как стихотворец. Воспитательное значение произведений Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.

Тема 5. Детская литература первой четверти 18 века.

Влияние экономических и социальных реформ эпохи Петра 1: светский характер книгопечатания (реформа кириллицы), демократизация книги. Продолжение в детской литературе традиций 17 века: направленность на нравственное воспитание ребенка. Первые детские книги 18 века. Букварь Федора Поликарпова. Появление печатных книг, прямо адресованных читателям-детям: «Юности честное зерцало, или Показание к

житейскому обхождению. Углубление воспитательной специфики детской учебной книги. Феофан Прокопович. «Первое учение отрокам». Идеи нравственного воспитания и развития детейв книге Ф. Прокоповича.Дальнейшее развитие занимательной литературы («Гистории»); распространение басни в детском чтении как отражение сатирической направленности общей литературы (А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков).

Тема 6. Детская литература середины 18 века.

Педагогическиеидеи просветителей (Ж. Руссо, Д. Дидро, И. Песталоцци, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев).«Наставление сыну» Г.Н. Теплова: задачи автора, структура книги,способы изложения основ частной морали, особенности языка. Жанр «отеческих наставлений»: возможности жанра для воспитания и развития детей.

«Мир чувственных вещей в картинках»Яна Амоса Коменского как одна из популярных научных книг для детей в 18 веке. Развитие энциклопедической книги для детей. Развитие умения «вычитывать» научно-познавательную информацию из энциклопедий, адресованных детям.

Н.Г. Курганов и его письмовник. А.Т. Болотов как детский писатель. Воспитательные идеи в пьесах А.Т. Болотова, адресованных детям.

Тема 7. Детская литература последней трети 18 века.

Выделение сословной сентиментально-нравоучительной литературы. Сентиментально-нравоучительные сказки, написанные Екатериной II. Нравственные идеи сказок Екатерины II.Журнал «Всякая всячина».Вхождение оригинальной иностранной литературы в круг детского чтения как характерная черта эпохи. Первые попытки пересказа «Робинзона Круза» Д. Дефо, «Дон Кихота» Сервантеса, «Приключений Гулливера» Д. Свифта, «Волшебных сказок» Ш. Перро.

Становление детской журналистики. Просветитель, писатель-сатирик Н.И. Новиков. Издательская деятельность Н. Новикова для детей. Журнал «Для сердца и разума».

Н.М. Карамзин как детский писатель. Детские сказки Н.М. Карамзина.

Тема 8. Русская детскаялитература 19 века.

Детская литература первой четверти 19 века.Характерныеособенности книжного потока детских изданий в первой четверти 19 века: многочисленность переводных изданий, постепенный рост отечественной литературы.

Сентиментализм как характерное направление основной массы произведений для детского чтения в этот период. Возникновение русского романтизма.В.А. Жуковский и его произведения, вошедшие в круг детскогочтения. Басни(Эзоп, Лафонтен, И. А. Крылов). Возможности жанра басни для нравственного воспитания ребенка и его речевого развития. Отечественная война 1812 года и детская литература.Дальнейшее распространение научно-познавательной и энциклопедической книги. Переход сказок из взрослого чтения в детское.

Детская литература второйчетверти 19 века.

Появление первых отечественных детских писателей-профессионалов (А.О. Ишимова и др.), произведения которых не вошли в золотой фонд детской литературы. Александра Осиповна Ишимова, ее жизнь и творчество. Классика детской литературы: сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова, басни И.А. Крылова как основа золотого фонда детской литературы.Появление научно-художественной прозы для детей (В.Ф. Одоевский). Методы и формы духовно-нравственного воспитания героев в произведениях В.Ф. Одоевского.

Детская литература второйполовины19 века.

Укрепление полиграфической базы, расширение деятельности издательских и книготорговых организаций; издание серий книг для народного и детского чтения (библиотека для самообразования И.Д. Сытина). Первые книжные магазины. Первые детские библиотеки. Роль детской библиотеки в формировании читателя, его духовно-нравственном воспитании и речевом развитии.Общее увеличение числа книг, в том числе детских.

Тема 9. Русская литература конца 19 - начала XX века.

«Золотая библиотека» Вольфа, книги Л. Чарской, К. Лукашевич. Пополнение круга детского чтения произведениями русских писателей (А.М. Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский, А.И. Куприн, А.А. Блок) и классикизарубежной литературы (переводы и пересказы «Остров сокровищ» С. Стивенсона, «Приключения Пиноккио» К. Колодди, «Чудесное путешествие Нильса» С. Лагерлеф, сказки Р. Киплинга, рассказы Э. Сетон-Томпсона) . Развитие жанров литературной сказки, повести.

Тема 10. Русская детская литература XX века

Советская детская литература и зарубежная детская книга.

Советская детская литература. Ее становление. Роль М. Горького в создании советской детской литературы. Педагогические идеи М. Горького.Первые советские книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы.

Поэзия: С.Я. Маршак. В.В. Маяковский, К.И. Чуковский, Б. Заходер, А. Барто и др. Жизнь и творчество С.Я. Маршака. С.Я. Маршак как переводчик. Этический идеал в сказках-пьесах С.Я. Маршака. Проблема взаимоотношений старших и младших как одна из главных проблем в творчестве А. Барто.

Природа в произведениях, входящих в круг детского чтения:Б.Житков, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин, Н.И. Сладков, К. Паустовский. Речевое развитие ребенка при чтении научно-познавателных текстов.

Литературная сказка, приключения: А. Толстой,Л. Лагин, А. Волков,В. Медведев, В. Катаев,К. Паустовский и др. Воспитательный потенциал отечественной литературной сказки.

Литература для детей в 40-е – 50-е годы.

Тема Великой Отечественной войны в детской литературе. Периодизация литературы о Великой Отечественной войне. Жанрово-тематические особенности каждого периода. Изображение подвига в книгах периода войны, вошедших в круг детского чтения.(А. Твардовский «Рассказ танкиста»; С.Я. Маршак «Детский дом в Ельне», К. Симонов «Сын артиллериста», А. Гайдар «Ракеты и гранаты», Л. Пантелеев «На ялике» и др.). Воспитание патриотизма при чтении литературы о Великой Отечественной войне, адресованных детям.

Тема 11. **Детская литература конца 20-го – начала 21-го (краткий обзор) и ее ролью системе нравственного воспитания современного ребенка**.

Современная детская поэзия: краткий обзор. Нравственные проблемы, затрагиваемые авторами. Современная проза для детей: жанры, темы, художественные особенности, нравственный потенциал. Стиль и язык современной детской поэзии и прозы. Современная православная детская литература: познавательная и воспитательная направленность.Рассказы о вере, мире, трудолюбии, уважении и других общечеловеческих ценностях.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			Лекции	Семина-ры	Практ. занятия	Лаб. заня-тия	Самост.работа
1	Детская литература как педагогическое явление:периодизация, история развития, круг детского чтения.	2					2
2	Устное народное творчество. Русский героический эпос.	8			2		6

3	Древнерусская литература для детей.	8	4				4
4	Первые учебные книги для детей.	6					6
5	Формирование русской детской литературы в 17 веке.	6					6
6	Русская литература 18 века.	6					6
7	Детская литература первой половины 19 века.	10	4		2		4
8	Детская литература второйполовины 19 века.	6					6
9	Русская литература конца 19 - начала XX века.	6					6
10.	Детская литература XX века.Советская детская литература. Ее становление. Роль М. Горького в создании советской детской литературы.	6					6
11	Поэзия:К.И. Чуковский, Б. Заходер, А. Барто.Жизнь и творчество С.Я. Маршака. С.Я. Маршак как переводчик.	8	4				4
12	Творчество советских писателей-прозаиков, определивших вслед за М. Горьким, К. Чуковским, В. Маяковским становление золотого фонда советской детской литературы. Творчество А.Гайдара.	6					6
13	Литературная сказка, приключения: А. Толстой, А. Некрасов, Л. Лагин, А. Волков, В. Катаев,Е. Шварц.	8	4				4
14.	Научно-художественная проза: Е.Чарушин, В. Бианки, М.Пришвин, К.Г. Паустовский, П.П. Бажов и др.	6					6
15.	Историческая книга для детей	10			4		6
16	Детская литература в 40-50 гг. Детская литература конца 20-го – начала 21-го (краткий обзор). Детская литература конца 20-го –	6					6

	начала 21-го (краткий обзор)						
	Итого	**108**	**16**		**8**		**84**

5. Виды учебной деятельности

Лекции

Лекции №1-2
Древнерусская литература для детей.

1. Культура Киевской Руси и культ книги в Древней Руси.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Поучение как жанр древнерусского красноречия.«Поучение Владимира Мономаха».«Поучение» всовременных УМК по литературному чтению: воспитание патриотизма, формирование нравственных качеств младшего школьника.
4. Особенности агиографического жанра. Жития святых в детском чтении. «Житие Александра Невского». Патриотическая направленность жития.
5. Исторические легенды и летописные сказания.

Лекции №3-4
Детская литература первой и второй четверти 19 века.

1. Характерныеособенности книжного потока детских изданий в первой четверти 19 века.
2. Сентиментализм как характерное направление основной массы произведений для детского чтения в этот период. Возникновение русского романтизма.В.А. Жуковский и его произведения, вошедшие в круг детскогочтения. Басни(Эзоп, Лафонтен, И. А. Крылов). Нравственное воспитание школьника при чтении басен.
3. Отечественная война 1812 года и детская литература. Патриотическая направленность «Азбуки 1812 года»И.И. Теребенева.
4. Появление первых отечественных детских писателей-профессионалов (А.О. Ишимова, П.Р. Фурман, А.П. Зонтаг,Б.Ф. Федотов и др.), произведения которых не вошли в золотой фонд детской литературы.
5. Классика детской литературы: сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова, басни И.А. Крылова, как основа золотого фонда детской литературы.
6. Детские журналыэпохи.

Лекции № 5-6
Советская детская поэзия: творчество Самуила Яковлевича Маршака.

1. Биография С.Я. Маршака.
2. Знакомство с М. Горьким. Первые публикации.
3. Переводы английских баллад
4. Маршак как детский поэт: «Детки в клетке», «Пожар», «Сказка о глупом мышонке», «Книжка про книжки», «Багаж» и другие произведения. Нравственные уроки стихотворения «Книжка про книжки».
5. Пьесы С. Маршака, адресованные детям.
6. С. Маршак и Смоленщина. Стихотворения «Детский дом в Ельне», «Мальчик из села Поповка». Патриотическая направленность военных произведений поэта.
7. Маршак как переводчик. Английские народные песенки.
8. С.Я. Маршак«От двух до пяти»:книга поэта, посвященная речевому развитию ребенка
9. Художественные особенности произведений, адресованных детям.

Лекции № 7-8
Литературная сказка писателей XX века.

1. Фантастика и реальность в литературной сказке XX века.
2. Творчество Льва Кассиля. «Кондуит и Швамбрания» в детском чтении.
3. Повести Валентины Осеевой. Дилогия «Васек Трубачев и его товарищи».
4. Л. Лагинкак детский писатель. «Старик Хоттабыч» в детском чтении.
5. «Волшебник Изумрудного города» — сказочная повесть А.М. Волкова.
6. Произведения Л.Ф. Баума «Удивительный волшебник Страны Оз» и А.М. Волкова«Волшебник Изумрудного города»: сравнительно-сопоставительный анализ.

Занятия семинарского типа

Практическое занятие № 1

Тема: **Русский героический эпос**

Вопросы для обсуждения

1. Русский героический эпос. Былины. Определение жанра (выпишите в Словарик литературоведческих терминов). Былины героико-патриотического цикла.

2. Ритмический склад былины.
3. Былинные циклы (мифологический,Киевский, Владимиро-Суздальский).

4. Характеристика каждого цикла: а) Мифологический. Былины о Святогоре. Значение мифологического цикла в истории былин; б) Киевский цикл. Былины о Добрыне. Причины объединения былин Киевского цикла; в) Владимиро-Суздальский цикл. Былины об Илье Муромце.
5. Художники-иллюстраторы былин. Особенности цикла былин о Садко.
6. Возможности, предоставляемые жанром для патриотического воспитания младших школьников.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение материалатемы по рекомендованным учебникам
2. Работа со Словарем литературоведческих терминов.
3. Чтение и заучивание наизусть рекомендованных текстов (см. ниже).

4. **Индивидуальные задания:** сообщение на тему «Произведения фольклора в учебниках по чтению (В.Г. Горецкий и др., Е.Н. Матвеева» (2 докладчика); сообщение на тему «Былины в начальной школе»: отбор текстов разными авторами, приемы», сообщения на тему «Групповая работа при изучении былин», «Театрализация при изучении былин».
5. Повторите ритмико-мелодические особенности чтения былин.
6. Послушайте былину «Садко» в исполнении современного гусляра (Эл.ресурс: http://www.youtube.com/watch?v=l8wUCKNFUus).
7. Чтение текстов былин: Былины о Святогоре (одна по выбору); Добрыня и Змей; Исцеление Ильи Муромца, Илья Муромец и Соловей-разбойник; былины оСадко (одна по выбору).- Все тексты можно найтив сборнике: Былины.- М., 2008
8. Наизусть: понравившийся отрывок из вышеуказанных былин (не менее 15-20 сток).

9. **Текущий контроль:** фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка чтения наизусть, проверка Словаря литературоведческих терминов.

Практическое занятие № 2

Тема: Басни И.А. Крылова в детском чтении

Тексты для обязательного чтения: басни И.А. Крылова «Волк и журавль», «Ворона и лисица», «Зеркало и обезьяна», «Роща и огонь», «Туча»

Вопросы для обсуждения

1. Басня как жанр. (Определение, сюжет, роль диалога, мораль, место в литературном процессе).
2. Место и значение басен в творчестве И.А. Крылова.
3. Темы и образы басен Крылова.
4. Своеобразие языка и композиции басен И.А. Крылова. Речевое развитие ребенка на основе наблюдений над языком басни.
5. Познавательное, воспитательное и нравственно-эстетическое значение басен И.А. Крылова.
6. Место и басен И.А. Крылова в круге детского чтения.
7. В.Г. Белинский о баснях И.А. Крылова.

Задания для самостоятельной работы

1.Изучение материалатемы по учебникам Основной литературы.
2. Чтение и заучивание наизусть рекомендованных текстов (см. ниже).
3. Подготовка презентаций.
4. Поиск и представление на занятиях детских изданий басен и.А. Крылова

Методические рекомендации по выполнению самостоятельнойработыстудентов:

1.Презентации «Жизнь великого баснописца», «История создания басни «Волк на псарне», басня в иллюстрациях отечественных художников»
2. Индивидуальные задания: подготовить сообщения на темы «Басни И.А. Крылова на страницахсовременных книг для чтения: отбор, приемы работы», сообщение (с выставкой книг)«Басни И. А. Крылова в детских изданиях».
3. Прочитать следующие басни И.А. Крылова «Роща и Огонь», «Змея и Овца»,«Волк и Журавль», «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Кот и Повар» и 2-3 по собственному выбору.
4.Знать наизусть две басни, входящие в круг детского чтения (по выбору).
5. Найти ответы на вопросы викторины по творчеству И.А. Крылова

В каком городе баснописцу Крылову поставлен памятник?
Что означает слово квартет?
Из каких басен взяты эти строки?
а) «Да только воз и ныне там»
б) «Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»
в) А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь.
г) Вертит очками так и сяк:
То к темю их прижмёт,
То их на хвост нанижет,

То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
д) У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем.
е) Голубушка! Как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
ж) Он порча, он чума, он язва здешних мест!
(А Васька слушает да ест.)
з) Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я совсем без драки,
Могу попасть в такие забияки…
Многие басни содержат выражения, ставшие пословицами и поговорками. Объясните их смысл.
• «Слона-то я и не приметил»;
• «Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку»
• «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»
• «На задних лапках я хожу»
• «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»
• «Да только воз и ныне там»
• «...рыльце у тебя в пуху»
В каких случаях употребляется выражение «демьянова уха»?

Дополнительный материал к занятию
Басни в детском чтении
Из всех стихотворных жанров в начале XIX века наибольшим успехом пользовалась среди детей басня. Жанр этот по многим признакам близок детям. Своим сюжетом басня напоминает сказку. Действующими лицами в ней чаще всего являются животные и звери. События разворачиваются быстро. Ее содержание легко можно пересказать, инсценировать или читать по ролям. После чтения нетрудно проводить беседы морально-нравственного характера. Поэтому педагоги и воспитатели с давних пор широко пользовались басней «для наставления и забавы детей». Напомним, что в начале XVII века русским детям были известны басни Эзопа, а еще раньше они читали басни и притчи из популярной древнерусской книги «Стефанит и Ихнилат».

Во второй половине XVIII и в начале XIX века в круг детского чтения широко входили басни Сумарокова, Хемницера, Дмитриева, а также менее известных баснописцев: Н. Неведомского, А. Соболева, П. Лобысевича, А. Измайлова и других.

За первую половину XIX века было издано для детей более 70 сборников, куда включались басни. Большинство из них выходило в первую четверть века. Издавались басни и иностранных авторов. Так, только произведения Эзопа выходили в первой половине XIX века 20 раз.

Басням придавалось самое разнообразное значение. Об этом можно судить по названиям сборников. Например: «Гостинец милым малюткам..., или Собрание забавных сказок и басен с 20 картами» (1829), «Прелестный Вертоград для детей, или Собрание мятных и отборных басен, с ясным и легким нравоучением и с русскою куклою... с картинками» (1810, 1816). Иногда басни предлагались детям вместе с познавательным гриалом. Такова «Азбука птицеловная, содержащая уроки из естественной истории птиц с басенками для наставления и забавы детей» (1810, 1815).

Но самой большой популярностью среди русских детей первой половины XIX века пользовались басни И. А. Крылова.

Практические занятия №3-4

Тема: **Историческая книга для детей**

Вопросы для обсуждения

1. Историческая книга в круге детского чтения.

2. Исторические повести Сергея Алексеева для младших школьников.Воспитание патриотизма при чтении исторических произведений автора:формы работы.

3. А. В. Митяев «Книга будущих командиров». Возможности, предоставляемые книгой для патриотического воспитания будущих защитников Отечества.

4.В. Ян. «Никита и Микитка». Возможности речевого развития младшего школьника при чтении текстов, рисующих отдаленную эпоху.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1.Изучениеданной темы по учебникам Основной литературы.
2.Чтение рекомендованных текстов (см. ниже).
3. Подготовка презентации «Жизнь и творчество Сергея Алексеева».

Методические рекомендации по выполнению самостоятельнойработы студентов:

1. Прочитайте одну из повестей С. Алексеева (на выбор:«Небывалое бывает», «Жизнь и смерть Гришатки Соколова», «История крепостного мальчика»). Рассмотрите обложки детских изданий С. Алексеева (Электронный ресурс: http://musafirova.ucoz.ru/index/alekseev_sergej_petrovich/0-78)

2. Как Вы думаете, почему создатель сайта учительница М. Мусафирова взяла эпиграфомк статье о Сергее Алексееве слова А.С. Пушкина "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие!"?

3. Рассмотрите книгу А. Митяева «Книга будущих командиров». Подготовьте доклад «Книга будущих командиров» А. Митяева: возможности патриотического воспитания младших школьников.

4. Прочитайте статью «Митяев Анатолий Васильевич»на сайте «Литературная карта Рязанской области» (Электронный ресурс: http://www.rznodb.ru/liter_map/2/16/3.htm).

5. Прочитайте рассказ А.Митяева «Шестой-неполный», в котором автор рассказывает о мужестве наших воинов. Писатель сам участвовал в Великой Отечественной войне, поэтому он так любит героев своих рассказов - ведь это его фронтовые товарищи. Напишите небольшую аннотацию этого произведения.

6. Подготовьте научное сообщение «Историческая основа произведения В. Яна «Никита и Микитка». Выступите на занятии в группе.

Оцените сообщениена основе следующего плана

1. Научная и практическая значимость сообщение.
2. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора
3. Оригинальность работы.
4. Соответствие результатов работы современным тенденциям развития науки
5. Глубина изучения состояния проблемы
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы
7. Использование ИКТ
8. Ответы на вопросы слушателей
9. Логика изложения сообщения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления
10. Структура сообщения(имеются: вступление, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, ссылки на литературоведческие и другие источники)

Самостоятельная работа

Тема 1. Детская литература как педагогическое явление:периодизация, история развития, круг детского чтения.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить краткий конспект ответа на вопросы:
    1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.
    2. Периодизация и история развития детской литературы. Система жанров детской литературы: составление таблицы.
    3. Понятие классики. Признаки классического произведения.

2.Подготовить презентацию об одном из исследователей детской литературы: Чехов Н.В., Бабушкина А.П., Сетин Ф.И. и др.

Тема 2. Устное народное творчество

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить краткий конспект ответа на вопросы
    1. Структура детского фольклора: малые и большиежанры. Виды малых жанров.
    2. Колыбельная песня, песенки-потешки, первые сказки.
    3. Песенные жанры детского фольклора, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки.
    4. Сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки.
    5. Былины как исток отечественной детской литературы и существенная составная часть литературного наследия.
2. Разыскать детские издания сказок и былин и оценить их с методической точки зрения.
3. Подготовить презентацию «Былины и их пересказы: И.В. Карнаухова, А. Нечаев».

Тема 3.Древнерусская литература для детей.

Задания для самостоятельной работы

1. Культура Киевской Руси и культ книги в Древней Руси.

2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Поучение как жанр древнерусского красноречия.«Поучение Владимира Мономаха».Подготовка презентации.
4. Особенности агиографического жанра. Жития святых в детском чтении. «Житие Александра Невского». Патриотическая направленность жития. Подготовка рекомендательного списка книг для младших школьников.
5. Исторические легенды и летописные сказания.

Тема 4. Первые учебные книги для детей.
Задания для самостоятельной работы
1. Учебныекниги(азбуки, буквари, азбуковники), потешные (листы или блок листов с картинками и надписями – исторические, географические, бытовые; лицевые книги – былины, сказки, рыцарские романы, народные лубочные картины); литература для духовно-нравственного чтения («Священное писание», «Жития святых», «Священная история», «Псалтырь».Подготовка презентации «Народные лубочные картины».
2. Иван Федоров. Первая печатная детская книга «Азбука».Подготовка презентации.
3. Василий Федорович Бурцов. Первое московское пособие для обучения грамоте — Азбука (букварь) Василия Бурцова. Второе издание Азбуки (букваря) Василия Бурцова.
4. Симеон Полоцкий"Букварь языка словенска".
5. Детские и учебные книги Кариона Истомина: «Лицевой букварь», «Большой букварь», «Букварь в лицах».
6. Вопрос о классификации оригинальных произведений и книг для детского чтения. Написание реферата (3 страницы).

Тема 5.Формирование русской детской литературы в 17 веке.
Задания для самостоятельной работы
1. Детское стихотворство 17 века. Савватий – первый русский поэт для детей. Зарождение прозы для детей в 17 веке.
2. Пересказы для детей русских воинских повестей («Сказание о Мамаевом побоище»),житийной литературы («Повесть о Петре и Февронии»). Поиск современных детских изданий житийной литературы в книжных магазинах, сети Интернет. Методическая оценка изданий.
3. Подготовка реферата «СимеонПолоцкий как детский поэт».Подготовка виртуальной экскурсии по музею книгопечатания в Полоцке.
4. Карион Истомин – один из первых русских просветителей. Карион Истомин как стихотворец.

Тема 6. Детская литература первой четверти 18 века.
Задания для самостоятельной работы
1. Влияние экономических и социальных реформ эпохи Петра 1: светский характер книгопечатания (реформа кириллицы), демократизация книги. Продолжение в литературе традиций 17 века. Первые детские книги 18 века.
2. Букварь Федора Поликарпова: подготовка презентации.
3. Появление печатных книг, прямо адресованных читателям-детям: «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению»- 1717г.
4. Углубление специфики детской учебной книги. Феофан Прокопович. Личность писателя. Его педагогические взгляды и детские книги.«Первое учение отрокам». Дальнейшее развитие занимательной литературы («Гистории»); распространение басни в детском чтении как отражение сатирической направленности общей литературы (А.Д.

Кантемир, А.П. Сумароков). Выделение научно-познавательной, энциклопедической книги («Атлас», «Руководство о географии»); становление научного очерка.

Тема 7. Детская литература второй половины 18 века
Задания для самостоятельной работы

1. Педагогическиеидеи просветителей (Ж. Руссо, Д. Дидро, И. Песталоцци, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев).
2. «Наставление сыну» Г.Н. Теплова: задачи автора, структура книги,способы изложения основ частной морали, особенности языка.
3. «Мир чувственных вещей в картинках»Яна Амоса Коменского как одна из популярных научных книг для детей в 18 веке. Развитие энциклопедической книги для детей.
4. Подготовка презентации «А.Т. Болотов как детский писатель. «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные им самим для своих потомков».
5. Вхождение оригинальной иностранной литературы в круг детского чтения как характерная черта эпохи.

Тема 8. Сказки А.С. Пушкина в детском чтении.

1. Познакомьтесь со статьей М.К. Азадовского «Источники сказок А.С. Пушкина».

http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/vr1/vr12134-.htm

Подготовьте вопросы для дискуссии по данной статье. Какие формы участия в диалоге вы знаете? Какие из них можно использовать на уроке литературного чтения?

2. Прочитайте сказку братьев Гримм «О рыбаке и его жене» и сопоставьте ее со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

http://www.hobbitaniya.ru/grimm/grimm19.php

«Сказка о рыбаке и рыбке» — сказка Александра Сергеевича Пушкина. Написана 14 октября 1833 года. Впервые напечатана в 1835 году в журнале «Библиотека для чтения». В рукописи есть помета: «18 песнь сербская». Эта помета означает, что Пушкин собирался включить её в состав «Песен западных славян». С этим циклом сближает сказку и стихотворный размер. Считается, что сюжет сказки основанна померанской сказке «О рыбаке и его жене» (нем. *Vom Fischer und seiner Frau*) из сборника братьев Гримм, с которой имеет очень близкие совпадения, а также перекликается с русской народной сказкой «Жадная старуха» (где вместо рыбки выступает волшебное дерево).

В конце сказки братьев Гримм старуха хочет стать римским папой (намёк на папессу Иоанну). В первой рукописной редакции сказки у Пушкина старуха сидела на Вавилонской башне, а на ней была папская тиара:

3. Прочитайте «Сказку о мертвой царевне…» А.С. Пушкина, сказку «Спящая царевна» В.А. Жуковского, сказку «Спящая красавица» Шарля Перро. Попытайтесь выявитьсходство и различие между ним. Для сопоставления используйте следующие материалы: .

Жуковский использовал сюжеты немецкой сказки «Царевна-шиповник» братьев Гримм и французской «Спящая в лесу красавица», обработанной Шарлем Перро. Сюжет его сказки точно повторяет сказку Шарля Перро.

Пушкин написал свое произведение на основе народныхсказок, которые собирал, находясь в ссылке в Михайловском в 1824-1826 годах. Переодевшись в крестьянский наряд, смешивался он на ярмарках с толпой людей, прислушиваясь к меткому народному слову, записывая рассказы сказителей. Там он записал сказку «Самоглядное зеркало», похожую по сюжету на «Сказку о мертвой царевне». Другой источник -волшебные сказки Арины Родионовны. Именно о них он писал брату Льву: «Вечером слушаю сказки – и тем вознаграждаю недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» А М.К. Азадовский указывает на западно - европейские источники, в частности, на сказку «Белоснежка» братьев Гримм. Но это совпадение только внешнее. Пушкинское творение более поэтичное, выражающее идеи и идеалы русского народа.
Рассмотрим совпадения и различия в сюжете сказок Пушкина и Жуковского.
Совпадения:
- беда с царевнами происходит по чьей-то злой воле;
- причина печальных событийс царевнами – желание отомстить, зависть, обида;
- зло совершают женщины: старуха-фея и царица (чернавка) - мачеха. Они губят царевен;
- с царевен снимается проклятие;
- царевен пробуждают царские сыновья: царевич Елисей и царский сын (без имени);
- царевны обе красавицы;
- царевичам помогают в поисках царевен: 11 чародеек-7 богатырей (чисто русские, национальные персонажи у Пушкина);
- царевны пробуждаются - оживают;
- женитьба спасителей на царевнах;
- колдунья-фея и царица-мачеха превращаются в старушек, идя на злое дело;
Различия в сюжетесказок:
- Судьбу царевны Жуковского предсказала 12-я фея - злая колдунья - она подстроила так и отомстила за то, что ее не пригласили на пир.
- У Пушкина от красавицы царевны избавляетсязлая мачеха из-за зависти (это традиционный сюжет русских народных сказок).
- У Пушкина царевна умерла (правдивая, реалистическая ситуация) - у Жуковского уснула (романтические мотивы).
- У Пушкина царевна мертвая лежала 3 дня (по русскому обычаю) – у Жуковского - 300 лет спала.
- Королевичу Елисею помогают силы природы (в русском фольклоре природа всегда помогает человеку)- царевичуЖуковского помогаетстарик.
- Царевна Пушкина лежит в хрустальном гробу в гроте - у Жуковского спит дома.
- Орудие зла у Пушкина – яблоко (предмет многих русских сказок) – у Жуковского -веретено.
- Пушкинская царевна пробудилась от удара королевича о гроб, который рассыпался (удар символизирует силу горя, готовность героя к самопожертвованию) - у Жуковского царевна просыпается от поцелуя царевича (романтические мотивы).
-У Пушкина зло наказано - мачеха отзлости умерла - у Жуковского злая колдунья исчезла.
В сказках разные места действия: у Жуковского -дворец, бор - у Пушкина: дворец, терем в лесу, пустая гора.

Композиция

Композиция сказок похожа:как и в народных, в них есть зачин.

У Жуковского:
Жил-был добрый царь Матвей;
Жил с царицею своей.
Он в согласье много лет;

А детей все нет, как нет.

У Пушкина:
Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Завязка: У Жуковского: встреча царицы с раком-пророком и рождение дочери.
У Пушкина: смерть царицы, появление во дворце мачехи.
Развитие действия: у Жуковского: пир - взросление царевны - укололась веретеном и уснула, все уснули -охотник (царский сын) забрел во дворец; пробуждение царевны и всего дворца.
У Пушкина: Сватание царевны - девичник- гнев и зависть мачехи - Чернавка уводит царевну в лес - жизнь царевны в доме 7 богатырей - отравление царевны яблоком - погребение ее в горе - поиски невесты королевичем Елисеем - спасение царевны - смерть царицы мачехи (событий в сказке Пушкина больше).
Кульминация:
у Жуковского:
На колени ставши, к ней
Он приблизился лицом:
Распалительным огнем
Жарко рдеющих ланит
И дыханьем уст облит,
Он души не удержал
И ее поцеловал.

У Пушкина:
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг ожила.

Сказочная концовка - свадьба, пир.

У Жуковского:
Свадьба, пир, и я там был
И вино на свадьбе пил;
По усам вино бежало,
В рот ни капли не попало.

У Пушкина:
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

Форма произведения: сказки написаны в стихотворной форме. Но сказка Пушкина разделена на строфы, у Жуковского написана сплошным текстом.

Художественные средства выразительности

Постоянные эпитеты – их много в обоихпроизведениях.

У Жуковского: мертвым сном, дикий бор, дремучий лес, губки алые, гробовая тишина и др.

У Пушкина: красная девица, черная зависть, злая мачеха, алые губки, добрая весть, люди добрые, красно солнце, месяц ясный, ветер буйный,синее море и др.

Сравнения:у Жуковского: Вспыхнул вдруг, как от огня; Прянул конь от острых шпор И стрелой пустился в бор; Начал жить да поживать, Как дотоле,без забот.; В покое том вьется лестница винтом и др.

У Пушкина: Год прошел как сон пустой, царь женился надругой; Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?; Всех я краше; Он лесного зверя злей.

Финал сказок.Финал похож: пробуждение царевен, свадьба, пир. Родственность с народными сказками. Как отмечается в литературе, условием шутливого соревнования Пушкина и Жуковского было написать сказку, подобную народной. Рассмотрим, насколько они близки к народным, насколько сохранили ихчерты и особенности

Первое мы видим - отступление от традиций: русские народные сказки написаны в прозе, не очень большие по размеру, т.к. это жанр устного народного творчества. Их рассказывали, пересказывали, передавали из уст в уста. Проза ближе к разговорной речи, нежели стихи. У стихов есть мерный ритм, т.е. своя музыка – перекличка рифм, одинаковых и сходных звуков. У Пушкина и Жуковского это стихотворные произведения.

Что же роднит их с народной сказкой?

1. Как и в народных, есть сказочный зачин и концовка.
2. В обоих – сюжет волшебной сказки, волшебные силы ипредметы - говорящие рак и зеркальце.
3. В основе сказок, как и в народных, борьба добра и зла - добро побеждает, добрым людям помогают волшебные силы.
4. Троекратный повтор: У Пушкина 3 раза царица обращается к зеркальцу, 3 раза королевич Елисей обращается к силам природы: солнцу, месяцу и ветру.

У Жуковского нет троекратных повторов.

5. Магические числа: 7 богатырей у Пушкина, приданое царевне - 7 торговых городов; три силы природы - солнце, месяц, ветер, 3 дня лежала мертвая царевна. У Жуковского только одно -царевна спала 300 лет (3 века).
6. Используются лексические повторы - анафора:

у Пушкина:

Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?
Так свежо и так душисто,
Так румяно, золотист

И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами

у Жуковского:

Будешь в золоте ходить;
Будешь чудо-красоты;
Будешь всем на радость ты

Кони корму не едят,
Кони сном глубоким спят

Тот как вкопанный сидит;
Тот, не двигаясь, идет,
Тот стоит, раскрывши рот

7. Как в народных сказках, у Пушкина есть падчерица и мачеха. Имя только у одного героя (царь Матвей- королевич Елисей)
8. Герои делятся на положительных и отрицательных.
9. У Пушкина сохранены мотив верности, поиска возлюбленной, тема преданности и верности.
10. Падчерица у Пушкина, как в фольклоре, трудолюбивая, кроткая, ласковая, религиозная.
11. Авторское отношение только у Пушкина - оно передается через описание героев - это признак литературной сказки. Кроме этого, Пушкин передает собственное отношение к царевне словами «моя душа», к мачехе -через цвет: «на черное дело посылает чернавку, черницу», она «черной зависти полна».

Жуковский взял за основу литературные сказки – «Шиповник» братьев Гримм (в его переводе «Царевна-шиповник») и «Спящая красавица» французского писателя Шарля Перро, объединил оба варианта и переложил стихом. Он русифицировал сказку, введя некоторые русскиенародные черты. Но все же в ней чувствуется стилистическая близость к французскому источнику: во-первых, образ феи-колдуньи не характерен для русских сказок; во-вторых, рак-предсказатель вообще не русский образ; в- третьих, преобладают романтические мотивы и элементы.

А Пушкин написал свою, неповторимую литературную сказку. Она отличается сюжетом, героями, языком. Нужно отметить стилистическое своеобразие сказки Пушкина и его новаторство:
1. Поэт использует устойчивые повторяющиеся формулы. Экспрессивная лексика
3. В тексте обилие глаголов, придающихсобытиям динамизм
4. Есть авторская оценка героев
5. Ввел в композицию народные обращения-заклинания к силам природы
6. Вводит в сказку реалистические картины жизни царского двора

Мы видим, Пушкин создал истинно народную сказку, она вобрала все традиции русской народной сказки.Обратившись к народным сказкам, он творчески переработал фольклорные элементы, соединил народные сказочные традиции и литературное новаторство.В пушкинской сказке больше событий, напряженнее сюжет, народный язык, обилие народных выражений, традиционных образов. Написанные по похожему сюжету, они воспринимаются как совершенно разные произведения. В пушкинской - русский дух, народные образы и язык, увлекательный сюжет, интрига, зависть. Его сказка – прямая наследница народной сказки. Многие слова пушкинской сказки как будто произнесены сказителем: «Аль откажешь мне в ответе? », «Начал жить да поживать», «Ждет-пождет», «Инда очи разболелись, глядючи». С.Я. Маршак говорил: «В созданиях народной поэзии Пушкина привлекают не только фабула и причудливые узоры внешней формы, но прежде всего реалистическая основа, их нравственное содержание». Пушкин воспринял от народных сказок гуманистические идеи и веру в победу добра и справедливости.

4. Прочитайте «Сказку о попе и о работнике его Балде». Рассмотрите иллюстрации разных художников к данной сказке.

«Сказка о попе и работнике его Балде» с иллюстрациями А.А. Карелина
http://www.klgd.ru/city/history/pregol/pr1_6.php

и с иллюстрациями В. Бритвина.:
http://skazkivcem.com/skazki-pushkina/skazka-o-pope-i-o-rabotnike-ego-balde

с иллюстрациями Б.Дехтерева
http://www.web-yan.com/pushkin/balda/balda01.shtml

Продумайте формы *групповой работы* учащихся начальной школы при обсуждении иллюстраций разных авторов.

Данная сказка при жизни поэта не печаталась. Написана в Болдине 13 сентября 1830 года. Основой послужила русская народная сказка, записанная Пушкиным в Михайловском. Пушкин читал эту сказку летом 1831 года Гоголю в Царском селе. Гоголь писал Данилевскому (в письме от 2 ноября 1831 года), что Пушкин читал ему «сказки русские народные — не то, что „Руслан и Людмила“, но совершенно русские». И далее об этой сказке: «Одна сказка даже без размера, только с рифмами и прелесть невообразимая».

Указание Гоголя «без размера» связано с тем, что пушкинская сказка написана акцентным стихом с парными рифмами, стилизованными под раёшник.

Впервые сказка была напечатана В. А. Жуковским в 1840 году. По цензурным причинам Жуковский заменил попа на купца Кузьму Остолопа: «Жил-был купец Кузьма Остолоп по прозванию Осиновый Лоб». Далее всюду поп был заменён на Кузьму.

Только в 1882 году в собрании пушкинских сочинений под редакцией П. Е. Ефремова сказка была напечатана по рукописи. В изданиях для народа до начала XX века она печаталась с героем -купцом Остолопом.

Проверьте себя: ответьте на следующие вопросы:

Что изменил в сказке В.А. Жуковский? Почему? Попытайтесь самостоятельно отыскать материал об этом в сети Интернет.

Сюжет какой народной сказки лег в основу «Сказки о попе …»?

Есть ли в сказке Пушкина признаки народной сказки(повторы, устойчивые выражения и эпитеты, устаревшие слова, народная речь)?

Тема 9. Александра Осиповна Ишимова: ее жизнь итворчество.
Задания для самостоятельной работы
1. Биография А.О. Ишимовой. Подготовка презентации.
2. Работа над «Историей России в рассказах для детей».
3. Особенности главного труда А.О. Ишимовой. Два издания книги. Ишимова и А.С. Пушкин.
4. А.О. Ишимова как издатель «Звездочки» и«Лучей».
5. Рассказы писательницы (сборники «Рассказы старушки»; «Священная история в разговорах для маленьких детей»,«Колокольчик» и др.). Подготовка сообщения для младших школьников на уроке литературного чтения.

Тема 10.Детская литература второйполовины19 века.
Задания для самостоятельной работы

*Изучите по рекомендованным учебникам вопрос 1.**Составьте краткие конспекты для ответа на вопросы3-4. Подготовьте презентацию по теме вопроса 4.***

1. Укрепление полиграфической базы, расширение деятельности издательских и книготорговых организаций; издание серий книг для народного и детского чтения (библиотека для самообразования И.Д. Сытина). Первые книжные магазины. Первые детские библиотеки. Общее увеличение числа книг, в том числе детских.
2. Утверждение критического реализма в литературе для взрослых. Дальнейшее развитие художественнойлитературы для детей.
3. Русские народные сказки в обработке А.Н. Афанасьева для детей.
4. Переводы зарубежной классики, вошедшие в золотой фонд (сказки Ш. Перро, сказки Г.Х. Андерсена). Современные издания данных книг: методическая оценка.
5. Становление классической дидактической детской книги. Писатели-педагоги К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой. Новые типы детских книг.

Тема 11. Детская литература конца 19 - начала XX века.

1. Подготовьте доклад ««Золотая библиотека» Вольфа, книги Л. Чарской, К. Лукашевич, переделки русских сказок А.А. Федоровым, Давыдовым».
2. Пополнение круга детского чтения произведениями русских писателей (А.М. Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский, А.И. Куприн, А.А. Блок) и классикойзарубежной литературы (переводы и пересказы «Остров сокровищ» С. Стивенсона, «Приключения Пиноккио» К. Колодди, «Чудесное путешествие Нильса» С. Лагерлеф, сказки Р. Киплинга, рассказы Э. Сетон-Томпсона, Г. Сенкевича).
3. Развитие жанров литературной сказки, повести.

Тема 12. Советская детская литература, её становление. Роль М. Горького в создании советской детской литературы.

1. Изучите по рекомендованным учебникам вопрос «Общественно-политическая ситуация в России накануне XX века. Роль А.М. Горького в развитии детской литературы».
2. Подготовьте презентацию «Книгах Л. Чарской».
3. Первые советские книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы.

Темы 13-14. Творчество советских писателей, определившихстановление золотого фонда советской детской литературы: общий обзор

1. Подготовьте краткий конспект для ответа на вопрос «Творчество советских писателей, определившихстановление золотого фонда советской детской литературы (А.П. Гайдар, Б.С. Житков, В.В. Бианки, С.Я. Маршак, М. Ильин,К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин, С.В. Михалков, А.Л. Барто,П.П. Бажов(темы, герои, жанры, сюжеты, композиция, язык произведений)». Прочитайте не менее 2-3 произведений данных авторов. Ведите читательский дневник.
2. Творчество Бориса Житкова для детей. Проблема храбрости в прозе Б. Житкова.
3. Подготовка презентации «Аркадий Гайдар как детский писатель».
4. Творчество К.Г. Паустовского, адресованное детям. Рассказыи философские сказки «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», « Теплый хлеб» и др. Особенности стиля.
5. П.П. Бажов, его жизнь и творчество. «Малахитовая шкатулка». Особенности сказа.
6. Презентация «А.Л. Барто как детский поэт». Начало творческого пути: сборники «Братишки», «Мальчик наоборот», «Игрушки».Творчество поэтессы в период ВеликойОтечественной войны. Поэма «Звенигород». Оцените современные издания данных книг с методической точки зрения.

Тема 15: Обыкновенная биография в необыкновенное время: жизнь и творчество А.П. Гайдара. .

Литература:

1. И. Н. Арзамасцева С. А. Николаева. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / И. Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. 2009 и послед.

2. Сайт «Аркадий Гайдар» http://gaydar.net.ua/

(Автобиография :http://gaydar.net.ua/auto.php
биография, даты жизни и творчества: http://gaydar.net.ua/bio.php
3. Сайт http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=143&Itemid=122
(много фотографий)
4. Список литературы о жизни и творчестве А.Гайдара: http://lib.1september.ru/2003/23/13.htm
5 . Тексты произведений: http://gaydar.net.ua/downloud.php;http://lib.ru/GOLIKOW/

1. Познакомьтесь с биографиейА.П. Гайдара, пользуясь доступными вам учебникамипо детской литературе, рекомендованной литературойи материалами сайтов Интернета. Прочитайте автобиографию писателя. Подготовьте викторину (10 вопросов) по биографии Аркадия Гайдара.

Задание «на отлично»: разыщите в Интернете, в том числе на сайте БиблиоГид,прочитайтеи порекомендуйте студентам группы другие интересныематериалы, связанные с биографией писателя, например

Камов Б.К. Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров (отрывок из повести, в которой рассказывается о «Судьбе барабанщика», с.50-53)

http://www.rulit.net/books/arkadij-gajdar-mishen-dlya-gazetnyh-killerov-read-232822-50.html

2. Доклад: БиографияАркадия Гайдара (два докладчика, подготовка презентации на основе рекомендованной литературы). Оценивание доклада на основе предложенного в п. 6 плана.

3 Подготовьтеписьменный рассказ об Аркадии Гайдаре (5-6 мин.) для урока чтения в начальной школе (2-3 классы). Обсудите «пригодность» текста для урока литературного чтения в 4 классе.

4. Повесть А.П. Гайдара «Судьба барабанщика».

а) Проверка знания содержания повести: подготовьте викторину по повести (10-12 вопросов), проведите ее в группе

б) Анализ повести:жанр (обоснование), тема, сюжет, композиция, основные образы произведения, идея, язык.

Ответьте на вопросы:

Какую цель преследует писатель, доверяя повествование своему юному герою?

Какой конфликт лежит в основе сюжета?

Зачем введены в повествование внутренние монологи?

Как вы считаете, почему Гайдар назвал повесть «Судьба…»?

Повзрослел ли Серёжа к концу рассказа?

г) Прочитайте предложенный в дополнительной литературе конспект урока по повести А.Гайдара. Он поможет вам в анализе повести.

д) Работа в парах по определению сектора(-ов) круга детского чтения, к которому относится произведение детской литературы, возрастной адресованности книги.

5. Рассказы А.П. Гайдара, адресованные детям.

а) проверка содержания (составьте викторину по рекомендованным для обязательного чтения рассказа);

б) подготовьте анализ содержаниявыбранного Вами рассказа для урока чтения (письменно:мотивируйте выбор именного этого произведения, составьте вопросы изадания к тексту рассказа,запишите предполагаемые ответы детей)

6.Разыщитедетские изданияпроизведений писателя. Подготовьтесь представить книгу (-и) младшим школьникам.

7. Подготовьте доклад«Борис Емельянов и его книга «Твой друг. Рассказы об Аркадии Гайдаре». Выберитеинтересные с Вашей точки зрения отрывки из данной книги для чтения вслух на уроке литературного чтения.

http://www.kuncevo-online.ru/kniga_rasskazi_o_gaidare.php

http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke2/ke2-8872.htm

10. Презентация «Иллюстраторы книг Аркадия Гайдара»: художники-иллюстраторы книг А. Гайдара В. Гальдяев, В.Н. Лосин, А.Ермолаев, В. Иваницкий, И.Купцов, Ю.Данилов, Д.Дубинский.

http://lib.1september.ru/2003/23/13.htm (список статей о художниках)

11. Посмотрите художественный фильм «Судьба барабанщика». Подготовьте вопросы для дискуссии по сопоставлению текста повести и содержания фильма.

Тема 16. Литература для детей в 40-е-50-е гг. 20 века.
Литературная сказка писателей XX века.

1. Подготовьте краткий конспект для ответа на вопрос «Тема труда в литературе для детей 40-х – 50-х годов: общий обзор».
2. Подготовьте доклад «Творчество Льва Кассиля. «Кондуит и Швамбрания» как автобиографическая повесть».

3. Прочитайте рассказы Валентины Осеевой для детей. Дилогия «Васек Трубачев и его товарищи» и «Отряд Трубачева сражается».Ответьте на вопрос: в чем актуальность данных произведений для ученика начальной школы начала 21-го века.
4. В чем заключалась полемика вокруг жанра литературной сказки в XX веке?
5. Фантастика и реальность в литературной сказке XX века.
6. Художественное своеобразие сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
7. Презентация «Л. Лагин «Старик Хоттабыч».Что Вы знаете о биографии Лазаря Лагина, в частности, о его участии в Великой Отечественной войне?
8. «Волшебник Изумрудного города» — сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Формой текущего контроля является выполнение заданий на методическую интерпретацию литературоведческих представлений

Пример **задания на методическую интерпретацию литературоведческих представлений**.

Обычно языковому анализу подвергают наиболее яркие, образные слова и выражения, которые при этом несут значительную смысловую нагрузку, наиболее полно раскрывая авторский замысел.

Какие слова и выражения из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» выберете для языкового анализа? Почему?

…Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела, –
А нынче… погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет.
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит…

Критерии оценивания выполнения заданий на методическую интерпретацию литературоведческих представлений

Оценка «*зачтено*» выставляется при выполнении заданий представленного типа, если студент

- демонстрирует глубокое понимание литературоведческих основ принятых в практике обучения методических решений, что позволяет ему грамотно трактовать содержание литературных произведений и корректно формулировать учебные задания;
- демонстрирует свободную ориентировку в специфике произведений разных родов и жанров,
- грамотно трактует содержание рассматриваемых литературоведческих понятий.

Оценка *«не зачтено»* выставляется при выполнении заданий представленного типа, если студент

- демонстрирует непонимание литературоведческих основ принятых в практике обучения методических решений, что не позволяет ему грамотно трактовать содержание литературных произведений и корректно формулировать учебные задания;
- не ориентируется в специфике произведений разных родов и жанров,
- не способен грамотно трактовать содержание рассматриваемых литературоведческих понятий.

2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Критерии выставления зачета

Оценка **«зачтено»** выставляется студентам, которые справились со всеми заданиями, предложенными на практических занятиях (не получили за них неудовлетворительных оценок), и успешно выполнили зачётное тестовое задание (на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценка **«не зачтено»** выставляется студентам, которые не справились с заданиями, предложенными на практических занятиях (получили за них неудовлетворительных оценки), выполнили зачётное тестовое задание на оценку «неудовлетворительно».

Пример зачетного тестового задания

1. **«Азбука» Ивана Федорова появилась**
А. В 1574 году.
Б. В 1701 году
В. В 1694 году
Г. В1667 году

2. «Юности честное зерцало» - это
А. Букварь для детей.
Б. Свод правил для юношей и девушек.
В.Грамматика.
Г.Сборник пословиц.

3. Сказки Екатерины Пявляются
А. воплощением еёпросветительских идей
Б. фольклорнымипроизведениями
В. далеко не первыми на Руси литературными сказками
Г. публицистическими произведениями

4. Перу Н.Н. Новикова принадлежит
А. труд «Российские пословицы»
Б.труд «Мир в картинках»
В.труд «Наставление сыну»
Г. труд «О воспитании и наставлениидетей»

5. Какая из приведенных характеристик не относится к сентиментализму:
А.Культ чувства, культ природы.
Б. Культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности
В. Утверждение бедностидуховного мира представителей низших сословий
Г. Внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи

6. Первым произведением И.А. Крылова была
А. Басня «Мартышка и очки»
Б. Пьеса «Модная лавка»
В. Комическая опера «Кофейница»
Г. Басня «Волк и Ягненок»

7. Александра Осиповна Ишимова издавала журнал
А. Библиотека для воспитания
Б. Детская музыкальная библиотека
В. Звездочка
Г. Журнал для чтения воспитанникам военно-учебных заведений

8. Какое из произведений не принадлежит перу В.А. Жуковского
А. «Царевна-шиповник»
Б. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке
В.Сказка о царе Берендее
Г. Спящая царевна.

9. Сюжет пушкинской сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» основан на
А. произведении «Рассказ о Констанце»
Б. «Легенде об арабском звездочёте»
В. одной из сказокбратьев Гримм
Г. одной из народных сказок, услышанных Пушкиным в Михайловском

Критерии оценивания зачетного тестового задания

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1.Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456773.
2. *Светловская, Н. Н.*Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454252

7.2. Дополнительная литература

1. Минералова, *И. Г.*Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450767

2. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452731

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека Гумер (Школьная литература): https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/index.php
2. Портал детской литературы «БиблиоГид»: https://bibliogid.ru/
3. Российская государственная библиотека:https://www.rsl.ru/
4. Фундаментальная электронная библиотека(ФЭБ): http://feb-web.ru/

8. Материально-техническое обеспечение

Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMARTBOARD(1 шт.), мультимедиапроекторViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo(1 шт.), колонки OOJ88393-C – (1 комп.).

9.Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение:OCWindows 7, MSOffice 2007 (Microsoft Open License), Лицензия66920993, Лицензия66975477

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 всоставе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.