

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.10.2026 21:28:28  
Уникальный программный ключ:  
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

**«Утверждаю»**

Проректор по учебно-методической деятельности

Устименко Ю.А.

«29» января 2026 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Б1.О.04.06 Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование, Логопедия

Форма обучения: очная

Курс – 5

Семестр – 9, 10

Всего зачетных единиц – 5 часов – 180

Форма отчетности: зачеты – 9 и 10 семестры

Программу разработал

кандидат педагогических наук, доцент Колеошкина С.Н.

Одобрена на заседании кафедры

«15» января 2026 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск  
2026

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.04.06 «Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе» относится к блоку дисциплин модуля методических компетенций обязательной части учебного плана ОП.

Освоение дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе» является необходимой базой для педагогических практик, а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенции                                                                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | <p><b>Знать:</b> требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, тьюторского сопровождения обучающихся; основные формы, приемы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и внеучебной работы по предметам начальной ступени общего образования, а также воспитательной работы; возрастные, индивидуальные особенности организации учебной и воспитательной деятельности с учащимися начальной школы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать совместную и индивидуальную учебную и внеучебную работу, воспитательные мероприятия, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать и осуществлять учебный процесс, тьюторское сопровождение в соответствии с образовательной программой начального общего образования; выбирать и применять на практике оптимальные методы, методические приемы, средства и формы обучения и воспитания с учетом содержания учебного материала и конкретных условий образовательного процесса, а также с учетом возможностей детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации, обобщения и использования отечественного и зарубежного опыта организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками планирования и осуществления учебного и воспитательного процесса для класса, группы и/или отдельных обучающихся с выдающимися способностями или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ</p> |
| <b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении                                                                                                          | <p><b>Знать:</b> современные требования к контролю и оценке результатов образования; типы, виды, формы, методы и способы организации контроля и оценки результатов образования; особенности диагностики в деятельности тьютора.</p> <p><b>Уметь:</b> применять диагностические методики оценки показателей уровня освоения обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями, образовательной программы начальной школы; выделять действия, входящие в состав предметных умений, для оценки достигнутых результатов; выявлять и корректировать трудности в обучении предмету на основе применения различных форм и методов контроля и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>средств оценивания.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и средствами контроля и оценивания учебных достижений учащихся, включая учащихся с ОВЗ, текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы младшими школьниками.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>ОПК-6.</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> | <p><b>Знать:</b> основные технологии, используемые в организации процесса обучения (личностно-ориентированного, развивающего, критического мышления, проектные и др. технологии); методологические основы использования психолого-педагогических технологий в целях индивидуализации обучения, развития и воспитания и наиболее полного учета образовательных запросов детей с особыми образовательными потребностями при освоении программы начального общего образования.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность на начальной ступени образования сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; целесообразно использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами отбора и использования современных образовательных и воспитательных технологий, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями, на начальной ступени общего образования; навыками планирования образовательного и воспитательного процесса, разработки и реализации методических приемов обучения, развития и воспитания с учетом индивидуальных образовательных возможностей.</p> |
| <p><b>ПК-1.</b> Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования</p>                                                                                    | <p><b>Знать:</b> требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; содержание основной общеобразовательной программы начального общего образования; основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения и диагностики его результатов; обосновывать выбор методов обучения, исходя из особенностей содержания учебного материала и психологических особенностей младших школьников; художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> умениями по планированию и осуществлению учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования; различными приемами художественно-творческой деятельности; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников по учебным предметам начальной школы..</p>                                                                               |
| <p><b>ПК-2.</b> Способен выбирать и использовать педагогические</p>                                                                                                                                                                               | <p><b>Знать:</b> современные педагогические технологии; условия выбора педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных педагогических технологий в предметных областях начального</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе начального общего образования | <p>образования; особенности организации и осуществления методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в начальном образовании.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать современные педагогические технологии с учетом специфики предметной области, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; применять основные виды педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения на начальной ступени образования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками реализации современных педагогических технологий с учетом специфики учебных предметов и индивидуальных особенностей младших школьников; методами и приемами обучения и диагностики его результатов в начальной школе.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Содержание дисциплины

Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников. История художественного образования в контексте развития культуры и искусства. История методов преподавания в России и за рубежом. Системы эстетического воспитания в историческом пространстве.

Эмоционально-эстетическое развитие детей в образовательном процессе. Эмоциональная теория регуляции и развития психики. Сенсорные эмоции и их использование в работе с детьми. Эстетические эмоции. Влияние искусства на психику человека. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность.

Возрастные особенности детского восприятия и рисунка. Психологические особенности восприятия природы и искусства детьми. Особенности самостоятельной изобразительной деятельности детей. Детское художественное творчество как феномен культуры. Теория периодизации детского рисунка (как процесса). Диагностические возможности рисуночных тестов. Норма рисунка ребенка, поступающего в школу.

Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО. Значение преподавания уроков ИЗО для интеллектуального, эмоционального и моторного развития школьников. Общеобразовательный характер урока. Предметная и надпредметная составляющая урока ИЗО: сплав логического и эмоционального. Урок изобразительного искусства: структура, методы и приемы работы. Содержание и структура школьных программ.

Формирование опыта художественной деятельности младших школьников на уроках рисунка, живописи, декоративного и тематического рисования. Изобразительная деятельность: познавательно-изобразительная и художественная. Оценивание детских рисунков (по методике Н.А. Лепской). Коллективные формы работы. Приемы организации оформления и экспонирования детских рисунков.

Особенности организации внеклассной изобразительной деятельности. Современные технологии развивающей и арт-коррекционной работы.

### 4. Тематический план

| №<br>п/п  | Разделы и<br>темы                                                                | Всего<br>часов | Формы занятий |              |                           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|---------------------------|
|           |                                                                                  |                | лекции        | практические | самостоятельная<br>работа |
| 9 семестр |                                                                                  |                |               |              |                           |
| 1         | История художественного образования в<br>контексте развития культуры и искусства | 9              | 4             | 4            | 1                         |
| 2         | Эмоционально-эстетическое развитие детей                                         | 7              | 4             | 2            | 1                         |

|            |                                                                            |     |    |    |    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|
|            | в образовательном процессе                                                 |     |    |    |    |
| 3          | Возрастные особенности детского восприятия и рисунка                       | 5   | 2  | 2  | 1  |
| 4          | Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО                      | 5   | 2  | 2  | 1  |
| 5          | Наглядность на уроке ИЗО                                                   | 5   | 2  | 2  | 1  |
| 6          | Организация беседы на уроке ИЗО                                            | 5   | 2  | 2  | 1  |
| 7          | Организация инструктажа на уроке ИЗО                                       | 5   | 2  | 2  | 1  |
| 8          | Рисование с натуры и по представлению                                      | 5   | 2  | 2  | 1  |
| 9          | Упражнения и игры на уроках ИЗО                                            | 7   | 2  | 4  | 1  |
| 10         | Особенности обучения основам цветоведения                                  | 9   | 4  | 4  | 1  |
| 11         | Особенности обучения работе красками                                       | 10  | 4  | 4  | 2  |
|            | Итого                                                                      | 72  | 30 | 30 | 12 |
| 10 семестр |                                                                            |     |    |    |    |
| 12         | Основы обучения декоративной композиции и декоративной работе на уроке     | 32  | 2  | 10 | 20 |
| 13         | Основы тематической композиции                                             | 14  | 2  | 8  | 4  |
| 14         | Тематическое рисование и иллюстрирование на уроках ИЗО                     | 20  | 2  | 8  | 10 |
| 15         | Планирование учебной работы по дисциплине при помощи конструктора программ | 34  | 2  | 12 | 20 |
| 16         | Внеклассная работа по дисциплине ИЗО                                       | 8   | 2  | 2  | 4  |
|            | Итого                                                                      | 108 | 10 | 40 | 58 |
|            | Всего                                                                      | 180 | 40 | 70 | 70 |

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### Лекции 1-2

#### Тема 1. История художественного образования в контексте развития культуры и искусства

1. Искусство как явление культуры. Периодизация развития искусства
2. Влияние искусства на психику человека
3. Системы эстетического воспитания в историческом пространстве
4. История методов преподавания в России и за рубежом

#### Лекции 3-4

#### Тема 2. Эмоционально-эстетическое развитие детей в образовательном процессе

1. Эмоциональная теория регуляции и развития психики
2. Сенсорные эмоции и их использование в работе с детьми
3. Эстетические эмоции. Влияние искусства на психику человека
4. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность

#### Лекция 5

#### Тема 3. Возрастные особенности детского восприятия и рисунка

1. Психологические особенности восприятия природы и искусства детьми.
2. Теория периодизации детского рисунка (как процесса).
3. Диагностические возможности рисуночных тестов.

4. Норма рисунка ребенка, поступающего в школу.

#### **Лекция 6**

##### **Тема 4. Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО**

1. Современные технологии художественного образования и эстетического воспитания.
2. Общеобразовательный характер урока. Предметная и надпредметная составляющая урока ИЗО: сплав логического и эмоционального.
3. Урок изобразительного искусства: структура, методы и приемы работы.
4. Содержание и структура школьных программ.

#### **Лекция 7**

##### **Тема 5. Наглядность на уроке ИЗО**

1. Наглядный метод в обучении.
2. Наглядность как средство обучения с позиций психологии и педагогики
3. Виды и функции наглядных пособий на уроке ИЗО
4. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление

#### **Лекция 8**

##### **Тема 6. Организация беседы на уроке ИЗО**

1. Беседа как прием словесного метода обучения.
2. Особенности организации и проведения беседы на уроке.
3. Принципы подбора образцов искусства для рассматривания на уроке ИЗО.
4. Технология музейной педагогики.

#### **Лекция 9**

##### **Тема 7. Организация инструктажа на уроке ИЗО**

1. Структура инструктажа и приемы работы в ходе него.
2. Особенности работы по таблицам поэтапного выполнения.
3. Педагогический рисунок на уроке ИЗО.
4. Особенности педагогического рисования в разных классах начальной школы.

#### **Лекция 10**

##### **Тема 8. Рисование с натуры и по представлению**

1. Элементарная изобразительная грамота: рисунок.
2. Учебные задачи урока рисования с натуры и по представлению.
3. Особенности проведения уроков рисования с натуры в разных классах начальной школы.
4. Оценивание и экспонирование детских рисунков с натуры и по представлению.

#### **Лекция 11**

##### **Тема 9. Упражнения и игры на уроках ИЗО**

1. Графические упражнения как база графических навыков рисования письма и письма
2. Учебные задачи упражнений на уроках ИЗО
3. Роль и место игры на уроке изобразительного искусства.
4. Игры и упражнения на развитие восприятия, воображения.
5. Методика изготовления наглядности.

#### **Лекции 12-13**

##### **Тема 10. Особенности обучения основам цветоведения**

1. Цвет как природный феномен и как сенсорная эмоция.
2. Правила сочетания и смешения цветов в цветоведении.
3. Типы цветовых колоритов в искусстве и виды цветовых композиций.

4. Эстетическое развитие детей средствами цвета и цветовых колоритов.
5. Использование и изготовление наглядности по элементарному цветоведению.

### **Лекции 14-15**

#### **Тема 11. Особенности обучения работе красками**

1. Элементарная изобразительная грамота: техники акварельной живописи.
2. Методика обучения основам цветоведения и работе красками.
3. Методика обучения выполнению живописного этюда: пейзаж.
4. Методика обучения выполнению живописного этюда: портрет.
5. Методика обучения выполнению живописного этюда: натюрморт.
6. Оценивание и экспонирование учебных живописных этюдов.

### **10 семестр**

#### **Лекция 16**

#### **Тема 12. Основы обучения декоративной композиции и декоративной работе на уроке**

1. Космогонические мифы как мотивы народного декоративного искусства.
2. Элементы изобразительной грамоты: типы, виды, этапы, приемы и правила выполнения декоративной композиции
3. Учебные задачи урока декоративного рисования.
4. Особенности проведения беседы на уроке декоративного рисования.
5. Оценивание и экспонирование учебных рисунков.

#### **Лекция 17**

#### **Тема 13. Основы тематической композиции**

1. Теория тематической композиции как основа для обучения рисованию на темы и иллюстрированию.
2. Особенности проведения рассматривания картин на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции.
3. Особенности проведения рассматривания иллюстраций на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции.
4. Принципы подбора иллюстративной наглядности для рассматривания.

#### **Лекция 18**

#### **Тема 14. Тематическое рисование и иллюстрирование на уроках ИЗО**

1. Учебные задачи урока тематического рисования и иллюстрирования.
2. Методика обучения организации пространства для тематического рисования на уроке.
3. Оценивание и экспонирование детских рисунков на уроке тематического рисования и иллюстрирования.
4. Методика изготовления наглядности для урока.

### **Лекции 19**

#### **Тема 15. Планирование учебной работы по дисциплине при помощи конструктора программ**

1. Цели и принципы работы в конструкторе рабочих программ, электронных системах (РЭШ, Инфоурок и пр.)
2. Принципы работы по планированию учебной программы по ИЗО на текущий учебный год с опорой на конструктор
3. Работа учителя с конструктором рабочих программ по ИЗО.
4. Работа учителя с дополнительными электронными и/ли традиционными инструментами подготовки урока (РЭШ, Инфоурок и пр.).

## Лекции 20

### Тема 16. Внеклассная работа по дисциплине ИЗО

1. Организация внеклассной изобразительной деятельности в начальной школе: коррекционное и кружковое занятие, праздник.
2. Технологии внеклассной изобразительной деятельности в студийной и кружковой работе.
3. Праздники и конкурсы искусства в начальной школе.

### Занятия семинарского типа

#### Практические занятия

#### Практические занятия 1-2

#### Тема 1. История художественного образования в контексте развития культуры и искусства

##### Вопросы для обсуждения

1. Объясните, в чем суть искусства как явления культуры, как феномена развития человеческого сознания от религиозно-мифологического к научному и эстетическому.
2. Перечислите функции искусства и спрогнозируйте потенциал использования изобразительного искусства в образовательном процессе.
3. Охарактеризуйте понятия искусства. Какие темы и мотивы изобразительного искусства созвучны смыслам детства?
4. Охарактеризуйте периодизацию развития художественного искусства. Какие темы и мотивы изобразительного искусства созвучны смыслам детства?
5. Объясните понятие «художественный образ». Что значит «единство мысли и чувства, рационального и эмоционального» в изобразительном искусстве?
6. Проанализируйте кратко историю методов преподавания в России и за рубежом. Какие методы и приемы пришли к нам и сохранились в практике художественного образования?

##### Задания для самостоятельной работы

1. Ответьте на вопросы 1-2, 5 письменно. Используйте учебник Н.М. Сокольниковой 1) *История изобразительного искусства. в 2 т. Т. 1 Сокольникова Н.М. 2007 2-е изд -304с.*
2. Заполните таблицу-синтез «Виды и жанры искусства. Периодизация» (дидактическая карточка). Используйте учебники Н.М. Сокольниковой:  
1) *История изобразительного искусства. в 2 т. Т. 1 Сокольникова Н.М. 2007 2-е изд -304с*  
2) *История изобразительного искусства. в 2 т. Т. 2 Сокольникова Н.М. 2007 2-е изд -208с*  
3) *Сокольникова Изобразительное искусство (Часть 4) Краткий словарь художественных терминов.*
3. Подготовьте реферат по теме: «Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении».
4. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Краткая история методов преподавания» (дидактическая карточка).
5. Подготовьте рефераты по теме: «Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении», «Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность», «Возможности для развития эстетических потребностей и эмоционально-творческого (художественного) развития детей в изобразительной деятельности».

### Практическое занятие 3

#### Тема 2. Эмоционально-эстетическое развитие детей в образовательном процессе

##### Вопросы для обсуждения

1. Эмоциональная теория регуляции и развития психики как база эмоционально-
2. Сенсорные эмоции, эмоция цвета.
3. Влияние искусства на психику человека.
4. Возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении.
5. Психологические особенности восприятия искусства.
6. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность.
7. Характеристика и этапы эстетического восприятия.
8. Развитие эстетических потребностей в изобразительной деятельности, эмоционально-творческое (художественное) развитие в изобразительной деятельности.

##### Задания для самостоятельной работы

1. Составьте ответы на вопросы по теме «Эмоциональная теория регуляции и развития психики письменно» (объем текста ответов не более двух абзацев)
  - 1) Какие определения и классификации эмоций существуют?
  - 2) Как эмоции гармонизируют психику ребенка?
  - 3) Какими механизмами обусловлены процессы эмоционального развития личности ребенка?
  - 4) Опишите порядок формирования и развития эмоций.
  - 5) Как и какие эмоции формируются на базе эмоции удивления
  - 6) Как и какие эмоции формируются на базе эмоции возмущения
  - 7) Как и какие эмоции формируются на базе эмоции восхищения
2. Приведите примеры использования сенсорных эмоций в работе с детьми (письменно, не более 1 - 2 стр.). Используйте книгу С. Кожохиной (в папке Практического занятия) или, используя текст лекции.
3. Заполните «Таблицу на соответствие названия эмоций и названия картин, в которых они изображены».
4. Заполните Таблицу «Транслируемые эмоции», приведите примеры картин и иллюстраций.
5. Заполните Таблицу «Индуктируемые эмоции». Приведите примеры картин и иллюстраций.
6. Составьте ответы на вопросы по теме «Компоненты эстетически развитой личности письменно» (не более абзаца). Используйте текст лекции или презентацию по теме (в папке Материалы по теме).
  - 1) Дайте определение категории «эстетическое».
  - 2) Что такое эстетическое воспитание?
  - 3) Назовите компоненты эстетически развитой личности?
  - 4) Перечислите этапы и средства эстетического развития личности.
  - 5) Прочитайте и выберите в тексте определение эстетического восприятия.
  - 6) Прочитайте и выберите в тексте определение эстетических потребностей.
  - 7) Прочитайте и выберите в тексте определение эстетического вкуса.
  - 8) Прочитайте и выберите в тексте определение эстетического идеала.
  - 9) Прочитайте и выберите в тексте определение эстетических суждений.

### Практическое занятие 4

### **Тема 3. Возрастные особенности детского восприятия и рисунка**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Опишите основные положения теории периодизации детского рисунка как процесса (К. Риччи).
2. Охарактеризуйте возрастные особенности и периоды детского рисунка (как процесса)
3. Опишите особенности доизобразительного периода детского рисунка, изобразительного периода (периода схемы) и периода смешанной схемы.
4. Объясните принципы организации диагностики развития мелкой моторики кисти руки.
5. Сравните различные рисуночные тесты (тесты на IQ Ф. Гудинафа, С. Степанова, тесты школьной зрелости В. Керна и И. Еразика).

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составьте памятку для себя «Периоды детского рисунка как процесса». Для этого подберите соответствующие иллюстрации к этапам рисунка (вырежьте и приклейте в нужном месте, слева на листе), предложенные ниже (*дидактическая карточка*).
2. Заполните двухчастный дневник «Сравнительный анализ рисуночных тестов» (*дидактическая карточка*).
3. Пройдите тесты по теме (*дидактическая карточка*).
4. Составьте памятку «Норма рисунка ребенка, поступающего в школу».
5. Подготовьте рефераты на тему: «Психофизиологические основы развития детей в изобразительной деятельности», «Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития».

### **Практическое занятие 5**

#### **Тема 4. Организация учебно-воспитательной работы на уроке ИЗО**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Объясните общеобразовательный характер урока ИЗО. Предметная и надпредметная составляющая урока ИЗО.
2. Объясните механизмы интеграции урока изобразительного искусства с другими дисциплинами.
3. Проанализируйте особенности подготовки и проведения урока изобразительного искусства с позиций его структуры, методов и приемов работы.
4. Проанализируйте содержание и структуру школьных программ.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализируйте статью по теме (расположена ниже лекции по теме), составьте краткий конспект, выделив цветом важные позиции, и перешлите для проверки преподавателю.
2. Заполните двухчастный дневник по темам: «Интеллектуальное развитие на уроке ИЗО» (*дидактическая карточка*).
3. Проанализируйте графические таблицы «Интеграция изо с математикой», «Интеграция изо с «Окружающим миром» и пройдите тесты по теме (*дидактическая карточка*).
4. Подготовьте рефераты на тему «Принципы интеграции дисциплины ИЗО с другими предметами», «Бионические идеи природы как содержание познавательных бесед на уроке ИЗО.».
5. Познакомьтесь со схемой поурочного планирования и схемой анализа (*дидактическая карточка*). На основе предложенных материалов составьте развернутый конспект.
6. Проанализируйте варианты школьной программы разных авторов по предложенной

сравнительной таблице (*дидактическая карточка*). Прочитайте пояснительные записки программ, основные требования к знаниям и умениям учащихся.

7. На основе текстов таблицы (*дидактическая карточка*) и программ школьной дисциплины «Изобразительное искусство» определите общее и различное в типовых программах 1 и 3 (под ред. В.С.Кузина и Т.Я. Шпикаловой), в типовых программах 2 и 3 (под ред. Б.М. Неменского и Т.Я. Шпикаловой). Прием «Кольца Венна»: различное – общее – различное.
8. Подготовьте рефераты на тему «Особенности подготовки и проведения урока изобразительного искусства», «Особенности содержания и структуры школьной программы (автор)».

### **Практическое занятие 6**

#### **Тема 5. Наглядность на уроке ИЗО**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Охарактеризуйте наглядный метод в обучении применительно к уроку ИЗО.
2. Охарактеризуйте наглядность как средство обучения с позиций психологии и педагогики.
3. Опишите виды и функции наглядных пособий на уроке ИЗО.
4. Охарактеризуйте кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Поработайте с текстом по теме «Наглядность на уроке ИЗО», составьте краткий конспект.
2. Выполните задание по составлению по классификации наглядных пособий и заполните один из двух вариантов таблиц: таблицу-сетку или таблицу-схему, подобрав иллюстрации из файла (*дидактическая карточка*), из школьных учебников или учебных пособий.
3. Выполните эскизы наглядных пособий (таблиц, моделей, макетов).
4. Выполните одно-два наглядных пособий по схеме, предложенной педагогом на аудиторном занятии.
5. Подготовьте рефераты на тему: «Принципы подготовки учителя к работе с наглядностью», «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эргономичность)», «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эстетичность)», «Принципы изготовления изобразительной наглядности (рациональность)».

### **Практические занятия 7**

#### **Тема 6. Организация беседы на уроке ИЗО**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Дайте характеристику беседе как приему словесного метода (по Бабанскому).
2. Охарактеризуйте структурные части (этапы) беседы и приемы работы на каждом из них.
3. Охарактеризуйте приемы работы, использующие сенсорный опыт детей: ситуация уподобления, ситуация вхождения в картину и пр.
4. Охарактеризуйте применение принципа наглядности, наглядного метода, наглядных пособий в ходе беседы на уроке ИЗО.
5. Перечислите особенности организации и проведения беседы на уроке ИЗО.
6. Проанализируйте принципы отбора материала для бесед (смыслы детства в искусстве).
7. Охарактеризуйте технологию музейной педагогики: механизмы, приемы, оснащение технологии музейной педагогики.
8. Перечислите особенности организации и проведения беседы на уроке ИЗО с применением технологии музейной педагогики.

9. Опишите использование музыки в беседе: для фонового звучания и прослушивания.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Ответьте на 1 вопрос письменно (не более 0, 5 стр.). Используйте учебник дидактики или учебник по методике преподавания изобразительного искусства (Н.М. Сокольниковой).
2. Ответьте на вопросы 2 и 3 письменно, используя таблицы из дидактических карточек (объем задан текстом таблиц). Проанализируйте текстовые таблицы разных уровней сложности по теме «Организация беседы на уроке ИЗО» и выполните предложенные в дидактической карточке-задания.
3. Составьте тексты бесед, используя предложенный текстовый материал (3 варианта дидактических карточек).
4. Поработайте с текстом по технологии музейной педагогики, составьте краткий конспект.
5. Дайте характеристику этапам работы в системе музейной педагогики: знакомство с вещью – знакомство с предметом искусства – знакомство с явлением искусства. Темы: «Книга», «Игрушка», «Матрешка», «Изба», «Русский быт», «Картина», «Скульптура» (дидактическая карточка).
6. Подготовьте рефераты на тему:
  - 1) «Принципы подбора картинного материала для бесед по искусству», «Приемы активизации беседы, использующие сенсорный опыт детей: ситуация уподобления, ситуация вхождения в картину».
  - 2) «Применение элементов музейной педагогики в системе воспитательной работы с детьми: механизмы, приемы, оснащение», «Особенности работы с родителями детей по теме включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания (поисковая работа, коллекционирование, экскурсии и пр.)».

## **Практическое занятие 8**

### **Тема 7. Организация инструктажа на уроке ИЗО**

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Охарактеризуйте структурную часть урока – инструктаж. Какие приемы дидактических методов (словесного и наглядного) входят в инструктаж?
2. Охарактеризуйте приемы словесного метода, используемого в инструктаже.
3. Охарактеризуйте приемы наглядного метода, используемого в инструктаже.
4. Перечислите и опишите приемы наблюдения натуры.
5. Опишите приемы объяснения способов рисования объекта.
6. Охарактеризуйте порядок работы по таблице поэтапного выполнения на инструктаже. Почему должен выработаться алгоритм в этой работе?
7. Дайте определение педагогическому рисунку.
8. Опишите принципы выполнения педагогического рисунка.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Поработайте с текстом по теме «Организация инструктажа на уроке ИЗО», составьте краткий конспект, ответив на вопросы 1-5.
2. Составьте текст инструктажа (вопросы учителя и уточняющие фразы на ответы ученика) и заполните таблицу:

| Таблица поэтапного выполнения | Вопросы учителя | Фразы, уточняющие ответы |
|-------------------------------|-----------------|--------------------------|
| этап 1                        |                 |                          |
| этап 2                        |                 |                          |
| этап 3                        |                 |                          |

3. Подготовьтесь к педагогическому рисунку на доске, «выучив» рисунок наизусть (животное,

- дерево, лист дерева и пр.).
4. Выполните таблицы поэтапного выполнения школьного типа.
  5. Подготовьте рефераты на тему: «Принципы подготовки учителя к инструктажу рисования на уроке», «Приемы наблюдения натуры», «Приемы изображения натуры».

## **Практические занятия 9**

### **Тема 8. Рисование с натуры и по представлению**

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Дайте характеристику учебным задачам урока рисования с натуры и по представлению
2. Охарактеризуйте особенности проведения уроков рисования с натуры в разных классах начальной школы
3. Опишите особенности подготовки к уроку рисования с натуры и по представлению.
4. Охарактеризуйте особенности проведения уроков рисования по представлению в разных классах начальной школы
5. Охарактеризуйте особенности подготовки и проведения бесед на уроках рисования с натуры и по представлению.
6. Выявите особенности проведения инструктажа на уроке рисования с натуры и по представлению.
7. Выявите особенности оценивания детских рисунков с натуры и по представлению.
8. Опишите методику изготовления наглядности (таблиц, графических карточек, раздаточного материала).

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Выполните открытый тест по вопросу «Учебные задачи уроков рисования с натуры и по представлению» (*дидактическая карточка*).
2. Выполните краткий конспект по вопросу «Особенности проведения уроков рисования с натуры в разных классах начальной школы».
3. Выполните краткий конспект по вопросу «Особенности проведения уроков рисования по представлению в разных классах начальной школы».
4. Составьте план-карты ответов по опорным схемам: «Базовые уроки раздела «Рисование с натуры», «Приемы организации наблюдения натуры», «Приемы организации изображения натуры» (*дидактические карточки*).
5. Выполните наброски и зарисовки к учебным заданиям школьного типа по темам 1 класса: «Рисование по представлению (животное)», «Рисование по представлению (гриб)» (*дидактическая карточка*).
6. Выполните наброски и зарисовки к учебным заданиям школьного типа по темам 2, 3 и 4 классов: «Рисование предмета цилиндрической (конической) формы», «Рисование предмета объемной прямолинейной формы», «Рисование схемы фигуры человека», «Рисование схемы головы человека».
7. Заполните двухчастный дневник по темам: «Рисование схемы фигуры человека», «Рисование схемы головы человека» (*дидактическая карточка*).
8. Составьте тексты по наблюдению конструкции фигуры и головы человека (с опорой на предложенные текстовые материалы и графические схемы) (*дидактическая карточка*).
9. Выполните тест по теме (аудиторно).
10. Подготовьте рефераты: «Анализ школьных программ на предмет изучения принципов рисования с натуры (метод познания природы)», «Игровые приемы на уроках рисования с натуры и по представлению (для беседы)», «Игровые приемы на уроках рисования с натуры и по представлению (для инструктажа)»

## **Практические занятия 10-11**

### **Тема 9. Упражнения и игры на уроках ИЗО**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Охарактеризуйте упражнение как средство развития ученика в образовательном процессе на уроке ИЗО.
2. Охарактеризуйте дидактическую игру как средство развития ученика в образовательном процессе на уроке ИЗО.
3. Опишите игры и упражнения на развитие моторики на уроке ИЗО.
4. Опишите игры и упражнения на развитие восприятия на уроке ИЗО.
5. Опишите игры и упражнения на развитие воображения на уроке ИЗО.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Поработайте с текстом по теме «Упражнения и игры на уроке ИЗО», составьте краткий конспект.
2. Выполните задание по составлению подборки игр и упражнений (из книг (в электронной папке) или из Интернета по аналогии с предложенными).
3. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Система графических упражнений в 1 классе» (*дидактическая карточка*).
4. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Система графических упражнений во 2 классе» (*дидактическая карточка*).
5. Составьте план-карту ответа по опорным схемам «Система графических упражнений в 3-4 классе» (*дидактическая карточка*).
6. Познакомьтесь с упражнениями и играми для развития ВПФ в книге Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников: Психологическая программа развития когнитивной сферы учащихся I-IV классов. / Локалова Н.П. – М.: Осъ-89, 2006. (в электронной папке). Устная работа.
7. Сделайте подборку карточек-заданий и образцов упражнений на развитие графомоторных навыков, используя методическое пособие: Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С. Мастер-карандаш. Прописи по рисованию для 1 класса (электронный ресурс)
8. Сделайте подборку игр на развитие цветовосприятия по книге: Миронова Л.Н. М64 Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. Мн.: Беларусь, 2005. 151 с. На страницах 139-145.
9. Подготовьте рефераты на тему: «Принципы подготовки учителя к проведению игр и упражнений на уроке ИЗО», «Принципы изготовления игр на развитие цветовосприятия», «Принципы изготовления игр на развитие наблюдательности», «Принципы изготовления карточек-заданий для формирования графических навыков».

## **Практические занятия 12-13**

### **Тема 10. Особенности обучения основам цветоведения и работе красками**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Осветите основные положения теории цвета: физические свойства цвета.
2. Осветите основные положения теории цвета: психоэмоциональные свойства цвета.
3. Опишите явление смешения цветов.
4. Опишите явление сочетания цветов и явление цветового утомления.
5. Охарактеризуйте приемы работы и изготовления пособий по цветоведению.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Изучите вопросы элементарного цветоведения, выполните задания по различению физических и психоэмоциональных свойств цвета (*дидактические карточки*). Выполните макеты пособий (или пособия в размере).
2. Изучите вопросы элементарного цветоведения, выполните задания по правилам сочетания цветов (*дидактические карточки*). Выполните макеты пособий (или пособия в размере).
3. Составьте памятку по методике обучения основам цветоведения в разных классах начальной школы (по Э.И. Кубышкиной), опираясь на дидактическую карточку.
4. Подготовьте реферат «Цветовые системы».

## **Практические занятия 14-15**

### **Тема 11. Особенности обучения работе красками**

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Опишите элементарные приемы живописной изобразительной грамоты, принципы и приемы работы красками.
2. Охарактеризуйте художественные материалы и техники акварельной живописи.
3. Проанализируйте психофизиологические особенности работы красками как деятельности.
4. Охарактеризуйте средства выразительности и приемы изображения в живописной работе в 1, 2, 3 и 4 классах.
5. Объясните принципы выполнения и ценность упражнений на отработку движений кистью (примакивание, тычок, работа кончиком кисти).
6. Охарактеризуйте игровые приемы по развитию цветовосприятия на уроке живописи.
7. Объясните принципы и приемы проведения инструктажа к работе красками на уроке рисования с натуры и по представлению.
8. Охарактеризуйте особенности оценивания и экспозиции детских рисунков.
9. Опишите методику изготовления наглядных пособий для оснащения работы красками и работы с цветом.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Изучите элементы изобразительной грамоты живописи и работы красками: художественные материалы и техники, средства выразительности, приемы изображения, принципы научения составлению красочного колера и выполнению акварельной заливки, отмывки, лессировки. Выполните этюды по студиям (*дидактическая карточка*).
2. Изучите элементарные приемы живописной изобразительной грамоты, принципы и приемы работы красками, средства выразительности и приемы изображения в живописной работе в 1, 2, 3 и 4 классах. Выполните этюды с натуры.
3. Заполните двухчастный дневник по техникам акварельной живописи, выполните живописные упражнения, опыты, этюды и опишите их методический аспект (*дидактическая карточка*).
4. Заполните двухчастные дневники: «Алгоритм живописного этюда отдельного предмета», «Алгоритм живописного этюда натюрморта» (*дидактические карточки*).
5. Проанализируйте схему построения композиции натюрморта по изображению письменно (*дидактическая карточка*).
6. Заполните двухчастные дневники: «Алгоритм живописного этюда пейзажа (1 класс)», «Алгоритм живописного этюда пейзажа (2-3 класс)» (*дидактические карточки*).
7. Выполните этюд портрета (*дидактическая карточка*). Составьте разработку методического материала по теме «Портрет» (2-3-4 классы)
8. Подготовьте рефераты: «Принципы и приемы проведения инструктажа к работе красками на уроке рисования с натуры и по представлению», «Особенности оценивания детских живописных этюдов», «Игровые приемы по развитию у детей цветоощущения и

цветовосприятия на уроке живописи», «Анализ школьных программ на предмет изучения теории цвета в начальной школе».

*10 семестр*

### **Практические занятия 16-20**

#### **Тема 12. Основы обучения декоративной композиции и декоративной работе на уроке**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Осветите космогонические мифы как содержательную базу искусства орнамента и бесед о народном декоративно-прикладном искусстве.
2. Опишите составляющие теории декоративной композиции.
3. Охарактеризуйте типы декоративной композиции (симметричная и асимметричная).
4. Опишите правила выполнения узоров в геометрической форме (полосе, круге, квадрате), средства выразительности.
5. Охарактеризуйте приемы обучения изобразительной грамоте в декоративной композиции, этапы и принципы выполнения декоративной композиции.
6. Объясните принципы подготовки к беседе на уроке декоративного рисования по мотивам народных промыслов.
7. Опишите структуру и приемы работы инструктажа к декоративной работе на уроке по мотивам народных промыслов.
8. Охарактеризуйте принципы оценивания и экспонирования детских рисунков на уроках декоративного рисования по мотивам народных промыслов.
9. Опишите методику изготовления наглядных пособий для декоративной работы на уроке по мотивам народных промыслов.
10. Объясните принципы подготовки к беседе на уроке декоративного рисования по мотивам русского народного костюма.
11. Опишите структуру и приемы работы инструктажа к декоративной работе на уроке по мотивам русского народного костюма.
12. Охарактеризуйте принципы оценивания и экспонирования детских рисунков на уроках декоративного рисования по мотивам русского народного костюма.
13. Опишите методику изготовления наглядных пособий для декоративной работы на уроке по мотивам русского народного костюма.
14. Объясните принципы подготовки к беседе на уроке декоративного рисования по мотивам русской архитектуры (изба, терем).
15. Опишите структуру и приемы работы инструктажа к декоративной работе на уроке по мотивам русской архитектуры (изба, терем).
16. Охарактеризуйте принципы оценивания и экспонирования детских рисунков на уроках декоративного рисования по мотивам русской архитектуры (изба, терем).
17. Опишите методику изготовления наглядных пособий для декоративной работы на уроке по мотивам русской архитектуры (изба, терем).

##### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Поработайте с текстом по теме «Космогонические мифы», составьте краткий конспект. Подберите иллюстративный материал (мировую уточку, мировое дерево, деву-матри).

2. Изучите составляющие теории декоративной композиции (типы (симметричная и асимметричная), правила выполнения узоров в геометрической форме (полосе, круге, квадрате), средства выразительности). Выполните задания по *карточкам-заданиям*.
3. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Содержание обучения декоративной композиции» (*дидактическая карточка*). Выполните блиц-эскизирование по опорным схемам (узоры в полосе, круге, квадрате, сетке).
4. Заполните таблицу «Алгоритм проведения инструктажа к выполнению симметричного узора (6 вариантов *дидактической карточки*)». Выполните блиц-эскизирование по опорным схемам (узоры в полосе, круге, квадрате, сетке).
5. Заполните таблицу «Алгоритм проведения инструктажа к выполнению асимметричного узора (7 вариантов *дидактической карточки*)». Выполните блиц-эскизирование по опорным схемам (узоры на форме «матрешка», «блюдо», «разделочная доска», «варежка»).
6. Поработайте с текстами о народных промыслах, составьте краткие конспекты (материалы для бесед). Подберите иллюстративный материал (Дымка, Филимоново, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, матрешка).
7. Выполните задания по *карточкам-заданиям*. Составьте тексты бесед по народным промыслам, продумайте применение иллюстративного материала.
8. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Содержание обучения декоративной композиции» (*дидактическая карточка*). Выполните блиц-эскизирование по опорным схемам (народные промыслы).
9. Выполните рисунки (задания школьного типа) по мотивам изученных народных промыслов (Дымка, Филимоново, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, матрешка). Подберите или изготовьте наглядность для урока. Составьте подборку.
10. Поработайте с текстом о русском традиционном костюме, составьте краткий конспект (материал для беседы). Подберите иллюстративный материал (типы русского костюма, элементы костюма, бытование и обычай ношения (по возрастам), декор костюма).
11. Выполните задания по *карточкам-заданиям*. Составьте текст беседы по народному костюму, продумайте применение иллюстративного материала.
12. Выполните рисунки (задания школьного типа) по двум типам русского костюма (сарафанный и поневный). Подберите или изготовьте наглядность для урока. Составьте подборку.
13. Поработайте с текстами о русских постройках (изба, терем), составьте краткие конспекты (материалы для бесед). Подберите иллюстративный материал (типы построек, декор).
14. Выполните задания по *карточкам-заданиям*. Составьте тексты бесед о русских постройках (изба, терем), продумайте применение иллюстративного материала.
15. Выполните рисунки (задания школьного типа) по мотивам русских традиционных построек (изба, терем). Подберите или изготовьте наглядность для урока. Составьте подборку.
16. Подготовьте рефераты: «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке декоративного рисования», «Элементы дизайн-образования на уроке декоративного рисования», «Особенности оценивания детских рисунков-узоров», «Игровые приемы на уроках декоративного рисования (для беседы)», «Игровые приемы на уроках декоративного рисования (для инструктажа)», «Анализ школьных программ на предмет изучения теории декоративной композиции».

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Охарактеризуйте теорию тематической композиции как основу для обучения рисованию на темы и иллюстрированию.
2. Опишите законы тематической композиции.
3. Охарактеризуйте правила тематической композиции.
4. Опишите приемы и средства выразительности тематической композиции.
5. Перечислите и охарактеризуйте цветовые композиции картин.
6. Охарактеризуйте особенности проведения рассматривания картин на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции.
7. Охарактеризуйте особенности проведения рассматривания иллюстраций на уроке с учетом знаний по теории тематической композиции.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Заполните таблицу «Тематическая композиция» (*дидактическая карточка*), используя тексты словарей, справочников и энциклопедий по изобразительному искусству или тексты лекции. Рассмотрите репродукции произведений искусства и впишите примеры произведений, соответствующие требованиям программы или по собственному желанию (для младшего школьника)
2. Заполните таблицу «Композиция в живописи» (*дидактическая карточка*), определив какие правила, приемы и средства композиции использовал художник. Выберите 4-5 картин из левой графы и подчеркните их, в правой графе перечислите соответствующие им приемы, правила и средства композиции.
3. Изучите перечень картин, рекомендуемых для рассматривания школьными программами. Составьте текст беседы-рассматривания картины.
4. Изучите перечень иллюстраций, рекомендуемых для рассматривания школьными программами. Составьте текст беседы-рассматривания книжной иллюстрации.
5. Выполните собственную подборку репродукций и слайдов картин для рассматривания на уроке тематического рисования.
6. Выполните собственную подборку иллюстраций для рассматривания на уроке тематического рисования.

## **Практические занятия 25-28**

### **Тема 14. Тематическое рисование и иллюстрирование на уроках ИЗО**

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Назовите учебные задачи урока тематического рисования и иллюстрирования.
2. Охарактеризуйте приемы обучения тематическому рисованию в начальной школе. Объясните случаи применения композиционных приемов организации пространства (относительно положения линии горизонта).
3. Охарактеризуйте принципы обучения младших школьников композиционным приемам: «загораживание», «ближе–дальше», «элементарная перспектива».
4. Охарактеризуйте особенности обучения правилам и приемам тематической композиции (передачи пространства, передачи движения, передачи монументальности, выделения центра композиции и пр.).
5. Опишите и проанализируйте этапы подготовки к работе на уроке тематического рисования.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Приемы организации пространства» (*дидактическая карточка*). Выполните методические эскизы к инструктажу на уроке и объяснение по теме.
2. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Использование положения линии

горизонта» (*дидактическая карточка*). Выполните методические эскизы к инструктажу на уроке и объяснение по теме.

3. Составьте план-карту ответа по опорной схеме «Показ трех типов организации пространства на фланографе или в педрисунке» (*дидактическая карточка*). Выполните методические эскизы к инструктажу на уроке и объяснение по теме.

4. Изготовьте макет пособия (фланограф с набором элементов) по опорным схемам (*дидактическая карточка*).

5. Выполните рисунки (задания школьного типа) по рисованию на темы (праздники, сезонный труд людей, театральное или цирковое представление, игры детей и пр.) для 1-2-3-4 классов. Дополните их этапами рисования и выполните методическую таблицу. Сделайте подборку наглядности к каждому из четырех учебных заданий (оснащение беседы и оснащение инструктажа на уроке).

6. Выполните рисунки (задания школьного типа) по иллюстрированию литературных произведений для 1-2-3-4 классов. Дополните их этапами рисования и выполните методическую таблицу. Сделайте подборку наглядности к каждому из четырех учебных заданий (оснащение беседы и оснащение инструктажа на уроке).

7. Подготовьте рефераты: «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке тематического рисования», «Элементы книжной графики на уроке тематического рисования», «Особенности оценивания детских рисунков на темы», «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для беседы)», «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для инструктажа)», «Анализ школьных программ на предмет изучения теории тематической композиции».

### **Практические занятия 29-34**

#### **Тема 15. Планирование учебной работы по дисциплине при помощи конструктора**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Охарактеризуйте цели и принципы работы в конструкторе рабочих программ, электронных системах (РЭШ, Инфоурок и пр.)
2. Охарактеризуйте принципы работы по планированию учебной программы по ИЗО на текущий учебный год с опорой на конструктор
3. Опишите алгоритм работы учителя с конструктором рабочих программ по ИЗО.
4. Опишите алгоритм работы учителя с дополнительными электронными и/ли традиционными инструментами подготовки урока (РЭШ, Инфоурок и пр.).

##### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Составьте памятку по работе с конструктором программ, осветив вопросы:
  - 1) Как построен Конструктор рабочих программ (КРП) по дисциплине?
  - 2) Как войти и работать в конструкторе РП?
  - 3) Как подготовить иллюстративный материал для урока, какие электронные ресурсы использовать?
  - 4) Как построен КРП по ИЗО структурно и содержательно?
2. Представьте варианты тем уроков с учетом модулей для 1 класса, заложенных в конструкторе программ.
3. Представьте варианты тем уроков с учетом модулей для 2 класса, заложенных в конструкторе программ.
4. Представьте варианты тем уроков с учетом модулей для 3 класса, заложенных в конструкторе программ.
5. Представьте варианты тем уроков с учетом модулей для 4 класса, заложенных в конструкторе программ.

В аудитории задания 2-5 выполняются по бумажным пособиям (методические рекомендации, школьные учебники, школьные рабочие тетради и альбомы). При подготовке дома используются электронные ресурсы методических и школьных материалов.

6. Представьте конспекты уроков в оптимальной форме и требуемом количестве.

### Практическое занятие 35

#### Тема 16. Внеклассная работа по дисциплине ИЗО

##### Вопросы для обсуждения

1. Опишите организацию внеклассной изобразительной деятельности в начальной школе: коррекционное и кружковое занятие, праздник.
2. Охарактеризуйте технологии внеклассной изобразительной деятельности в студийной и кружковой работе.
3. Опишите организацию праздников и конкурсов искусства в начальной школе.
4. Опишите технологии арт-терапии в начальной школе.

##### Задания для самостоятельной работы

1. Составьте план кружкового или студийного занятия по изобразительному искусству (дидактическая карточка).
2. Составьте примерный календарный план кружка или студии по ИЗО.
3. Сделайте подборку нетрадиционных техник и технологий для работы в кружке или студии.
4. Выполните собственную подборку праздников по мотивам изобразительного искусства.
5. Сделайте подборку шуточных заданий для праздников и конкурсов.
6. Выполните собственную подборку конкурсов по искусству и заданий к ним.
7. Подготовьте рефераты: «Принципы организации внеклассной работы по ИЗО», «Организация праздников искусства в начальной школе», «Организация конкурсов искусства в начальной школе», «Игры и конкурсы по искусству в начальной школе».

### 6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

#### 6.1 Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

##### 1. Тесты

1. Пример тестирования на репродукцию знаний

1) Инструкция. Запишите в таблицу ответов буквы из второго столбца, которые соответствуют понятиям из первого столбца. Классифицируйте приемы работы на уроке рисования с натуры

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |   |  |   |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|--|---|--|--|
| <p>1. Приемы наблюдения натуры</p> <p>2. Приемы изображения натуры</p>                                                                                                   | <p>А) векторный способ рисования</p> <p>Б) сравнение натурального предмета с предметами-«родственниками»</p> <p>В) описание натурной постановки при помощи эпитетов, метафор</p> <p>Г) метод «негативного» пространства</p> <p>Д) использование жестов или тактильного обследования</p> <p>Е) сравнение формы натурального предмета с геометрическим телом</p> <p>Ж) прием ассоциативного рисования</p> |       |   |  |   |  |  |
| <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td><td>Ответ</td></tr> <tr> <td>1</td><td></td></tr> <tr> <td>2</td><td></td></tr> </table> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ответ | 1 |  | 2 |  |  |
|                                                                                                                                                                          | Ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |   |  |   |  |  |
| 1                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |   |  |   |  |  |
| 2                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |   |  |   |  |  |

2) Инструкция: Обведите кружком цифру, соответствующую правильному ответу.

Если по сухой наклонной поверхности нанести ровным слоем краску одного цветового тона, то получится техника

- 1) заливка
- 2) лессировка
- 3) отмывка
- 4) «по сырому»
- 5) «а ля прима»

3) Обведите кружком цифру, соответствующую правильному ответу.

Приемы метода «Перевода абстрактных понятий в предметные»  
«волшебная палочка»

«проволочный контур»

«ушки – брюшки»

«бумажные линейки»

- 1) применяются только по отдельности
- 2) не применяются по отдельности
- 3) могут применяться по отдельности
- 4) могут применяться одновременно

2.Пример тестирования на интеграцию знаний. Открытый тест.

*Инструкция: Задайте вопросы (и составьте ответы на них) по теории цветоведения:*

- о физических свойствах цвета,
- о психологических свойствах цвета,
- о цветовых системах,
- о приемах работы на уроке ИЗО.

#### Критерии выставления оценки за тест

| Процент правильно выполненных тестовых заданий | Оценка              |
|------------------------------------------------|---------------------|
| 86% – 100%                                     | отлично             |
| 69% - 84%                                      | хорошо              |
| 50% - 68%                                      | удовлетворительно   |
| Менее 50%                                      | неудовлетворительно |

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

#### 2.Дидактические карточки-задания

1.Пример дидактической карточки.

| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ                                                     |                                                  |                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Виды и жанры изобразительного искусства                              |                                                  |                                                  |
| <i>Инструкция.</i> Заполните таблицу-синтез «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА» |                                                  |                                                  |
| Ключевые слова и выражения                                           | Выписка из текста, связанная с ключевыми словами | Пример образца искусства, сопроводительный текст |
| Изобразительное искусство<br>Живопись<br>Графика<br>Скульптура       |                                                  |                                                  |

2.Пример дидактической карточки.

| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Школьные программы по изобразительному искусству»                                                                                                                                                                        |
| <i>Инструкция.</i> На основе текстов о программах школьной дисциплины «Изобразительное искусство» определите общее и различное в типовых программах 1и3 (под ред. В.С.Кузина и Т.Я.Шпикаловой), в типовых программах 2 и |

**3 (под ред. Б.М.Неменского и Т.Я.Шпикаловой). Выполните прием «Кольца Венна»: различное – общее – различное, заполните таблицу:**

|                  |              |                      |              |                      |              |                      |
|------------------|--------------|----------------------|--------------|----------------------|--------------|----------------------|
| <b>В.С.Кузин</b> | <i>общее</i> | <b>Т.Я.Шпикалова</b> | <i>общее</i> | <b>Б.М.Неменский</b> | <i>общее</i> | <b>Т.Я.Шпикалова</b> |
|                  |              |                      |              |                      |              |                      |

3.Пример дидактической карточки.

#### КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

Алгоритм живописного этюда пейзажа (2-3 класс)

*Инструкция. Рассмотрите прием передачи пространства при помощи изменения цветового тона и насыщенности цветов при выполнении ЭТЮДА ПЕЙЗАЖА. Запишите алгоритм действия для выполнения этюда во 2-3-ем классе.*

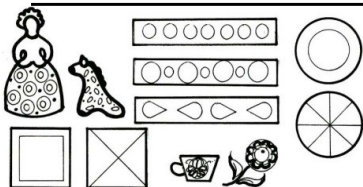


4.Пример дидактической карточки.

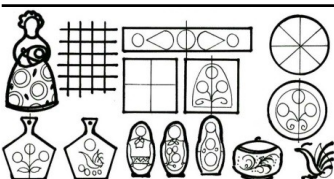
#### КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ

*Инструкция. Составьте перечень базовых заданий уроков декоративного рисования для 1-4 классов*

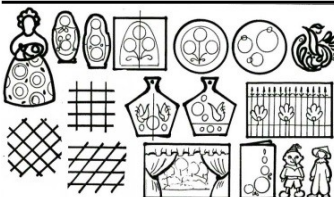
##### 1 класс



##### 2 класс



##### 3-4 класс



#### Критерии оценивания работы по дидактической карточке-заданию

- задания на репродукцию знаний – 3 балла, это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы;
- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов, это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по коррекции негативного влияния социокультурных факторов; глоссарий по отдельной теме;
- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10-15 баллов, это: конспекты книг, проекты диагностического и методического характера.

#### 3.Реферат

##### Темы рефератов

1. «Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении»
2. «Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические

- чувства, эстетическая деятельность»
3. «Возможности для развития эстетических потребностей и эмоционально-творческого (художественного) развития детей в изобразительной деятельности»
  4. «Психофизиологические основы развития детей в изобразительной деятельности»
  5. «Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития»
  6. «Особенности подготовки и проведения урока изобразительного искусства»
  7. «Особенности содержания и структуры школьной программы (автор)»
  8. «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эргономичность)»
  9. «Принципы изготовления изобразительной наглядности (эстетичность)»
  10. «Принципы изготовления изобразительной наглядности (рациональность)»
  11. «Особенности работы с родителями детей по теме включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания (поисковая работа, коллекционирование, экскурсии и пр.)»
  12. «Принципы подготовки учителя к инструктажу рисования на уроке»
  13. «Анализ школьных программ на предмет изучения принципов рисования с натуры (метод познания природы)»,
  14. «Игровые приемы на уроках рисования с натуры и по представлению»
  15. «Принципы подготовки учителя к проведению игр и упражнений на уроке ИЗО»  
«Принципы изготовления игр на развитие цветовосприятия»
  16. «Принципы изготовления карточек-заданий для формирования графических навыков»
  17. «Принципы и приемы проведения инструктажа к работе красками на уроке рисования с натуры и по представлению»
  18. «Игровые приемы по развитию у детей цветоощущения и цветовосприятия на уроке живописи»
  19. «Анализ школьных программ на предмет изучения теории цвета в начальной школе»
  20. «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке декоративного рисования»
  21. «Особенности оценивания детских рисунков узоров»
  22. «Игровые приемы на уроках декоративного рисования»
  23. «Анализ школьных программ на предмет изучения теории декоративной композиции»
  24. «Принципы и приемы проведения инструктажа на уроке тематического рисования»
  25. «Элементы книжной графики на уроке тематического рисования»
  26. «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для беседы)»
  27. «Игровые приемы на уроках тематического рисования (для инструктажа)»
  28. «Анализ школьных программ на предмет изучения теории тематической композиции»
  29. «Принципы организации внеклассной работы по ИЗО»
  30. «Организация праздников и конкурсов искусства в начальной школе»

### **Требования к написанию реферата**

*Реферат* (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

| Критерии                                                   | Показатели                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Новизна реферированного текста<br>Макс. - 5 баллов      | - актуальность проблемы и темы;<br>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;<br>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы<br>Макс. - 5 баллов | - соответствие плана теме реферата;<br>- соответствие содержания теме и плану реферата;<br>- владение понятийным аппаратом;                                                                                         |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> </ul>                  |
| 3. Обоснованность выбора источников<br>Макс. - 5 баллов                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>                                            |
| 4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы<br>Макс. – 5 баллов        | - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.                                                                                                                                                      |
| 4. Соблюдение требований к оформлению<br>Макс. – 5 баллов                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>                                                                   |
| 5. Грамотность<br>Макс. - 5 баллов                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul> |
| 6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы)<br>Макс. – 5 баллов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата;</li> <li>- приложения оформлены в соответствии с требованиями</li> </ul>                                                                                       |

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации 9 семестр

### Форма промежуточной аттестации – зачет

#### Зачетное задание (пример)

1.Продолжите предложение:

Механизм связи ручной деятельности с речевой и мыслительной иначе называется «интеллект на кончиках \_\_\_\_\_»

2.Установите соответствие между применяемыми в дизайне природными идеями и их содержанием:

|                             |                                                                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Бионические идеи природы | А. Цвет, природные колориты, природные ритмы, пропорция золотого сечения, симметрия |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Эстетические идеи природы | Б. Природные формы, конструктивные идеи: жесткость, прочность, экономичность, камуфляж, симметрия. |
|                              |                                                                                                    |

3. Установите соответствие между задачами физического развития ребенка в ходе изобразительной деятельности и содержанием учебной работы

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Развитие мелкой моторики кисти руки                               | А. Упражнения на моторно-визуальную интеграцию, визуальную дискриминацию, тренировка зрительно-пространственного восприятия, глазомера, периферического зрения, целенаправленного наблюдения (умения фиксировать взгляд), зрительной памяти |
| 2. Развитие глазодвигательных мышц и развитие аппарата «глаз – рука» | Б. Арт- терапия и психотерапевтические техники (ассоциативное рисование, релаксация, сказкотерапия, театротерапия и пр.)                                                                                                                    |
| 3. Развитие цветовосприятия и цветоощущения                          | В. Упражнения на развитие мелкой моторики кисти руки на базе сенсомоторных координаций, формирование ручной умелости, графических навыков, опора на механизм связи моторики, речи и мышления – «интеллект на кончиках пальцев»              |
| 4. Психофизическая разгрузка                                         | Г. Упражнения на различение тонких цветовых нюансов, цветовых градаций, сочетаний цветов и оттенков, формирование эмоциональной отзывчивости на цвет и колорит                                                                              |

4. Восстановите правильную последовательность в порядке применения различных инструментов для изобразительной деятельности, развивающей мелкую моторику кисти руки ребенка от 0 до 6-7 лет:

1. Ручная деятельность с опорным инструментом (карандаш, фломастер),
2. Ручная деятельность без инструментов (работа с тестом, песком, краской для пальчиковой живописи),
3. Ручная деятельность с инструментами, в которой задействованы обе руки, при этом правая и левая рука выполняют разные действия (ножницы, игла).
4. Ручная деятельность с «безопорным» инструментом (кисть, мел, сыпучие материалы (уголь, пастель, сангина)),

5. Вид учебных графических упражнений на штриховку, закрашку и заливку внутри контура направлен на развитие у ребенка \_\_\_\_\_ кисти руки.

6. Урок изобразительного искусства является общеобразовательным, его формируют предметная и надпредметная часть. Определите, какие цели относятся к надпредметной части урока ИЗО.

1. Формирование математических представлений (знания о линиях, фигурах, телах, пропорциях)
2. Формирование представлений о художественных техниках и технологиях
3. Формирование естественнонаучных представлений (знания о физических и химических свойствах материалов для рисования и лепки, оптических свойствах цвета)
4. Формирование представлений о способах и приемах обучения рисованию

7. Продолжите предложение:

Рисование отдельного предмета на уроке с целью научиться грамотно передавать его форму, пропорции и конструкции называется рисованием по \_\_\_\_\_

8. Продолжите предложение:

Прием словесного метода, в котором применяется диалоговая форма изложения учебной информации на уроке изобразительного искусства, называется \_\_\_\_\_.

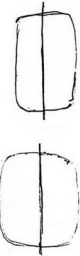
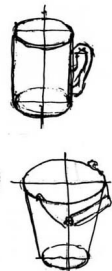
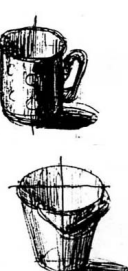
9. Продолжите предложение:

Количество картин для рассматривания во время беседы не может превышать \_\_\_\_\_.

10. Вставьте пропущенное слово.

Ситуация уподобления (ситуация сопереживания, ситуация «вхождения в картину») – это прием беседы на уроке изобразительного искусства, в котором используется опора на \_\_\_\_\_ опыт младшего школьника для имитации чувственного переживания.

11. Расположите в правильной последовательности этапы выполнения рисунка отдельного предмета и впишите в таблицу ответов.

| 1                                                                                   | 2                                                                                   | 3                                                                                   | 4                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |

1. Композиция и общая форма
2. Передача конструкции
3. Передача объема
4. Передача пропорций

12. Среди перечисленных приемов наблюдения натуры (наблюдение объекта осуществляется перед рисованием данного натурального предмета) есть лишний, относящийся к приемам рисования. Определите лишний прием.

1. Векторный способ рисования
2. Сравнение натурального предмета с геометрическими телами
3. Описание натурной постановки при помощи эпитетов, метафор
4. Использование жестов или тактильного обследования

13. Продолжите предложение:

Прием рисования «ушки – брюшки» используется для объяснения порядка рисования \_\_\_\_\_

**14.** Для объяснения сложных моментов рисования учитель применяет метод художественной педагогики – «перевод абстрактных понятий в предметные». Он состоит из приемов:

- 1) «Волшебная палочка» (для пояснения рисования оси симметрии)
- 2) «Проволочный контур» (для пояснения рисования общей формы)
- 3) «Ушки – брюшки» (для рисования схемы цилиндра)
- 4) «Бумажные линейки» (для освоения горизонтальных, вертикальных линий)

Определите, как применяются данные приемы, выберите правильный ответ.

1. Применяются только по отдельности
2. Не применяются по отдельности
3. Могут применяться по отдельности
4. Могут применяться одновременно

**15.** Расположите в правильной последовательности этапы проведения инструктажа на уроке изобразительного искусства и впишите в таблицу ответов.

1. Работа по таблице поэтапного выполнения учебного рисунка
2. Показ учителем выполнения учебного задания (педагогический рисунок)
3. Объявление темы учебного задания
4. Сообщение о критериях оценивания учебного рисунка и времени его рисования

**16.** Вставьте пропущенное слово.

Педагогический рисунок, выполняемый перед всем классом на доске, относится к \_\_\_\_\_ работе с классом.

**17.** Вставьте пропущенное слово.

Педагогический рисунок, выполняемый в альбоме ученика, относится к \_\_\_\_\_ работе.

**18.** Вариантами правильного проведения последнего структурного этапа – итога – урока изобразительного искусства являются (выберите не менее двух вариантов ответа):

1. Экспонирование неготовых рисунков в руках авторов (стоят у доски)
2. Экспонирование индивидуальных работ в виде выставки готовых рисунков
3. Создание коллективного панно из отдельных рисунков
4. Рисунки не экспонируются, они лежат на столах, там оцениваются

**19.** Оценивание успеваемости на уроке изобразительного искусства – это сложный момент и для учителя, и для ученика. Изобразительная деятельность, как и игра, пришла из дошкольного детства, поэтому каждый младший школьник считает себя успешным учеником на уроке ИЗО. Тем не менее, учитель должен озвучивать критерии оценивания (правильное размещение изображения на листе, точность абриса, правильность подбора оттенка цвета и пр.), а также придерживаться этих позиций при озвучивании оценки в конце урока. Это позволит удержать в классе атмосферу психологического комфорта и поддержки. За отсутствие художественных материалов и инструментов у ученика неудовлетворительная отметка \_\_\_\_\_.

**20.** По краткому плану устной работы определите, к какой структурной части урока изобразительного искусства она относится:

- 1) Установка на восприятие произведения искусства
- 2) Понимание выразительных элементов
- 3) Формирование реципиентом цельного образа произведения
- 4) Уподобление духовно-психических состояний произведения своим
- 5) Осмысление своих ощущений, чувств, состояний, возникающих во время общения с произведениями

Выберите правильный ответ.

1. К беседе (рассматриванию образца искусства)
2. К инструктажу (планированию практической работы)

**21.** В работе на уроках изобразительного искусства используется цвет, техники работы с красками. Школьники получают знания о физических и психоэмоциональных свойствах цвета, формируют практические навыки по смешиванию и сочетанию цветов между собой. Развивается цветовое восприятие. Какое качество этой важной высшей психической функции (восприятия) используется в первую очередь на уроках цветоведения школе?

Выберите один правильный ответ.

1. Объем восприятия (количество объектов, которое может воспринять человек в течение одной фиксации)
2. Точность (соответствие возникшего образа особенностям воспринимаемого объекта)
3. Полнота (степень такого соответствия)
4. Быстрота (время, необходимое для адекватного восприятия предмета или явления)
5. Эмоциональная окрашенность

**22.** Вставьте пропущенное слово.

Использование красного цвета в зоне периферического зрения во время выполнения учеником практического задания усиливает \_\_\_\_\_ активность.

**23.** Вставьте пропущенное слово.

Использование синего/голубого цветов в зоне периферического зрения во время выполнения учеником учебного задания усиливает \_\_\_\_\_ активность.

### ***Критерии оценивания теста***

«Зачтено» выставляется студентам, которые справились с предложенными тестовыми заданиями не менее, чем на 60% (13 заданий).

«Не зачтено» выставляется студентам, которые справились с предложенными тестовыми заданиями менее, чем на 60%.

### ***Критерии выставления зачета***

«Зачтено» выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями для самостоятельной работы в течение семестра (не получили за них неудовлетворительных оценок) и написали тест с результатом – не менее 60% правильно выполненных тестовых заданий.

«Не зачтено» выставляется студентам, которые не справились с предложенными заданиями для самостоятельной работы в течение семестра (получили за них 30% неудовлетворительных оценок) и написали тест с результатом – менее 60% правильно выполненных тестовых заданий.

**10 семестр**

***Форма промежуточной аттестации – зачет***

## Зачетное задание (пример)

1. Вставьте пропущенное слово.

Существует два типа декоративной композиции: \_\_\_\_\_ и асимметричная.

2. Вставьте пропущенное слово.

Городец, Хохлома, Гжель, Дымка, Жостово – это названия русских народных \_\_\_\_\_, по мотивам которых выполняются учебные задания в начальной школе.

3. Впишите правильный ответ.



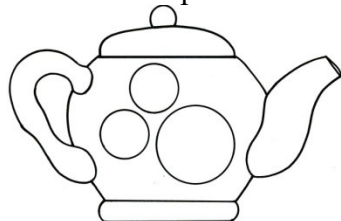
Данное динамическое наглядное пособие (флангограф с набором элементов городецкой росписи) было использовано для объяснения двух разных типов декоративной

4. Впишите правильный ответ.



Данные статичные наглядные пособия используются для фронтальной работы в ходе беседе и для индивидуальной работы на этапе рисования, они называются таблицами с

5. Впишите правильный ответ.



В ходе педагогического рисунка узора на гжельском чайнике учитель объясняет: равновесный узор начинают выполнять с размещения \_\_\_\_\_ элемента справа внизу.

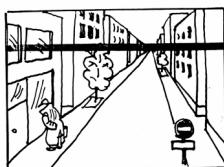
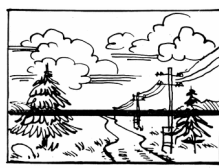
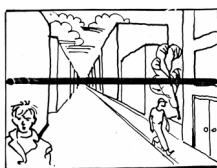
6. Из приведенных ниже типов декоративной композиции исключите один, не применяющийся на занятиях по мотивам национальной художественной культуры в образовательном процессе:

1. Симметричная композиция
2. Равновесная (асимметричная) композиция
3. Смешанная композиция

7. Вставьте пропущенное слово.

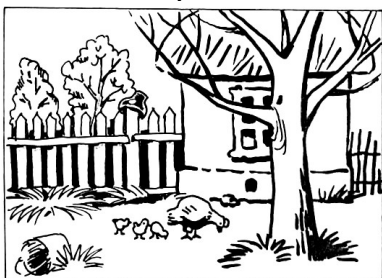
Вид учебных заданий, который включает в себя рисования на темы и иллюстрирование литературных произведений называется \_\_\_\_\_ рисованием.

8. Из приведенных здесь четырех композиций исключите одну, не использующуюся в практике начальной школы



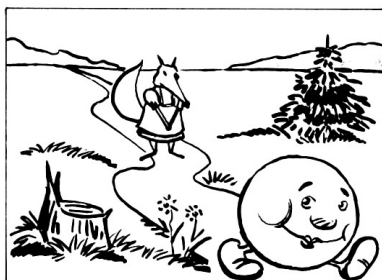
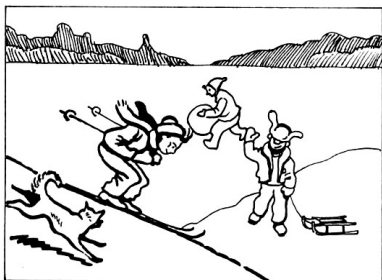
1. Линия горизонта посередине («земля-небо»)
2. Линия горизонта выше середины («земля»)
3. Линия горизонта ниже середины («небо»)
4. Линия горизонта ниже листа

9. Впишите правильный ответ.



На представленных образцах тематического рисунка был использован прием рисования, который называется приемом \_\_\_\_\_.

10. Впишите правильный ответ.



На представленных образцах тематического рисунка был использован прием рисования, который называется \_\_\_\_\_.

II. Впишите правильный ответ.



На представленных образцах тематического рисунка был использован прием рисования.

12. Установите правильную последовательность протекания этапов формирования данной высшей психической функции, которая окончательно интериоризируется у ребенка в норме к 8 годам:

1. Фантазия
2. Представления
3. Воображение

13. Определите цель организационного этапа занятия в рамках арт-технологии, выберите правильный ответ:

1. Изучение психологического состояния детей, их интересов, способностей, личностных качеств
2. Организация непосредственной творческой деятельности
3. Сообщение участникам информации о теме арт-занятия, цели, задачах, содержании деятельности
4. Подведение итогов, анализ деятельности

14. Такая карточка с заданием по развивающей изобразительной деятельности используется в работе с детьми в период подготовки к школе. Задания (найти спрятавшееся слово, обвести



его прямо в карточке, перерисовать слово пером на чистом листе) направлены на развитие многих когнитивных функций: моторики, восприятия, мышления, памяти, внимания.

Какая функция из перечисленных в приоритете в данном задании?

Вставьте свой ответ в предложение:

Данная карточка-задание развивает

зрительное

15. Продолжите предложение.

Использование совместно-групповых форм работы на уроках изобразительного искусства позволяют формировать у детей чувство \_\_\_\_\_.

16. Вставьте пропущенное слово.

Использование на уроках изобразительного искусства викторин, кроссвордов и ребусов, в ходе которых идет поиск новых знаний, направлены на развитие \_\_\_\_\_ активности

17. Продолжите предложение.

Творческие задания на придумывание фантастического образа (волшебный цветок, волшебная птица, постройка будущего), замысла (несуществующий сюжет, волшебные пространства в сюжете) развивают высшую психическую функцию – \_\_\_\_\_.

18. Творческие задания на дорисовывание объекта по части изображения, на узнавание по абстрактным силуэтам реального объекта, на рассматривание оптических иллюзий, а также учебные рисования объектов по представлению объединены одной задачей развития – развития высшей психической функции – \_\_\_\_\_.

19. Для кружковой работы с одаренными детьми необходимо выполнить следующие действия (выберите две позиции):

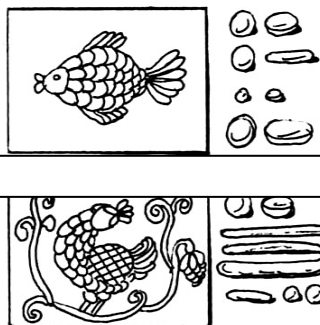
1. Сместить акцент с личности ребенка на саму одаренность.
2. Сместить акцент с наших проблем по поводу одаренных детей на самих одаренных детей.
3. Сместить акцент с процесса целенаправленного развития неких качеств или функций одаренности на процесс педагогической поддержки, создания условий для естественного роста и созревания одаренного ребенка, а внутри него и его одаренности»

20. Впишите правильный ответ.



Примеры упражнений-росчерков по методике В.Ф. Базарного «Экологические прописи» направлены на формирование навыков \_\_\_\_\_.

21. Впишите правильный ответ (одним словом).



Учебные задания, в ходе выполнения которых используется или изготавливается множество мелких деталей (принципы «чем мельче, тем лучше» и «чем больше деталей, тем лучше»), направлены на развитие кисти руки, ее мелкой \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ фрики, мускулатуры

### **Критерии оценивания теста**

«Зачтено» выставляется студентам, которые справились с предложенными тестовыми заданиями не менее, чем на 60% (12 заданий).

«Не зачтено» выставляется студентам, которые справились с предложенными тестовыми заданиями менее, чем на 60%.

### **Критерии выставления зачета**

«Зачтено» выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями для самостоятельной работы в течение семестра (не получили за них неудовлетворительных оценок) и написали тест с результатом – не менее 60% правильно выполненных тестовых заданий.

«Не зачтено» выставляется студентам, которые не справились с предложенными заданиями для самостоятельной работы в течение семестра (получили за них 30% неудовлетворительных оценок) и написали тест с результатом – менее 60% правильно выполненных тестовых заданий.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561450>
3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561855>
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562147> (дата обращения: 13.01.2026).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Кулаченко, М. П. Организация деятельности по реализации программ дополнительного художественного образования детей : учебник для среднего профессионального образования / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 281 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19175-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/580578>
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах – М., 2000.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования по направлению подгот. "Педагогическое образование"

- (профиль "изобразительное искусство", [квалификация "бакалавр"]) / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. Соответствует ФГОС ВПО третьего поколения — М. : Академия, 2013.
4. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высшая школа. – 207 с.: ил. – (Образование через искусство). – ДОПУЩЕНО УМО, 2005
  5. Психолого-педагогическое взаимодействие в образовательном процессе : учебник для вузов / под редакцией И. В. Дубровиной. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18159-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568814> (дата обращения: 13.01.2026).
  6. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563608> (дата обращения: 13.01.2026).
  7. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебник для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565339>
  8. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595>

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная база SCOPUS-; UBUC e-biblioteka
2. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
8. Книжные фонды библиотеки СмолГУ.
9. Книжные фонды Смоленской областной универсальной библиотеки (214000, Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19, E-mail: sob@)admin. Smolensk, ru)
10. Образование: исследовано в мире. Международный научный педагогический Интернет-журнал: <http://www.oim.ru>
11. Электронная бесплатная библиотека – <http://www.liblife.ru;>
12. Электронная библиотека RoyalLib.ru <http://royallib.ru;>
13. Министерство образования и науки РФ [www.edu.ru](http://www.edu.ru), [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
14. Портал «Детская психология»: <http://childpsy.ru/>
15. Портал «Психология из первых рук»: <http://www.flogiston.ru/>
16. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru> <http://www.edinoo-okno.com>
17. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
18. Полнотекстовая библиотека – <http://www.psychology.ru;>
19. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
19. Специализированные сайты – [www.kindereducation.com](http://www.kindereducation.com), [www.ranneerazvitiye.narod.ru](http://www.ranneerazvitiye.narod.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

## **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.