Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 15:53:48
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра специальной педагогики и психологии

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«12» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01.03 Логофоноритмика

Направление подготовки: **44.04.03. Специальное (дефектологическое) образование**
Направленность (профиль): **Логопедическое образование**
Форма обучения – заочная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Иванова Н.В.

Одобрена на заседании кафедры специальной педагогики и психологии
«05» сентября 2019 г., протокол №1

Заведующий кафедрой _____ Колодовская Е.А.

Смоленск
2019

1. Место дисциплины в структуре ОП

Данная учебная дисциплина Б1.В.01.03. «Логофоноритмика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки: 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедическое образование».

Она имеет взаимосвязь с образовательной дисциплиной общепрофессионального блока Б1.О.01.07 «Инновационные технологии в образовании», а также с дисциплинами Б1.В.01.02 «Современные логопедические технологии», Б1.В.ДВ.01.01 «Актуальные проблемы специального дефектологического образования».

Дисциплина Б1.В.01.03 «Логофоноритмика» осваивается на 1 курсе.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Логофоноритмика», необходимы для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-2 Способен проектировать и реализовывать коррекционно-развивающий и реабилитационный процессы в разных институциональных условиях с использованием специальных методик и современных технологий с учетом особенностей лиц с нарушениями речи	***Знать:*** - структуру и содержание АООП общего образования обучающихся с нарушениями речи, вариативные АООП; - основы теории и практики психологической, педагогической, социокультурной реабилитации; - содержание, формы, методы, приемы и средства организации образовательного, коррекционно-развивающего и реабилитационного процессов, его специфику; - современные специальные методики и технологии психолого-педагогического сопровождения образования и реабилитации лиц с нарушениями речи; ***Уметь:*** - отбирать необходимое содержание, методы, приемы и средства психолого-педагогического сопровождения образования и реабилитации лиц с нарушениями речи; - составлять прогноз социально-психологической и социально-педагогической реабилитации лиц с нарушениями речи совместно со специалистами реабилитационной команды; ***Владеть:*** - умением осуществлять отбор содержания, методов и средств психоло-педагогического сопровождения образования и реабилитации лиц с нарушениями речи в соответствии с поставленными целями и задачами; - специальными методиками и коррекционно-реабилитационными технологиями с учетом особенностей развития лиц с нарушениями речи.

ПК-4 Способен создавать методическое обеспечение проектирования и реализации коррекционно-развивающего и реабилитационного процесса	***Знать:*** - особенности и требования к методическому оснащению образовательного, коррекционно-развивающего и реабилитационного процессов, психолого-педагогического сопровождения обучающихся с нарушениями речи, критерии его оценки; - содержание и организацию методической деятельности педагога и психолога в организациях, реализующих АООП общего образования обучающихся с нарушениями речи, в организациях, осуществляющих психолого-педагогическую и социокультурную реабилитацию лиц с нарушениями речи; ***Уметь:*** - анализировать и оценивать методическое оснащение образовательного и коррекционно-развивающего процесса с участием обучающихся с нарушениями речи; - разрабатывать основные элементы методического обеспечения психолого-педагогического сопровождения обучающихся с нарушениями речи в рамках реализации АООП; - оказывать помощь лицам с нарушениями речи в организации реабилитационной среды, преодолении социально-психологических барьеров в процессе социального взаимодействия и адаптации к техническим средствам реабилитации; - разрабатывать индивидуальные маршруты психолого-педагогической и социокультурной реабилитации; ***Владеть:*** - умением создавать основные элементы методического обеспечения психолого-педагогического сопровождения образования и реабилитации лиц с нарушениями речи.

3. Содержание дисциплины

Понятие и структура «чувства ритма» как универсальной характеристики человеческой деятельности. Особенности ритмической организации деятельности у лиц с отклонениями в психомоторном развитии. Логоритмическое обследование состояния психомоторики и музыкально-ритмических способностей у лиц с речевыми нарушениями. Развитие неречевых процессов на логоритмических занятиях. Методологические и методические основы использования фонетической ритмики в коррекционном процессе.

Развитие ритмических способностей на занятиях по ритмике и темповой организации на занятиях по фонетической ритмике.

Работа над дыханием и слитностью речи. Интонация, основные приемы работы с ней. Движения на гласные звуки и движения на согласные звуки

4. Тематический план

№ п/	Разделы и темы	Всего часов		Формы занятий		
			Лекции	Семинары	Лаб.	Самостоятельная работа

1.	Понятие и структура «чувства ритма» как универсальной характеристики человеческой деятельности	16	2	-	-	14
2.	Особенности ритмической организации деятельности у лиц с отклонениями в психомоторном развитии	16	2	-		14
3.	Логоритмическое обследование состояния психомоторики и музыкально-ритмических способностей у лиц с речевыми нарушениями	15	-	1	-	13
4.	Развитие неречевых процессов на логоритмических занятиях	15	-	1	-	13
5.	Методологические и методические основы использования фонетической ритмики в коррекционном процессе	16	2		-	14
6.	Развитие ритмических способностей на занятиях по ритмике и темповой организации на занятиях по фонетической ритмике	15	-	1	-	13
7.	Работа над дыханием и слитностью речи	15	-	1	-	13
8.	Интонация, основные приемы работы с ней	16	-	1	-	14
9.	Движения на гласные звуки и согласные звуки	16	-	1	-	14
	Зачет	4	-		-	4
	Итого	144	6	12	-	126

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. **Понятие и структура «чувства ритма» как универсальной характеристики человеческой деятельности.**

Ритмическая организация жизнедеятельности человека. Анатомо-физиологические механизмы развития и проявления чувства ритма.

Психологические механизмы формирования ритмической способности. Ритмическая способность как универсальная способность человека. Значение ритмической способности в ряду универсальных психических «новообразований».

Структура ритмической способности. Генезис чувства ритма. Проявления ритмической способности в разных видах деятельности (двигательной, музыкальной, речевой, изобразительной и др.)

Тема 2. **Особенности ритмической организации деятельности у лиц с отклонениями в психомоторном развитии**

Онтогенез чувства ритма. Влияние нарушений центральной нервной системы и отдельных анализаторов на развитие ритмической организации деятельности человека. Общие и специфические проявления своеобразия чувства ритма при различных отклонениях в психомоторном развитии. Особенности развития ритмической способности при нарушениях речи разного генеза.

Методика выявления состояния ритмической способности у дошкольников, подростков и взрослых. Учет индивидуальных особенностей при организации изучения чувства ритма.

Тема 3. Методологические и методические основы использования фонетической ритмики в коррекционном процессе

Определение понятия «фонетическая ритмика», структурные компоненты ритмики и основные понятия. Цель и задачи фонетической ритмики. Естественнонаучная основа. Филогенетическая связь между развитием движений и формированием речи. Особенности и основные этапы работы, принципы фонетической ритмики.

Занятия семинарского типа

Занятие 1
Тема: Логоритмическое обследование состояния психомоторики и музыкально-ритмических способностей у лиц с речевыми нарушениями

Вопросы для обсуждения

1. Методы обследования моторики у лиц разного возраста.
2. Основные разделы логоритмического обследования: сбор анамнестических сведений, обследование психомоторики, обследование музыкально-ритмических способностей.
3. Методика проведения логоритмического обследования. Система оценки уровня сформированности психомоторных функций и музыкально-ритмических способностей у детей, подростков и взрослых с речевой патологией.
4. Особенности логоритмического обследования у лиц с различными речевыми нарушениями. Технология составления заключения о состоянии психомоторных функций.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы предмет, объект и задачи исследования моторных функций?
2. Перечислите этапы обследования.
3. Какие области сенсорной сферы исследуются у лиц с нарушения ми речи?
4. Какие связи можно установить между сенсорно-двигательными и речевыми нарушениями?

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите серию заданий для обследования общей моторики.
2. Подберите серию заданий для обследования тонкой моторики рук.
3. Подберите серию заданий для обследования мимики лица и моторики артикуляционного аппарата.
4. Проведите обследование моторики и ритмических способностей ребёнка дошкольного возраста. Результаты представьте на занятии.

Литература:

№№ 1; 5 (основная)
№№ 1; 6 (дополнительная)

Занятие 2

Тема: Развитие неречевых процессов на логоритмических занятиях

Вопросы для обсуждения

1. Развитие сенсомоторного уровня организации речи и движений.
2. Развитие межанализаторных связей в процессе использования ритмики.
3. Развитие оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки , координации движений.
4. Логоритмические упражнения для развития слухового внимания и памяти.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое «пространственное восприятие»?
2. Что такое зрительно-пространственный и сомато-пространственный гнозис?
3. Что такое «закон основной оси»?
4. Раскройте связь между слуховым восприятием звука (слога, слова и т.п.). зрительным образом его артикуляторного уклада и двигательным ощущением.
5. Что такое «кинетическая мелодия»?

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите упражнения на зрительно-пространственный и сомато-пространственный гнозис.

Примеры следующих движений:
Движение — работа над дыханием.
Движение и слитность речи.
Движение и работа над голосом.
Движение и ритм.
Движение и темп.
Движение и интонация.
Движение и звуки речи (гласные, **согласные).**

2. Подберите задания, упражнения на осознание схемы собственного тела, выделение в пространстве правого и левого в системе работы над дыханием, голосом.
3. Приведите примеры стимулов для запоминания в одной из выбранной модальности (зрительной или слуховой).
4. Составьте картотеку упражнений на комплексное развитие нескольких видов памяти (зрительной и двигательной памяти и т. д.).
5. Подберите игры и игровых упражнений, потешки, считалки, загадки, способствующих развитию слухового внимания и фонетического слуха, формированию и введению в речь отдельных групп звуков (свистящих, шипящих и др.).

Литература:
№№ 2; 4 (основная)
№№ 3; 4 (дополнительная)

Занятие 3

Тема: Развитие ритмических способностей и темповой организации на занятиях по ритмике

Вопросы для обсуждения

1. Ритм как структурный компонент речи.
2. Задания, упражнения на развитие чувства ритма.

3. Темп как структурный компонент речи. Темповый диапазон, приемы работы с ним.
2. Упражнения на развитие темповой организации (смысловые упражнения, слоговые скороговорки, считалки, стихотворения).

Вопросы для самопроверки

1. Каково влияние ритма на психомоторное развитие ребенка?
2. Каково влияние ритма на слуховую и двигательную память?
3. Какими умениями должны овладеть дети при работе над темповой организацией речи?
4. Каково влияние темпа на слуховую и двигательную память?

Задания для самостоятельной работы

1. Продумайте последовательность работы с детьми по восприятию и воспроизведению ритмов без выраженного ударения, односложных и четырехсложных ритмов.
2. Подготовьтесь к демонстрации использования многообразия средств фонетической ритмики (ходьба, бег, хлопки, прыжки на двух ногах, на одной ноге, работа в паре и т. п.) в статике и динамике.
3. Приведите примеры последовательность работы с детьми по восприятию и воспроизведению ритмов стихотворений и небольших текстов.
4. Проведите диагностику чувства ритма у ребёнка дошкольного возраста. Результаты представьте на занятии.

Литература:

№№ 1; 5; 6 (основная)

№№ 1; 5 (дополнительная)

Занятие 4

Тема: Работа над дыханием и слитностью речи

Вопросы для обсуждения

1. Типы дыхания (физиологическое и речевое) и их особенности.
2. Приемы постановки правильного речевого дыхания.
3. Игровые приемы для тренировки речевого дыхания.
4. Прием наращивания слогов, слов, фраз.

Вопросы для самопроверки

1. Какие исходные положения (ИП) используются в фонетической ритмике для автоматизации, коррекции неправильного физиологического дыхания?
2. Каковы задачи работы над дыханием?
3. Какие этапы включает работа по формированию речевого дыхания?
4. Какие требования должны быть учтены при работе по тренировке диафрагмального дыхания?

Задания для самостоятельной работы

1. Приведите примеры использования приемов контроля при постановке и коррекции дыхания.
2. Подготовьте упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
3. Научитесь выполнять дыхательные упражнения в положении лёжа, сидя и стоя.
4. Подготовьте упражнения, способствующие формированию длительного и плавного речевого выдоха.

Литература:

№№ 3; 4 (основная)

№№ 1; 2; 3 (дополнительная)

Занятие 5
Тема: Интонация, основные приемы работы с ней

Вопросы для обсуждения

1. Интонация. Виды интонации.
2. Виды ударений.
3. Приемы работы с интонацией (в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, небольших текстах, стихотворениях, играх, инсценировках).
4. Мимика, жесты, символический праксис в системе работы по развитию мелодико-интонационной стороны речи.

Вопросы для самопроверки

1. Какие типы упражнений используют для работы по данному направлению?
2. Какова последовательность работы по формированию ритмической организации высказывания?
3. Каковы приёмы работы с разными видами интонации?
4. Какие компоненты включает интонационная выразительность речи?
5. Какие отклонения в выразительности речи характерны для детей с речевыми нарушениями?

Задания для самостоятельной работы

1. Изучите нижеследующую авторскую разработку по работе над интонацией (Борисова А.В., Денисова О.А., Череповецкий государственный университет)

Работа над интонацией

В процессе обучения осуществляется работа над основными компонентами интонации: над фразовым ударением, мелодикой, темпом, паузацией, тембром, силой голоса. Учитывая то, что интонация, включаясь в структуру языкового знака, усиливает и уточняет его значение, в процессе интонационной структурой основополагающим моментом является опора на семантику языкового знака в целом.

Упражнения на интонирование следует начинать со слушания сказок, стихов, других литературных текстов, прочитанных очень выразительно, с правильно поставленными акцентами, подчеркивающими смысл фразы, хорошо модулированным голосом, так, чтобы каждый герой повествования имел свой узнаваемый голос.

С учетом различной степени сложности процессов восприятия, воспроизведения, дифференциации интонационных структур предлагается определенная последовательность логопедического воздействия.

Работа по формированию выразительности речи проводится поэтапно.

1 этап: формирование представлении о выразительности в импрессивной речи.

Формирование общих представлений о выразительности речи. С этой целью детям читается дважды один и тот же рассказ, первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняется, какое чтение больше понравилось и почему; объясняется, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, просьбу, приказ и т.д.

Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

2 этап: формирование выразительности в экспрессивной речи.

Работа над выразительностью повествовательного предложения.

- Работа над ритмикой слова.
- Отработка интонационной конструкции, выражающей

завершенность в повествовательном предложении.

Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения.

- Отработка интонации вопросительного предложения без

вопросительного слова (в процессе резкого повышения тона в словах разной слоговой структуры и с разным местом положения ударения в слове).

- Отработка интонации вопросительного предложения с

вопросительным словом (при выделении вопросительного слова в предложении, проводившимся параллельно с закреплением умения изменять место интонационного центра внутри предложенной конструкции).

После отработки вопросительной интонации в специальных упражнениях проводится ее закрепление в стихах сначала сопряженно с логопедом, затем по подражанию и самостоятельно.

Работа над выразительностью восклицательного предложения.

- Отработка восклицательной интонации на материале междометий

осуществляется при отрабатывании выражения различных эмоциональных состояний с помощью междометий на материале картинок и стихов, при предъявлении которых детьми проговариваются с нужной интонацией только междометия, соответствующие эмоциональному содержанию картинок и стихов.

- Отработка интонационной конструкции, выражающей

обращение, требование, восклицание.

Проводится в процессе сопряженного проговаривания, повторения и самостоятельного произнесения соответствующих речевых образцов.

- Закрепление восклицательной интонации.

Дифференциация выразительности предложений в

экспрессивной речи проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям, при подражании голосам, интонациям героев.

Таким образом, формирование выразительности экспрессивной стороны речи осуществляется в направлении от усвоения средств интонационного оформления на материале слов (различной слоговой структуры) к их усвоению на более сложном по звуковому оформлению материале, от овладения определенными видами интонационных структур к их дифференцированному воспроизведению в экспрессивной речи.

2.Составьте свою методическую копилку приёмов работы над интонацией.

Литература:

№№ 2; 3: 4 (основная)

№№ 1; 4; 5 (дополнительная)

Занятие 6

Тема: Движения на гласные звуки и согласные звуки

Вопросы для обсуждения

1. Три основных элемента в движениях, которые сопровождают произнесение

гласных и согласных звуков (напряженность, интенсивность, время).
2. Исходные положения на двигательные упражнения гласных и согласных..
3. Движения на гласные звуки I ряда.
4. Движения на гласные звуки II ряда.
5. Движения на согласные звуки (смычные глухие, смычные звонкие, щелевые, аффрикаты, сонорные).
6. Упражнения на закрепление согласных звуков в статике и движении.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы акустические и артикуляционные признаки звуков речи?
2. Что первично с точки зрения фонетической ритмики: звук или движение?
3. Каковы нарушения произношения, связанные с произнесением гласных? В каком возрасте и при каких речевых нарушениях они имеют место?
4. Каковы основные приёмы обучения произнесению гласных?
5. Каковы акустические и артикуляционные признаки согласных звуков?
6. В каких терминах при характеристике движений, сопровождающих произнесение звуков речи, фиксируется напряженность?
7. В каких терминах фиксируется интенсивность?
8. В каких терминах фиксируется время?

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите упражнения на закрепление гласных звуков в слогах, в словах, фразах.
2. Приведите примеры использования упражнений на гласные звуки в работе над дыханием, голосом, интонацией.
3. Подготовьте конспекты занятий для младших дошкольников.
4. Подготовьтесь к демонстрации движений на различные группы согласных и отдельные согласные звуки.
5. Разработайте конспекты занятий с включением в их содержание фрагментов на отработку согласных звуков.

Литература:

№№ 1 (основная)

№№ 1 (дополнительная)

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1 Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам участия в семинарских занятиях, подготовки докладов, рефератов, тестирования.

Критерии оценки работы на семинарском занятии

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он принимает активное участие в обсуждении вопросов, вынесенных на семинарское занятие, при обсуждении опирается на литературу по теме занятия, делает отсылки к авторам, приводит примеры, высказывает собственную позицию, аргументируя ее, хорошо владеет теоретическим и практическим материалом по обсуждаемой теме;

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не принимает активного участия в обсуждении вопросов, вынесенных на занятие, при
обсуждении опирается только на собственные суждения, не используя
литературу по теме коллоквиума, затрудняется с отсылками к авторам, с
трудом приводит примеры (или не может их привести), высказывает собственную позицию, не аргументируя ее, плохо владеет теоретическим и практическим материалом по обсуждаемой теме.

Примерные темы рефератов

1. Методика проведения логоритмических занятий с заикающимися детьми как составная часть коррекционной методики по устранению заикания
2. Методика проведения логоритмических занятий с детьми с дизартрией
3. Методика проведения логоритмических занятий с детьми с алалией
4. Использование логоритмики на музыкальных занятиях.
5. Сущность теории организации движений.
6. Психофизиологический механизм взаимодействия движения и речи.
7. Влияние ритма на психофизическое развитие, интеллектуальную, эстетическую сферу человека.
8. Фонетическая ритмика как средство развития произносительных навыков.
9. Использование фонетической ритмики в коррекции речевых нарушений у дошкольников.
10. Фонетическая ритмика как средство развития речи у детей дошкольного возраста.

Критерии оценки реферата (доклада):

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если в представленной работе раскрыта тема, представлены различные позиции и взгляды на проблему, теоретические посылки подтверждены примерами, содержание четко структурировано, при написании работы использовался широкий круг источников, к которым в тексте работы имеются отсылки.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если в представленной работе не раскрыта тема, непоследовательно, нет четкой структуры, не представлены различные позиции и взгляды на проблему, теоретические посылки не подтверждены примерами, при написании работы использовался ограниченный круг источников, в тексте работы отсутствуют ссылки.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Примерный ТЕСТ на проверку качества знаний

1. Кто из данных учёных внёс больший вклад в методологию
логопедической ритмики:
а) В.И.Загвязинский; б) В.А.Кан-Калик; в) Г.А.Волкова; г) С.А.Козлова.

2. Какая категория не относится к содержанию логоритмики:
а) денервация; б) этнология; в) тахилалия; г) логоневроз; д) орфоэпия.

3. Что является для личности, с точки зрения философии,
«конечным продуктом» в результате занятий логоритмикой:
а) преображение; б) выражение; в) соображение; г) изображение; д) воображение.

4. Какие три педагогических метода относятся к группе практических методов в ходе занятий логоритмикой:
а) беседа –рассказ -объяснение; б) пение –танец -пантомима; в) объяснение–диалог инструкция.

5. С чего начинается психомоторное развитие ребёнка:
а) с простейших опытов восприятия и познания окружающей среды при помощи чувств;
б) с повышенной концентрации внимания;
в) с профилактики и лечения различных речевых нарушений.

6. Какое свойство музыкального звука относятся к интонационно-пространственной группе свойств:
а) тембр; б) лад; в) длительность; г) ритм; д) темп.

7. Чем, с педагогической точки зрения, наиболее всего важен музыкальный аккомпанемент на занятиях логоритмикой:
а) повышением бодрости духа у занимающихся;
б) помощью в формировании адекватного образно-эмоционального мышления подопечных;
в) удержанием необходимого темпоритма.

8. С какого музыкального упражнения логичнее всего начинать вокальную «разминку» на логоритмическом занятии:
а) с пения гаммы; б) с пения тетрахорда; в) с пения унисона;
г) с пения известной песни.

9. Какому выдающемуся зарубежному педагогу и психологу принадлежат слова, как бы являющиеся лейтмотивом всех занятий по логоритмике:
«Пространство и время наполнены материей, подчинённые законам вечного ритма»:
а) Г.Спенсеру; б) Э.Ж.Далькрозу; в) М.Монтессори; г) З.Фрейду; д) А.Х.Маслоу.

10. Согласно концепции какого выдающегося отечественного исследователя музыкальные способности человека «общественно-исторически обусловлены – они развиваются в конкретных видах деятельности под влиянием воспитания и обучения»:
а) Б.В.Асафьева; б) Д.Б.Кабалевского; в) Л.С.Выготского; г) Б.М.Теплова.

11. Какой ритмический рисунок легче для исполнения (в частности, вокального):
а) триоль; б) синкопа; в) пунктирный ритм; г) свинг.
12. В чём главное отличие слуха фонематического от слуха музыкального:
а) в умении повторять готовые мелодии или ритмы;
б) в особенностях ладо-высотного интонирования;
в) в более свободной акцентировке и нюансировке текста.

13. Какую установку нельзя отнести к правилам дыхания во время пения:
а) вдыхать не шумно, а тихо; б) вдыхать глубоко; в) вдыхать долго.

14. Мелодия какой песни более предпочтительна в качестве основы для упражнения на правильное формирование дыхания, голоса и артикуляции:
а) «Подмосковные вечера» В.П.Соловьева-Седого;
б) «Поворот» А.Макаревича;
в) «Я шагаю по Москве» А.Петрова.

15. Какой тип упражнений отсутствует в данном перечне из алгоритма логоритмического занятия «маршировние – на формирование правильного дыхания –... – на координацию вестибулярного аппарата – считалки–хореографические упражнения - на рефлексию ритмического размера и темпа»:
а) творческие упражнения; б) на активизацию внимания; в) упражнения комплексного воздействия.

16. Какое профессиональное качество не характерно для педагога по логоритмике:
а) инициативность; б) целеустремлённость; в) интуиция; г) увлечённость; д) милосердие; е) прагматичность; ж) пунктуальность.

17. С чего следует начать подготовительный этап организационная работы ДОУ по внедрению в практику занятий по логоритмике:
а) с чёткого распределения функций каждогоиз педагогов (т.е. логопеда и музыканта), участвующих в занятиях логоритмикой;
б) со сбора полезной информации о возможностях данного ДОУ, о контингенте детей и их родителях, о проводимых ранее диагностиках и тестированиях;
в) с составления учебного календарно-тематического плана работы.

18. Какое из приоритетных направлений на учебный год наиболее всего отвечает учебной дисциплине «логоритмика»:
а) «обеспечение государственных гарантий доступности дошкольного образования и равных возможностей его получения...»;
б) «приведение нормативно-правовой базы дошкольной ступени образования в соответствие с задачами модернизации российского образования...»;
в) «создание системы психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек...»;
г) «...оптимизация оздоровительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях...»;
д) «...оказание необходимой коррекционно-педагогической поддержки и консультативно-практической помощи семьям, имеющим детей дошкольного возраста...»

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Критерии оценки ответа на зачете

«зачтено» – обучающийся справился с заданием, раскрыто основное содержание вопросов, не имеется грубых ошибок в освещении вопроса, в выполнении практической части задания, а также задание подготовлено и выполнено самостоятельно;

«не зачтено» – обучающийся не справился с заданием, не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в выполнении практической части задания, а также задание подготовлено и выполнено не самостоятельно.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 256 с. ISBN 978-5-534-06713-2. Режим доступа: http://urait.ru/catalog/412300
2. Сикорский И. А. Заикание: учебное пособие / И. А. Сикорский, Е. Е. Шевцова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/442260

7.2. Дополнительная литература

1. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.
2. Каракулова Е. В. Коррекционная фонологоритмика [Текст]: учебно-методическое пособие /Е. В. Каракулова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018 – 111 с.
3. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
4. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
5. Нищева,
6. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно- методическое пособие /под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017 – 208 с.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://eknigi.org/zdorovie/83869-posobiya-po-logopedii-logoritmika.html - пособия по логопедии
2. http://www.logomag.ru/blog/fizminutki/502/ - комплексы упражнений по логоритмике
3. http://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/2640 - Логоритмика [Электронный ресурс] Аленкуц, Л. Г.: курс лекций для студентов спец. 1-03 03 08-02 Олигофренопедагогика. Логопедия / [авт.-сост. Л. Г. Аленкуц] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. коррекционной работы. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 37 Кб). — Витебск., 2012. — Режим доступа: www.lib.vsu.by
4. http://logoped.name – Вся логопедия Информационный ресурс

8. Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории, оборудованные различными средствами ТСО (видео- и аудиоаппаратура, компьютеры);
- учебные и методические пособия (программы, учебники, методические рекомендации, практикумы и др.);
- наглядные пособия (таблицы, схемы, рисунки, фото- и видеоматериалы и др.)
- CD-носители:

Е. Железнова. "Сказочки-щекоталочки от 2 до 5 лет",

Е.Железнова, "Логоритмика для самых маленьких "Веселый поезд", Е.Железнова. "Веселая логоритмика для детей 2-6 лет",

Классическая музыка для детей, Малыши в лесу, Музыка для релаксации, Настроение и чувства в музыке, Певчие птицы, Песня, танец, марш,

Подвижная игровая гимнастика.

Музыкально-поэтическая программа для детей от 2,5 лет до…, Потешки-прибаутки, Природа в музыке, Развивалочки от 1 до 5. Абсолютный слух,

С. и Е. Железновы "Гав и Мяу". Логоритмические

песенки, С. и Е. Железновы

Сказка в музыке,

Учимся говорить правильно.

Серия "Трудные звуки", Фонограммы песен для рослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень» и др.

- **DVD-носители:**
  Пальчиковая гимнастика "Играем и изучаем".

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.
Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:
1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.
Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу
Microsoft Power Point
архиватор WinRAR