Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.11.2026 12:30:32
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
Устименко Ю.А.
«20» января 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Произведения русской литературы в преподавании РКИ

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Русский язык как иностранный**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Смоленск
2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Произведения русской литературы в преподавании РКИ» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (профиль: Русский язык как иностранный). Дисциплина находится в непосредственной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Современный русский язык в коммуникативном пространстве», «Текст в современном русском языке», «Практическая и функциональная стилистика»», что обусловлено внутренней взаимосвязью общенаучных и частнонаучных форм научного познания и соответствующих понятий, представляющих собой единый комплекс современной науки.

В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные студентами в процессе предшествующего изучения ряда филологических дисциплин, с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана.

Усвоение материала обеспечивается за счет участия обучающихся в практических занятиях и подготовки к ним, выполнения практических заданий. Последние осуществляются обучающимися как под руководством преподавателя, так и самостоятельно в рамках внеаудиторной самостоятельной работы и контролируются на практических занятиях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** особенности поведения, общения и мотивации людей различного культурного происхождения в процессе взаимодействии с ними; национальные этнокультурные особенности и народные традиции населения. **Уметь:** анализировать культурные традиции этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этических и философских контекстах; грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия. **Владеть:** навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации и реализации процесса обучения русскому языку как иностранному	**Знать:** теоретические основы методики преподавания РКИ, включая различные подходы и методы, педагогические основы обучения взрослых и детей, особенности восприятия и усвоения иностранного языка, типологии учебных материалов и их критерии отбора для разных уровней владения языком, методы и формы контроля и оценки знаний учащихся по РКИ, основы планирования и разработки учебных программ и поурочных планов по

	РКИ, современные технологии обучения и информационно-коммуникационные технологии в преподавании РКИ, правовые основы профессиональной деятельности педагога. **Уметь**: разрабатывать и реализовывать учебные программы и поурочные планы по РКИ с учетом уровня подготовки учащихся и специфики их потребностей, подбирать и адаптировать учебные материалы для разных уровней владения русским языком, организовывать и проводить занятия по РКИ, используя различные методы и формы обучения, создавать благоприятную атмосферу для обучения и коммуникации в учебной группе, мотивировать учащихся к изучению русского языка, осуществлять контроль и оценку знаний, умений и навыков учащихся по РКИ, используя различные методы оценивания, анализировать результаты обучения и корректировать учебный процесс, работать с различными источниками информации о методике преподавания РКИ, осуществлять межкультурную коммуникацию в процессе обучения. **Владеть**: различными методами и техниками преподавания РКИ, навыками разработки и использования различных видов дидактических материалов, организации групповой и индивидуальной работы учащихся, использования различных форм контроля и оценки знаний учащихся, работы с различными категориями учащихся, самообразования и профессионального развития в области методики преподавания РКИ, использования современных ИКТ для решения профессиональных задач.
ПК-2. Способен осуществлять лингвистический, лингвокультурологический, лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных функциональных стилей современного русского языка с позиции методики его преподавания	**Знать:** теоретические основы лингвистики (фонетика, лексикология, грамматика, стилистика), лингвокультурологии и её связи с методикой преподавания РКИ, лингводидактики и принципы отбора языкового материала для обучения РКИ, основные функциональные стили современного русского языка и их особенности, методы лингвистического анализа текста, методы анализа текста с точки зрения его культурологической составляющей, принципы отбора и адаптации текстов для обучения РКИ на

	разных уровнях; лексико-грамматические особенности языка описания картин и других произведений искусства. **Уметь:** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей современного русского языка, выявлять культурологические особенности текстов и интерпретировать их, определять уровень сложности текста для учащихся РКИ, адаптировать тексты для обучения РКИ с учетом уровня подготовки учащихся, разрабатывать задания и упражнения для работы с текстами различных функциональных стилей, проводить лингводидактический анализ учебных материалов по РКИ, выбирать наиболее эффективные методы и приемы работы с текстами в процессе обучения РКИ; анализировать содержание и форму произведений изобразительного искусства с точки зрения их использования в обучении русскому языку как иностранному **Владеть:** методами лингвистического, лингвокультурологического и лингводидактического анализа текстов, навыками адаптации и разработки дидактических материалов на основе текстов различных функциональных стилей, использования различных методов работы с текстами в процессе обучения РКИ, критического анализа существующих учебных материалов по РКИ; методикой использования произведений изобразительного искусства для развития всех видов речевой деятельности на уроках РКИ.

3. Содержание дисциплины

Начальный уровень владения языком – чтение русских народных сказок; чтение коротких рассказов А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова (классические произведения XIX века); чтение рассказов К.Г. Паустовского, И.С. Соколова-Микитова, Ю.П Казакова, отрывка о многонациональном Смоленске из повести Б.Л. Васильева «Летят мои кони» (литература XX века); рассказы Н.Ю. Абгарян (литература XXI века).

Продвинутый уровень владения языком – чтение отрывков из классических произведений XIX века: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; из произведений XX века: рассказы И.А. Бунина, М.А. Булгакова, Ю.К. Олеши, Ю.М. Нагибина, повестей Б.Л. Васильева, из произведений XXI века – рассказы Т.Н. Толстой, З. Прилепина.

Работа с поэтическими текстами А.С. Пушкина, А.А. Фета, поэтов XX века.

Использование адаптированных художественных произведений из учебников РКИ: «Дорога в Россию», «Поехали!», «Жили-были», «5 элементов».

Возможные приемы адаптации текстов

(если в тексте 10 слов из 100 непонятны обучающемуся, текст подлежит адаптации):

- заменить устаревшие слова на синонимы, которые используются в современном русском языке;
- слишком длинные предложения, в которых даже русский человек может потерять нить, разбить на несколько более коротких;
- подать текст в виде небольших параграфов, чтобы у студентов не возникало отторжения текста при чтении
- сохранить слова, известные обучающимся продвинутого уровня, но избегать их «нагромождения» в одной фразе.

Этапы работы с художественным текстом:

1. Снятие страноведческих трудностей.
2. Снятие лексических и грамматических трудностей.
3. Собственно чтение текста.
4. Аудиторная работа: устные ответы на вопросы по прочитанному тексту, пересказ по составленному дома плану и т.д.
5. Выход в письменную речь.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	самосто – ятельная работа
1.	Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа с текстом русской народной сказки	16			6	10
2.	Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа с произведением А.С. Пушкина	16			6	10
3.	Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа с произведением А.П. Чехова	16			6	10
4.	Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа с произведением И.А. Бунина	16			6	10
5.	Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа с поэтическим произведением А.А. Фета	8			4	4
	Итого за 4-й семестр	72			28	44

5. Виды образовательной деятельности
Практические занятия

Занятия №№1-3
Устное народное творчество

Прочитайте сказку.

ЛИСА И РАК

Лиса и рак стоят вместе и говорят между собой. Лиса говорит раку: «Давай с тобой перегоняться». Рак: «Что ж, лиса, ну давай!»

Начали перегоняться. Как только леса побежала, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, махнула хвостом, рак отцепился и говорит: «А я давно уж жду тебя тут».

Ответьте на вопросы:

1. Почему рак победил в этом соревновании?
2. Вспомните сказки вашего народа, где животные соревнуются друг с другом. Что это за животные? Кто обычно побеждает?
3. Что показал финал соревнования лисы и рака?
4. Приведите пример сказки о животных из фольклора вашей страны. Запишите сказку. Прочитайте её на занятии

Прочитайте волшебную сказку «Царевна-лягушка». Подготовьтесь к ответу на вопрос: где и в чём проявляются в ней особенности русской народной сказки.

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И было у царя три сына, все холостые, молодцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Младшего звали Иван-царевич.

Говорит однажды царь:

– Сыновья мои милые, пока я ещё не стар, хочется мне вас женить, посмотреть на ваших детей.

Сыновья ему отвечают:

– Что ж, батюшка, мы согласны. Только скажи, на ком ты хочешь нас женить?

– Вот что, – говорит царь, – возьмите каждый по стреле, выйдите в чистое поле и стреляйте. Куда стрела упадёт, там и невеста ваша.

Поклонились сыновья отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле и выстрелили. У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына упала стрела на купеческий двор, подняла стрелу купеческая дочь.

Старшие братья сразу нашли свои стрелы, а Иван-царевич два дня ходил по лесам и горам, а на третий день зашёл в болото. Смотрит – сидит лягушка, его стрелу держит.

– Ква-ква, Иван-царевич! Я твоя невеста. Возьми меня замуж!

– Как же я лягушку замуж возьму? Как мне с лягушкой жить? Люди смеяться будут надо мной.

– Возьми, Иван-царевич! Не пожалеешь.

Опечалился Иван-царевич, но делать нечего. Взял лягушку и принёс домой.

Царь сыграл три свадьбы.

Вот однажды позвал царь своих сыновей и говорит им:

– Хочу посмотреть, кто из ваших жён лучше хлеб печёт. Пусть испекут мне к утру по хлебу.

Сыновья поклонились отцу и пошли по домам. Пришёл Иван-царевич домой грустный, печальный. А лягушка спрашивает его:

– Что Иван-царевич невесел? Что головушку повесил?

– Как мне не печалиться? Мой батюшка приказал, чтобы ты испекла к утру мягкий белый хлеб.

– Не печалься, Иван-царевич. Ложись-ка спать: утро вечера мудренее!

Иван-царевич лёг спать, а лягушка сбросила с себя лягушечью кожу и превратилась в красну девицу – Василису Премудрую. Взяла она муку пшеничную и испекла хлеб мягкий. Украсила его узорами разными. Проснулся утром Иван-царевич, а хлеб уже давно готов, и такой славный, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать.

Обрадовался Иван-царевич и понёс каравай к отцу. Пришли и старшие братья, принесли свои караваи.

Царь взял каравай у старшего царевича и сказал:

– Таким хлебом только собак кормить.

Взял у среднего, взглянул и сказал:

– Таким хлебом только слуг кормить.

Взял царь каравай у Ивана-царевича и сказал:

– Вот это хлеб! Такой хлеб только по большим праздникам есть.

Скоро царь опять позвал своих сыновей и сказал:

– Пусть ваши жёны соткут мне за одну ночь по ковру.

Вернулся Иван-царевич домой грустный, невесёлый. Лягушка его спрашивает:

– Что, Иван-царевич, невесел? Что головушку повесил?

– Как мне не печалиться? Приказал царь, чтобы ты за одну ночь соткала ковёр шёлковый.

– Не печалься, Иван-царевич. Ложись-ка спать: утро вечера мудренее.

Иван-царевич лёг спать, а лягушка сбросила с себя лягушечью кожу, превратилась в Василису Прекрасную и стала ковёр ткать.

Утром проснулся Иван-царевич, а ковёр давно уже готов, и такой красивый, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!

Вот пришли три брата к царю, принесли свои ковры.

Царь взял ковёр у старшего царевича и сказал:

– Этим ковром только лошадей от дождя покрывать.

Взял у среднего, посмотрел и сказал:

– Такой ковёр только у ворот стелить.

Взял у Ивана-царевича, долго рассматривал и сказал:

– Этот ковёр в моем дворце по праздникам расстилать.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Снова позвал царь своих сыновей и говорит им:

– Приходите ко мне на пир. Хочу посмотреть, как ваши жёны пляшут.

Опять вернулся Иван-царевич невесёлый, печальный.

– Что, Иван-царевич, невесел? Что головушку повесил?

– Как же мне не печалиться? Батюшка приказал, чтобы пришёл я с тобой на царский пир, а как же я тебя людям покажу?

– Не печалься, Иван-царевич, иди на пир один, а я приеду потом. Как услышишь стук да гром, не пугайся. Спросят тебя, что это такое, а ты скажи: «Это моя лягушонка едет».

Вот явились старшие братья на пир со своими жёнами. Стоят и посмеиваются над Иваном:

– Что же ты, брат, без жены пришёл? И где ты такую красавицу нашёл?

Вдруг раздался стук да гром. Гости испугались, а Иван-царевич говорит:

– Не пугайтесь, дорогие гости, это моя лягушонка едет.

Подъехала к царскому дворцу золотая карета с шестёркой лошадей, и вышла оттуда Василиса Премудрая, – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая отпила из стакана, а остаток себе в левый рукав вылила. Съела кусочек лебедя, а косточки в правый рукав бросила. Жёны старших царевичей увидели, что она делает, и то же самое сделали.

Попили, поели гости, пришло время плясать. Василиса Премудрая плясала так хорошо, что все удивлялись. А потом махнула левым рукавом – появилось озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди. А старшие невестки пошли плясать: махнули левым рукавом – всех гостей забрызгали, махнули правым – кости в разные стороны разлетелись, и одна кость царю прямо в глаз попала. Рассердился царь и прогнал их с глаз долой.

А в это время Иван-царевич побежал домой, нашёл там лягушечью кожу и сжёг её. Возвратилась домой Василиса Премудрая, стала искать лягушечью кожу, а её нет. Опечалилась она и говорит Ивану-царевичу:

– Ах, Иван-царевич! Что же ты сделал! Если бы ты ещё только три дня подождал, я бы вечно твоей была. А теперь – прощай. Ищи меня за тридевять земель, в тридевятом царстве, у Кощея Бессмертного.

Превратилась в белую лебедь и улетела. А Иван-царевич горько заплакал и пошёл, куда глаза глядят. Шёл он близко ли, далёко ли, долго ли, коротко ли – видит, идёт ему навстречу старый старичок.

– Здравствуй, добрый молодец! Что ищешь? Куда путь держишь? – спросил его старичок.

Иван-царевич рассказал ему про своё несчастье.

– Эх, Иван-царевич, зачем ты лягушечью кожу сжёг? Не ты её надел, не тебе её снимать. Василиса Премудрая хитрей и мудрей своего отца родилась. Он рассердился на неё за это и велел ей три года лягушкой быть. Ну, делать нечего, вот возьми клубок: куда он покатится, туда и иди за ним.

Иван-царевич поблагодарил старичка и пошёл за клубком. Клубок катится, он за ним идёт. Долго ли, коротко ли идёт, вдруг навстречу ему медведь. Иванцаревич прицелился, хочет убить его, а медведь говорит ему человеческим голосом:

– Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я тебе пригожусь.

Пожалел Иван-царевич медведя, не стал убивать его, пошёл дальше. Вдруг видит – летит над ним селезень. Прицелился Иван-царевич, хочет в него стрелять, а селезень говорит ему человеческим голосом:

– Не стреляй в меня, Иван-царевич, когда-нибудь я тебе пригожусь.

Пожалел он селезня, не стал стрелять в него, пошёл дальше. Идёт он, идёт, вдруг видит – бежит заяц. Иван-царевич хочет убить его, а заяц говорит ему человеческим голосом:

– Не убивай меня, Иван-царевич, когда-нибудь я тебе пригожусь.

Пожалел он зайца, не стал стрелять в него, пошёл дальше. Подходит он к синему морю и видит – на берегу, на песке, лежит щука, еле дышит и говорит ему:

– Ах, Иван-царевич, пожалей меня, брось в синее море!

Бросил он щуку в море и пошёл дальше по берегу. Долго ли, коротко ли шёл он за клубком, – прикатился клубочек к лесу. А в лесу стоит избушка на курьих ножках. Говорит Иван-царевич:

– Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом.

Избушка повернулась к нему передом, а к лесу задом. Иван-царевич вошёл в неё и видит – на печи лежит Баба Яга Костяная нога.

– Зачем, добрый молодец, пожаловал ко мне? – говорит ему Баба Яга. Царевич рассказал ей, что ищет свою жену, Василису Премудрую.

– Знаю, знаю – говорит ему Баба Яга. – Твоя жена теперь у Кощея Бессмертного. Трудно будет её найти, нелегко победить Кощея: его смерть на конце иглы, а та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц сидит в каменном сундуке, а сундук стоит на высоком дубе, а тот дуб Кощей Бессмертный, как свой глаз, бережёт.

Пошёл Иван-царевич дуб искать. Долго ли, коротко ли он шёл, но наконец видит – стоит, шумит высокий дуб, на нём каменный сундук, но достать его трудно. Вдруг, откуда ни возьмись, прибежал медведь и стал раскачивать дерево.

Сундук упал и разбился, из сундука выскочил заяц – и побежал. А за ним, откуда ни возьмись, другой заяц, догнал и разорвал его на части. А из зайца утка вылетела, поднялась высоко-высоко, и вдруг сверху на неё селезень бросился, ударил её – утка яйцо уронила, и упало яйцо в синее море. Вдруг видит Иван-царевич – плывёт к берегу щука и держит яйцо в зубах. Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и сломал у иглы конец. Тут Кощею и смерть пришла. Выбежала к Ивану-царевичу Василиса Премудрая, стала его обнимать-целовать.

Вернулись они домой. Стали жить-поживать и жили долго и счастливо до глубокой старости.

Словарь

Ни в сказке сказать, ни пером описать – о ком/чём-либо замечательном, особенном, что трудно рассказать словами, как устно, так и письменно.

Батюшка (устар.) – отец.

Боярский (устар.) – прил. от сущ. боярин – в древней и средневековой Руси крупный землевладелец, принадлежавший к высшему слою господствующего класса.

Купеческий – прил. от сущ. купец – богатый торговец.

Сыграть свадьбу – отпраздновать свадьбу. Свадьба в древней Руси – свадьба, «свадебная игра», как её называли, продолжалась несколько дней, а иногда и несколько недель. На свадьбе звучали песни – застольные, плясовые, величальные (славящие невесту и жениха); музыканты играли на народных инструментах. Много песен должна была петь невеста. В своих песнях она прощалась с родной семьёй, с подругами, с девичьей жизнью. Все гости плясали, водили хороводы. Молодые, жених и невеста, тоже обязательно показывали своё умение плясать и петь.

Что головушку повесил? – Почему загрустил?

…превратилась в красну девицу – ... превратилась в прекрасную девушку.

Ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать – такой красивый, что бывает только в сказке.

Пир – большой обед с гостями;

Пир на весь мир – богатый стол, богатое угощение.

Плясать – танцевать (о народных танцах).

Прогнать с глаз долой – приказать уйти.

Куда путь держишь? – Куда идёшь, куда направляешься?

Откуда ни возьмись – (появиться) неожиданно, неизвестно откуда

Дайте краткое описание сюжета сказки, ответив на следующие вопросы:

1. Как получилось, что Иван-царевич взял замуж лягушку?
2. Что приказывал царь своим сыновьям? Как выполняли Царевна-лягушка и жёны старших царевичей царские просьбы?
3. Почему Царевна-лягушка покинула своего любимого мужа?
4. Как разыскивал царевич свою жену? Как пришёл конец Кощею? Кто помог царевичу снова встретиться с любимым человеком?
5. Расскажите, в чём была истинная красота Василисы Премудрой?
6. Как Иван-царевич доказал ей свою любовь и верность? Подтвердите своё мнение примерами из сказки.

Ответьте на вопросы:

1. Почему сказку «Царевна-лягушка» мы называем волшебной? Какие волшебные существа и волшебные предметы действуют в сказке? Какую роль они играют в сюжете сказки?

2. В чём, по вашему мнению, заключается поучительный смысл сказки «Царевна-лягушка»?

3. Некоторые эпизоды сказки построены на основе троекратного повторения. Докажите, что каждое новое повторение показывает нарастание трудностей в жизни героев сказки, усиливает напряжённость событий.

4. Как вы думаете, почему в сказках так часто встречаются рифмованные строки? Найдите примеры.

5. Какие языковые особенности сказки вы заметили в «Царевне-лягушке»?

6. Какие черты русского характера отражаются в «Царевне-лягушке»?

Подготовьтесь к выступлению на занятии по плану:

1. Вид сказки «Царевна-лягушка».
2. Краткое содержание сказки.
3. Мораль сказки, её нравоучительный смысл.

Запишите волшебную сказку вашего народа. Попробуйте сравнить её с русской сказкой.

Занятия №№4-6

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799–1837)

1. Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали об А. С. Пушкине.

Александр Сергеевич Пушкин – величайший русский поэт и писатель, создатель русского литературного языка. Родился Пушкин 26 мая 1799 года в Москве. Семья Пушкиных принадлежала к самой образованной части московского общества.

В 1811 году Пушкин поступил в лучшее учебное заведение того времени – Царскосельский лицей. После окончания лицея в июне 1817 году он был определён на службу в Коллегию иностранных дел, где не работал и дня, всецело отдавшись творчеству.

Ещё до окончания лицея, в 1817 году, Пушкин начал писать поэму «Руслан и Людмила», которую закончил в марте 1820 года.

«Повести Белкина» – первое завершённое прозаическое произведение Пушкина. Все повести («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель», «Гробовщик») написаны в селе Большое Болдино осенью 1830 года.

В конце 1835 года Пушкин получил разрешение на издание своего журнала, названного им «Современник».

Зимой 1836 года завистники и враги Пушкина из высшей петербургской аристократии пустили в ход подлую клевету о взаимоотношениях его жены Натальи Николаевны с Ж. Дантесом. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, которая состоялась 27 января 1837 года на Чёрной речке. Поэт был смертельно ранен.

2. **Читали ли вы произведения А. С. Пушкина? Какие**?

3. Ознакомьтесь со значениями следующих слов и выражений:

• губерния – административно-территориальная единица России в XVIII–XIX веках;

• помещик – землевладелец-дворянин;

• имение – земельный участок (поместье), владение помещика;
• барышня (устар.) – молодая девушка из дворянской семьи;
• крестьянка – здесь: девушка из крестьянской семьи;
• верхом – сидя на спине животного: лошади, верблюда, слона;
• горелки – русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него;
• жеманиться – вести себя манерно, неестественно;
• ладить – быть в ладу, жить в согласии;
• остолбенеть – стать как столб от испуга или удивления;
• молодец – молодой человек, сильный, крепкого сложения.

4. Найдите синонимы, используя материал для справок: намереваться, мрачный (о человеке), позволить, бешеный, легкомысленно, жеманиться, равнодушный, нарядиться.

Материал для справок: притворяться, безразличный, разрешить, думать, печальный, одеться, весёлый, необдуманно.

5. Подберите к данным словам антонимы: стройный, смелый, мрачный, молодой, высокий; говорить, любить, закричать, помнить, войти.

6. Объясните, как вы понимаете данные выражения: сходить по кому-либо с ума; а нам какое дело; воля твоя; встать ни свет ни заря; час от часу не легче

7. Вставьте пропущенные слова в нужной форме: восхищение, вражда, карета, красноречие, равнодушный, череп, остолбенеть.

1) Алексей носил чёрное кольцо с изображением…
2) Алексей был в … , целый день думал о своей новой знакомой.
3) Алексей использовал всё своё …, чтобы отговорить Акулину от её намерения.
4) Алексей был уже влюблён без памяти, и Лиза не оставалась … к нему.
5) В два часа ровно … гостей въехала во двор.
6) Старинная … готова была прекратиться.
7) Алексей вошёл и …!

8. Трансформируйте фразы, используя синонимичные выражения:

1. Сегодня утром она встала очень рано.
2. Ты можешь говорить всё, что хочешь, но я тебе не верю.
3. Мне всё равно.
4. Она влюбилась в него до безумия

9. Употребите глаголы в нужной форме:

1. Лиза испугалась и (кричать – закричать).
2. Лиза час от часу более (нравиться – понравиться) Алексею.
3. Алексей был в восхищении, целый день (думать – придумать) о своей новой знакомой.
4. Не прошло и двух месяцев, как Алексей (любить – влюбиться) без памяти.
5. Иван Петрович (подъехать – ехать) к нему, спрашивая, не ушибся ли он и (пригласить – приглашать) к себе.
6. В это время заяц выскочил из леса. Берестов (кричать – закричать) и выстрелил.
7. Милая смуглая Акулина в белом платье сидела у окна и (читать – прочитать) его письмо.

10. Замените деепричастный оборот конструкцией со словом *когда:*

1. – Ну, Лизавета Григорьевна, – сказала она, входя в дом, – видела молодого Берестова.

2. – Акулина, – отвечала Лиза, пытаясь освободить свои пальцы из его руки.

3. Алексей использовал всё своё красноречие, отговаривая Акулину от её намерения.

4. Муромский, подъехав к своему противнику, поприветствовал его.

5. Муромский уехал, пригласив Берестова с сыном на следующий день к себе.

6. Алексей, с нетерпением ожидая появления хозяйской дочки, размышлял, какую роль играть ему перед Лизой.

11. Вставьте подходящие по смыслу глаголы движения:

1. Отцы их друг к другу никогда больше не … , поэтому она Алексея ещё не видела.

2. Вот … мы к самому обеду.

3. Он каждый день, рано утром, … на охоту

4. Лиза проснулась ни свет ни заря и … через сад в поле.

5. Утром чуть свет он … к месту свидания.

6. Наконец он увидел Акулину и … к ней навстречу.

7. В это время заяц … из леса.

12. Прочитайте повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Исходя из названия, предположите, о чём эта повесть.

Адаптированный текст повести см.: Мохань Е.Н., Самойлова И.Ю. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ. РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ. Учебное пособие. – Минск: РИВШ, 2015. С.36-39.

13. Ответьте на вопросы да/нет:

1. Ивана Петрович Берестов и Григорий Иванович Муромский были лучшими друзьями?

2. Алексей поступил на военную службу?

3. Барышни сходили по Алексею с ума?

4. Лиза очень любила свою служанку Настю и открывала ей все свои тайны?

5. Лиза нарядилась крестьянкой, чтобы обмануть Алексея?

6. В итоге родители не разрешили Лизе и Алексею быть вместе?

14. Ответьте на вопросы:

1. Кто является главным героем повести?

2. Есть ли в повести портреты героев? Найдите и прочитайте их. Как характеризует автор своих героев?

3. Как поступки, совершаемые героями, характеризуют их?

4. Как Вы думаете, зачем Пушкин переодел барышню в крестьянку?

15. Найдите в тексте прямую речь, замените её косвенной.

16. Порассуждайте:

1. О чём этот текст

2. Как, по вашему мнению, мог бы закончиться рассказ, если бы Муромский был дома, когда приехал Алексей?

3. Как вы относитесь к тому, что родители сами решают судьбу своих детей?

4. С какими произведениями русской и зарубежной литературы перекликается сюжет повести «Барышня-крестьянка»? Как заканчиваются эти произведения?

5. Как вы думаете, почему Пушкин выбрал для своей повести счастливый финал?

17. Составьте назывной развёрнутый план текста. Перескажите его по пунктам плана.

18. Посмотрите фильм «Барышня-крестьянка» (http://tfilm.tv/8222- baryshnya-krestyanka.html)

Занятия №№7-9

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860–1904)

1. Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали об А. П. Чехове?

Антон Павлович Чехов – русский прозаик, драматург. Родился в Таганроге в купеческой семье со строгими правилами воспитания. С детских лет Чехов помогал отцу.

В 1868 году поступил в гимназию. Когда вся семья Чеховых переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы пройти обучение. Окончив гимназию в 1879 году, Чехов уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884 году начал заниматься врачебной практикой.

Ещё во время учёбы он писал небольшие юмористические пьесы, участвуя в гимназическом журнале. В 1884 году вышла первая книга рассказов Чехова – «Сказки Мельпомены», затем «Пёстрые рассказы» (1886), «В сумерках» (1887), «Хмурые люди» (1890).

Лучшие произведения А.П. Чехова: «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Учитель словесности», «Орден», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» и др.

2.Ознакомьтесь со значениями следующих слов и выражений:

• гимназия – учебное заведение, подготавливающее молодых людей к будущей деятельности;
• поручик – офицерское звание в русской армии, современным эквивалентом которому является звание лейтенанта;
• орден – знак отличия за выдающиеся действия (например, трудовой героизм, военные заслуги);
• купец – богатый торговец, владелец торгового предприятия;
• трактир – заведение, в котором можно дёшево поесть и выпить;
• сжульничать – схитрить, обмануть;
• оказать милость – оказать услугу, помочь;
• мерси (фр.) – спасибо

3. Вставьте вместо точек один из глаголов: расстёгивать – расстегнуть, застёгивать – застегнуть.

1. Подул холодный ветер, и я … пальто.
2. … куртку, тебе будет жарко
3. Мой дедушка всегда … пальто на все пуговицы, когда выходит из дома.
4. Я всегда … верхнюю пуговицу на этой рубашке.
5. Пустяков подъехал к дому Спичкина, … пальто, чтобы было видно орден, и позвонил. 6. Помоги мне, я не могу … молнию на сумке.

4. Замените выделенные слова и словосочетания синонимичными:

1. Пустяков тяжело опустился на свободный стул.
2. Я считаю, что ты должен извиниться перед ней.

3. Раньше я считал его порядочным человеком, но теперь понял, что ошибался.
4. Первой мыслью Пустякова было снять орден или убежать.
5. Значит, и француз сжульничал!
6. Пустяков мог уже не скрывать свой орден.

5. Образуйте от следующих прилагательных глаголы с приставкой по-, обозначающие изменение цвета: красный, белый, зелёный, жёлтый, серый, чёрный, розовый, бледный.

Составьте с ними предложения. Укажите значения глаголов в составленных предложениях.

6. Подберите однокоренные слова к следующим глаголам: выставить, догадаться, передать, сжульничать, опустить.

7. Подберите антонимы к следующим словам: опускаться, сесть, побледнеть, подъехать.

8. Прочитайте следующие фразы. Обратите внимание, как может выражаться просьба.

1. Дай мне, пожалуйста, орден.
2. Прошу тебя, дай мне орден.
3. Будь другом, дай мне орден.
4. Сделай одолжение (милость), дай мне орден.
5. Будь добр, дай мне орден.
6. Я хочу (я хотел бы) попросить тебя дать мне орден.
7. Ты не мог бы дать мне орден?
8. Не могли бы Вы дать мне орден?

Запомните!

Конструкция будь другом используется в фамильярной ситуации: будь другом + императив. Конструкция не могли бы Вы используется в ситуации официального общения: не могли бы Вы + инфинитив. Остальные конструкции – нейтральные, они могут быть использованы в любых ситуациях

9. Используя приведённые выше конструкции, попросите:

1. Друга по дороге домой купить молока
2. Сестру передать соль.
3. Ребёнка не мешать работать.
4. Отца подруги позвать её к телефону

10. Прочитайте фразы, которыми обычно выражаются согласие и отказ в ответ на просьбу дать что-нибудь:

СОГЛАСИЕ	**ОТКАЗ**
Хорошо	Извините, не могу
Пожалуйста	Извините, никак не могу
Ладно	Я бы с удовольствием, но не могу
С удовольствием Т	Ни за что!
Так и быть	Об этом не может быть и речи!
Придётся + инфинитив	Что ты!
Что ж делать, придётся + инфинитив	
Хочешь не хочешь, а надо	

Запомните!

Конструкции *так и быть,* придётся + инфинитив; *что делать, придётся* + и инфинитив; *хочешь не хочешь, а надо* имеют оттенок уступки, когда вынуждены ответить согласием на просьбу, хотя вам не очень хочется соглашаться.

Конструкции *извините, не могу; извините, никак не могу; я бы с удовольствием, но; к сожалению*используются в ситуациях вежливого отказа.

Конструкции*Ни за что! Об этом не может быть и речи! Что ты*! выражают категорический отказ

11. Ответьте отказом или согласием на следующие просьбы:

1. Пожалуйста, одолжи мне 100 000 рублей до субботы.
2. Ты не мог бы дать мне свою тетрадь по языкознанию?
3. Не могли бы вы проводить меня к автовокзалу?
4. Будь другом, дай мне на завтра машину. Мне надо съездить за город. 5. Будьте добры, передайте, пожалуйста, соль.

12. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: что произошло на обеде у купца Спичкина? (Рассказ «Орден»).

Адаптированный текст повести см.: Мохань Е.Н., Самойлова И.Ю. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ. РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ. Учебное пособие. – Минск: РИВШ, 2015. С.136-137.

13. Ответьте кратко на вопросы:

1. Лев Пустяков – учитель военной гимназии?
2. Поручик Леденцов отказался давать орден Пустякову?
3. Обед состоялся у купца Спичкина
4. Опоздал ли Пустяков на обед
5. Учитель французского языка, Трамблян, присутствовал на ужине?
6. Пустяков скрывал орден, когда увидел Трамбляна?
7. Был ли у Трамбляна орден?
8. После обеда Пустякову было хорошо и весело?
9. Пустяков показывал орден девушкам?
10. Мучила ли Пустякова мысль о том, что он не надел два ордена?

14.. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. С какой целью Лев Пустяков пришёл к поручику Леденцову?
2. Зачем Пустякову был нужен орден?
3. Кого увидел Пустяков, придя на обед к купцу Спичкину?
4. Почему Пустяков скрывал орден на груди?
5. Как отреагировали учителя, увидев ордена друг у друга?
6. Как вёл себя Пустяков после обеда?

15. Дополните предложения:

1. Одолжи мне, милый, на сегодня твой орден. Сегодня
2. Он очень нравился себе
3. Рядом с Зиной …
4. Быстро закрыв правой рукой орден …
5. В это время какой-то мужчина …
6. Пустяков засмеялся …

16. Ответьте на вопросы:

1. Какие качества присущи Пустякову? Проиллюстрируйте словами из текста.
2. Как Вы понимаете выражение чувствовать себя значительным человеком?
3. Как Вы понимаете выражение милости просим?
4. Как вёл себя после обеда Пустяков известно. А как, по Вашему мнению, вёл себя после обеда учитель Трамблян?

17. Передайте основное содержание текста.

18. Составьте назывной развёрнутый план текста.

19. Перескажите текст по пунктам плана.

20. Ответьте на вопросы:

1. Как вы думаете, вы гостеприимный хозяин?
2. Как вы встречаете гостей?
3. Как вы приглашаете гостей к столу? Как угощаете их за столом?

21. Расскажите: о традициях приёма гостей в вашей стране; о традиционных блюдах для новогоднего вечера, рождественского ужина. Умеете ли вы их готовить?

Занятия №№10-12

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870–1953)

1. Прочитайте текст.

Иван Алексеевич Бунин родился в 1870 году в Воронеже, в обедневшей дворянской семье. В детстве Бунин мечтал стать художником.

Но в семнадцать лет он напечатал своё первое стихотворение, в двадцать четыре года – первый рассказ в журнале «Русское богатство». В 1897 году публикуется сборник бунинских рассказов. Вскоре к молодому писателю пришло официальное признание его литературных заслуг: в 1903 году Академия наук наградила Бунина Пушкинской премией за стихотворный сборник «Листопад». В 1909 году Академия избирает Бунина своим почётным членом.

Бунин тесно связан с традициями классической литературы. С детских лет он боготворил Пушкина, Лермонтова; в молодости познакомился с Л. Н. Толстым, был частым и желанным гостем в ялтинском доме А. П. Чехова.

Бунин не принял Октябрьскую революцию и в 1920 году покинул Россию. Начался эмигрантский период жизни в творчестве Бунина.

В 1933 году И. А. Бунину была присуждена Нобелевская премия. Лучшее, что было написано Буниным в эмиграции, овеяно чувством родины. Этим чувством овеяны рассказы «Танька», «Антоновские яблоки», «Сосны» и в особенности автобиографическая книга «Жизнь Арсентьева», посвящённая далёким впечатлениям и переживаниям детства, отрочества и юности, представляющимся И. А. Бунину заповедной, сказочной, прекрасной страной.

2. Ответьте на вопросы:

1. Чем увлекался И. А. Бунин в детстве и в годы гимназической учёбы?

2. Каких писателей любил И. А. Бунин?
3. Почему И. А. Бунин уехал за границу?
4. Назовите наиболее известные произведения Бунина.

2. Ознакомьтесь со значениями следующих слов и выражений:
• антоновка – сорт яблок, отличающийся приятным ароматом;
• велеть – приказывать;
• седлать – одевать и укреплять седло на спине животного (лошади);
• рог – инструмент, который применяется в охоте для завлечения добычи;
• дуло – передняя часть ружья;
• усадьба – большой дом в сельской местности;
• сумерки – часть суток между закатом солнца и ночью;
• сечки – широкий полукруглый нож на отвесной ручке для рубки капусты;
• папироса – бумажная трубочка для курения, набитая табаком;
• махорка – табак для курения;
• шаровары – широкие штаны;
• гончие – порода собак для охоты на диких животных;
• хутор – усадьба, которая расположена на отдельном участке земли, состоящем в пользовании одного хозяина;
• изба – деревянный дом в деревне.

Запомните:
данные слова употреблялись в России в XIX веке:
• мелкопоместный – человек, владеющий небольшим поместьем;
• подавальщик – служащий в столовой, подающий на стол еду; официант;
• людская – комната для слуг в хозяйском доме

3. Заполните пропуски в предложениях, используя данные слова в нужной форме: антоновка, седло, гоготать, лунь, папироса.
1. Мне нравится вкус _____, растущей в саду у моего дяди.
2. Под вечер гуси перестали _____.
3. Высоко в небе летела _____.
4. Дедушка закурил _____.
5. Отец прикрепил _____ на спину лошади

4. Преобразуйте предложения. Например: Выполняя задания, я был очень сосредоточен. Когда я выполнял задания, я был очень сосредоточен.
1. Умываясь утром, я забыл полотенце.
2. Усвоив правила, я написал диктант без ошибок.
3. Надевая блузку, я порвала рукав.
4. Остановившись у старого дома, я захотел его сфотографировать

5. Объясните, как вы понимаете выражения: кричат петухи, дымятся избы, мёртвая тишина, золотой город.

Это интересно

Быт – повседневная жизнь людей, характерная для какого-либо народа (в данном случае русского народа). Россия XIX века на 80% состояла из жителей деревни. Дом крестьян представлял собой деревянную постройку с соломенной крышей, которую называли избой. Внутри находилось мало мебели, сделана она, как и сама изба, была из дерева.

В центре избы стояла русская печь, которая служила для приготовления пищи и обогрева. Главной едой крестьян был хлеб с солью, картошка, каши. В XIX веке появилась традиция, которая сохранилась и сегодня, встречать гостей хлебом и солью.

Одежда у крестьян была простая. Женщины носили сарафаны, а мужчины носили рубаху (косоворотку) и шаровары.

6. Объясните, как образованы выделенные слова: подсохший поредевший сад, опавшая листва, раздаются голоса, потрёпанные пожитки, расстилается голубоватый дым, поскрипывает обоз.

7. Прочитайте рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки».

Адаптированный текст повести см.: Мохань Е.Н., Самойлова И.Ю. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ. РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ. Учебное пособие. – Минск: РИВШ, 2015. С.107-108.

8. Найдите ответы на вопросы в тексте:

1. Чем позавтракал рассказчик в людской?
2. Чем славились Выселки со времён дедушки?
3. Каков первый признак богатой деревни?
4. Как любили сидеть в доме?
5. Что обычно по утрам делал мелкопоместный хозяин?
6. Как зовут старую кухарку?
7. Что шуршало под ногами у мелкопоместного в аллее?
8. На что глядел мелкопоместный, остановившись среди аллеи?
9. Что начинается, когда наступает зима?
10. Что делают мелкопоместные, когда съезжаются друг к другу?

9. Опираясь на текст, дополните предложения:

1. Деревенские дела хороши, если _____.
2. _____ почти вся облетела.
3. _____ – пора праздников, и народ в это время доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору.
4. Наши Выселки, ещё со времён дедушки, славились «_____».
5. _____ встаёт рано.
6. За дверью в коридоре похрапывает старая _____, жившая в _____ доме ещё девчонкою.
7. Свернувшиеся и почерневшие от мороза _____ шуршат под сапогами в _____, вырубленной уже наполовину.
8. Девки торопливо бегают с _____, _____.
9. Съезжаются _____ друг к другу, пьют на последние деньги, по целым дням пропадают в _____

10. Найдите в тексте сравнения.Как вы понимаете эти строки? Воздух так чист, … . И по саду, между деревьями, расстилается … . В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно … .

11. Объясните, как вы понимаете значения выделенных слов. Составьте с ними предложения.

И вот ещё запах: в саду – костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты, двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. Дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колёса:

громыхая и стуча, несётся поезд… ближе, ближе, всё громче сердитее… Вскинешь кверху тяжёлую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами.

12. Найдите в рассказе «Антоновские яблоки» предложения, характеризующие русский быт, используя материалы упражнения 6.

13. Найдите в тексте описание осени.

14. Совпадает ли описание осени в тексте с фотографией? Если нет, объясните, в чем разница, если да, подтвердите словами из текста?

15. Как вы себе представляете старую кухарку Лукерью? Опишите её.

16. Найдите в тексте описание ночного сада. Почему И. А. Бунину кажется, что он видит «сказочную картину»?

17. Найдите в тексте описание шума поезда. С помощью каких глаголов автор передаёт шум поезда?

18. Как вы понимаете заключительную часть отрывка?

19. Как вы считаете, соответствует ли название «Антоновские яблоки» рассказу? Объясните, почему?

20. Придумайте своё название для текста. Аргументируйте свой выбор.

21. Расскажите, о чём вспоминает герой-рассказчик.

Задания №№13-14

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (1820–1892

1. Прочитайте текст и расскажите, что вы узнали об А. А. Фете.

Великий русский поэт и переводчик Афанасий Афанасьевич Фет родился в 1820 году. Фет очень увлекался литературой, много читал и писал. В 1840 году были опубликованы первые стихотворения Фета в журнале «Лирический пантеон». С этого момента во многих сборниках и журналах стали постоянно печататься его произведения. Второй сборник стихотворений Фета вышел в 1850 году, и уже через шесть лет был напечатан и третий. Кроме того, Фет писал новеллы и очерки.

Читали ли вы произведения А. А. Фета? Какие?

2. Ознакомьтесь со значениями следующих слов:

• затрепетать – задрожать;
• встрепенуться – оживиться;
• веять – дуть.

3. Прочитайте стихотворение и скажите, о чём оно.

Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ…

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, – но только песня зреет.

4. Ответьте на вопросы:
1. Какова основная тема стихотворения?
2. От чьего имени ведётся повествование
3. Что представляет собой стихотворение?
4. Что значит «пришёл с приветом»?

5. Что описывают первые две строфы? (строфа: Я пришёл к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало).

6. Что описывают вторые две строфы? . Как вы думаете, к кому обращается автор в стихотворении?

7. Опишите внутреннее состояние и настроение героя.

8. С чем сравнивает автор свои чувства?

9. Определите тон стихотворения. Свой ответ подкрепите примерами из текста.

10. Как вы думаете, почему стихотворение написано одним предложением?

11. Найдите в тексте анафору. Как вы думаете, для чего автор её использует?

12. Найдите в тексте лирические повторы. Для чего автор их использует?

13. Обратите внимание на последние строки стихотворения. Почему автор именно так завершает стихотворение?

14. А как бы вы закончили это стихотворение?

15. Выучите стихотворение наизусть.

Самостоятельная работа

Художественные тексты читаются обучающимися дома самостоятельно.

При этом выполняются притекстовые задания, они даются для определения цели чтения, коммуникативной установки. На данном этапе обращается внимание на вид и скорость чтения.

Самостоятельная работа включает также чтение и пересказ текста с выходом в письменную речь.

Пособия по чтению для изучаюших РКИ:

«Шкатулка»: пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать русский язык;

Новикова Н.С., Щербакова О.М. Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения;

Александрова А.С., Кузьмич И.П., Мелентьева Т.И.Непропавшие сюжеты;

ГубиеваИ.Г., Яцеленко В.А. 50 русских текстов;

Предтеченская Е.А. Готовимся к тексту: пособие по чтению для изучающих русский язык.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Задания для самостоятельной работы и требования по их выполнению

Задания для самостоятельной работы выполняются на занятиях и самостоятельно каждым студентом в рамках внеаудиторной работы. Результаты самостоятельно выполненных заданий проверяются на практических занятиях. Все задания должны быть выполнены до завершения дисциплины. Ответы на задания для самостоятельной работы должны быть полными, четкими, аргументированными, небольшими по объему.

Ожидаемый результат: формирование у обучающихся компетенций УК-5, ПК-1, ПК-2.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Правильно выполнены все задания. Выполненные задания отличаются глубиной проработки, развернутым изложением, творческим подходом, высокой мотивацией к профессиональной деятельности.	10 баллов
Правильно выполнено более 70% заданий. Выполненные задания отличаются глубиной проработки, развернутым изложением, творческим подходом, высокой мотивацией к профессиональной деятельности.	7 баллов
Правильно выполнено более 50% (от 50% до 70%). Выполненные задания носят формальный характер, низкой мотивацией к профессиональной деятельности.	5 баллов
Правильно выполнено менее 50% заданий. Выполненные задания носят формальный характер, низкой мотивацией к профессиональной деятельности.	0 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.

Чтение предложенного текста.

Составление плана текста.

Краткий пересказ по составленному плану.

Критерии оценки освоения дисциплины

Зачет

«Зачтено»выставляется студенту, который продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Студент проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускавшего принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не овладел базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561566.

7.2. Дополнительная литература

1. Дегтяренко В. В. Изучение художественной литературы на занятиях по русскомуязыку как иностранному // Проблемы филологии, культурологи и искусствоведения в свете современных исследований. Махачкала, 2015. С. 29–30.

2.Дьяков И. Рассказ-сенсация: в помощь изучающим русский язык. URL: http://www.russianedu.ru/learnrussian/biblio/view/185.html

3.Ефремова Н. В. Фактор адресата – обязательный вектор дискурсивной деятельности адресата медицинского текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 5-2(47). С. 56–58.

4.Ефремова Н. В., Фатеева Ю. Г., Игнатенко О. П. Использование текста при обучении русскому языку как иностранному: от простого к сложному // Наука и образование: современные тренды. 2014. № 5(5). С. 53–61.

5.Книги для чтения. М.: Русский язык. Курсы. URL: http://www.rus-lang.ru/books/category/8

6.Мохань Е.Н., Самойлова И.Ю. Русский язык как иностранный. работа с художественным текстом. Учебное пособие. Минск: РИВШ, 2015.

7.Фомина Т. К., Стаценко А. Н., Чепурина Н. А., Игнатенко О. П., Алтухова О. Н. Изучаем русский язык. Учебное пособие по русскому языку для иностранных студентов 1 курса. Том 1. Волгоград, 2013.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Arzamas. URL: http://arzamas.academy/about (дата обращения: 26.01.2025).

ГодЛитературы: портал. URL: https://godliteratury.ru/ (дата обращения: 26.01.2025).

ПОЛКА. URL: https://polka.academy/about (дата обращения: 26.01.2025).

Урок литературы в формате А4. URL: http://www.a4format.ru/ (дата обращения: 26.01.2025).

ФЭБ: Фундаментальная Электронная Библиотека. URL: http://www.feb-web.ru/index.htm (дата обращения: 08.09.2019).

Русский филологический портал. URL: http://www.philology.ru/ (дата обращения: 26.01.2025).

8. Материально-техническое обеспечение

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (корп. 2/307). Стандартная учебная мебель (26 посадочных мест), место преподавателя (1), доска (1), переносной экран (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук SAMSUNG (1), колонки SAMSUNG (2). Аудитория для самостоятельной работы (корп. 2/125), учебная мебель (14 посадочных мест), выход в сеть Интернет (14 компьютеров).

9. Программное обеспечение

Программное обеспечение: MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, до 30.06.2018

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB61512160816231