

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 16:40:20
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе

Ю.А. Устименко

« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 04. Живопись с основами цветоведения

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г., протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна _____

Н.Н. Павлова

Смоленск
2023

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2 Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 04. Живопись с основами цветоведения является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 04. Живопись с основами цветоведения относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), формирование профессиональных знаний и навыков в области живописи и основ колористики, развитие творческих

способностей обучающихся, основ изобразительной грамоты, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с методами практической работы с цветом;
- развитие у студентов чувства цвета, цветового зрения и эстетического вкуса;
- формирование знаний основ изобразительного искусства;
- развитие художественных способностей;
- изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой

деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета (31);
- теоретические основы работы с цветом (32);
- особенности психологии восприятия цвета и его символику (33);
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях (34);
- различные виды техники живописи (35).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения (У1);
- составлять хроматические цветовые ряды (У2);
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (У3);
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции (У4);
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе (У5);
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи (У6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- передача колористического состояния в работе (П1);
- владение основными техниками и материалами в живописи (П2);
- в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа (П3);
- навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости (П4);
- в проведении анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности (П5);
- в реализации и совершенствовании собственного профессионального и личностного развития (П6);
- в разработке технического задания и дизайн – проектов согласно требованиям заказчика (П7).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и

	культурного контекста
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	202
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
в том числе:	
лекции	16
практические занятия / практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	142 / 179
Самостоятельная работа обучающегося	31
Консультация	1
Форма промежуточной аттестации – просмотр (3,4 семестры), экзамен (5 семестр)	12
Всего часов по предмету	202

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
3 семестр			
Раздел 1. Основы акварельной живописи			
Тема 1.1. Введение в акварель.	Содержание учебного материала 1. Понятие цвет. 2. Понятие тон. 3. Основные законы композиции предметов в пространстве.	5 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Выполнение тренировочных упражнений по работе с акварелью	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	1	
Раздел 2. Акварель. Техника работы «по сырому»			
Тема 2.1. Акварель. Технические приемы.	Содержание учебного материала Материалы и технические особенности работы с акварелью в технике «по сырому»	4 из них:	31 – 35, У1 – У6,
	Лекционные занятия	2	

	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по работе с материалами и знакомство с техническими особенностями работы с акварелью в технике «по сырому»	2	П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
Тема 2.2. Холодный колорит.	Содержание учебного материала 1. Особенности холодного колорита в живописи и холодного цветового спектра в цветоведении	5 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия Выполнение натюрморта в холодных цветах	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	1	
Раздел 3. Акварель. Техника работы «Лессировка»			
Тема 3.1. Послойная работа акварелью.	Содержание учебного материала 1. Приемы и технологические особенности работы лессировками в акварели	5 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Выполнение тренировочных упражнений на закрепление приемов и технологических особенностей работы лессировками в акварели	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	1	
Тема 3.2. Теплый колорит.	Содержание учебного материала 1. Особенности теплого колорита в живописи и теплого цветового спектра в цветоведении	3 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия Выполнение натюрморта в теплых цветах	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	1	
Раздел 4. Техника работы гуашью			
Тема 4.1. Красочные приемы.	Содержание учебного материала 1. Приемы и техники работы гуашевыми красками.	5 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Выполнение тренировочных упражнений на закрепление приемов и техники работы гуашью	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	1	
Тема 4.2. Копия натюрморта известных художников в технике гуашь.	Содержание учебного материала 1. Исторический экскурс, техники письма старых мастеров	2 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия 1. Копирование техники письма старых мастеров.	2	
Раздел 5. Декоративная композиция			
Тема 5.1. Декоративность в живописи.	Содержание учебного материала 1. Приемы работы, техники и технологии декоративной живописи.	4 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Выполнение натюрморта в технике декоративной живописи	2	
Тема 5.2. Стилизация.	Содержание учебного материала 1. Техника декоративного письма с приемами стилизации	3 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия 1. Выполнение зарисовок в технике декоративного письма с приемами стилизации	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	1	

Раздел 6. Акварель. Тон и цвет в живописи.			
Тема 6.1. Тональная и цветовая выразительность.	Содержание учебного материала 1. Техники работы с тоном. 2. Цветовые взаимодействия 3. Правила тонального разбора.	6 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Технология поэтапного выполнения натюрморта с тональным и цветовым разбором.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
Раздел 7. Акварель. Белый цвет в живописи			
Тема 7.1. Прозрачность и интенсивность в акварели.	Содержание учебного материала 1. Техника работы акварелью. 2. Особенности письма светлых предметов в акварели, приемы светлотности.	8 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Натюрморт в акварели «белое на белом»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
4 семестр			
Раздел 8. Цветовой круг			
Тема 8.1. Основные гармонизации цветов в живописи.	Содержание учебного материала 1. Работа с противоположными цветами, построение цветового спектра. 2. Основные гармонизации цветов в живописи.	10 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Выполнение живописной работы на построение цветового спектра. 2. Выполнение натюрморта гуашью с применением противоположных цветов по цветовому кругу.	10	
Раздел 9. Гуашь. Контрастный натюрморт.			
Тема 9.1 Контрастный натюрморт.	Содержание учебного материала 1. Колористические особенности контрастных цветов в живописи.	10 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: Выполнение живописной работы на заданную тему в контрастной цветовой гамме	10	
Раздел 10. Масляная живопись. Техники и технологии.			
Тема 10.1. Техники и технологии.	Содержание учебного материала 1. Техники работы маслом. 2. Техники и технологии копирования работ старых мастеров.	12 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Выполнение копии натюрморта старых мастеров маслом	12	
Раздел 11. Пейзаж в живописи.			
Тема 11.1. Приемы работы с пейзажем.	Содержание учебного материала 1. Исторический экскурс пейзажного жанра в живописи. 2. Техники и технологии копирования пейзажа изобразительными средствами гуаши с картин старых мастеров.	12 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Выполнение копии пейзажа изобразительными средствами масла с картин старых мастеров.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
Раздел 12. Композиционный ритм и колорит.			
Тема 12.1 Ритм и колорит.	Содержание учебного материала 1. Понятие ритм в живописи. 2. Понятие колорит в живописи.	14 из них:	31 – 35, У1 – У6,

	3. Техники выполнения живописных работ из объектов сложных по тону и цвету.		П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Выполнение натюрморта в гуаши из бытовых предметов сложных по тону и цвету.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	2	
5 семестр			
Раздел 13. Масляная живопись. Техника «Гризайль».			
Тема 13.1. Техника «Гризайль».	Содержание учебного материала: 1. Техники и технологии работы масляной живописью. 2. Техника «гризайль». 3. Этапы выполнения натюрморта в технике «гризайль».	20 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Выполнение натюрморта в технике «гризайль»	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	4	
Раздел 14. Техника импрессионизма.			
Тема 14.1. Импрессионизм.	Содержание учебного материала: 1. Особенности и технологии импрессионизма в жанре натюрморт. 2. Этапы выполнения натюрморта в технике импрессионизма.	20 из них:	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Поэтапное выполнение натюрморта в технике импрессионизма.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	4	
Раздел 15. Масляная живопись. Техника выполнения копий пейзажа.			
Тема 15.1 Техника выполнения копий пейзажа.	Содержание учебного материала: 1. Технологии работы масляными красками. 2. Технологии копирования пейзажа средствами масляной живописи.	20	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Выполнение копии пейзажа средствами масляной живописи	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	4	
Раздел 16. Масляная живопись. Контражур.			
Тема 16.1. Контражур.	Содержание учебного материала: 1. Понятие контражур. 2. Техники работы в контражуре. 3. Особенности цветопередачи и колорита.	21	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Практические занятия: 1. Выполнение натюрморта средствами масляной живописи в контражуре.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление живописной работы	5	
Консультации		1	
Контроль		12	
Промежуточная аттестация: просмотр графических работ – 3,4 семестр, экзамен – 5 семестр			
ИТОГО:			
лекционных занятий		16	31 – 35, У1 – У6, П1 – П7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
практических занятий		142	
самостоятельная работа		31	
Всего:		202	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Мастерская живописи для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- переносной настенный экран ViewScreen (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- подиум (для натюрморта);
- стул (15 шт.);
- мольберты (15 шт.);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы:
- шкаф (2 шт.);
- папки (для работ студентов).

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : Учебное пособие / Э. В. Васильева; Васильева Э. В. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 180 с. - ISBN 978-5-93252-269-1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/1826>

2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 171 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15209-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520431>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 222 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07008-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 16.07.2023).

5. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО / Омеляненко Елена

Владимировна. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург 2014. – 176 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>. ЭБС «IPRbooks».

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Алгазина Н.В. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>. – ЭБС «IPRbooks».

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Алгазина Н.В. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>. – ЭБС «IPRbooks» в общем доступе через IPRbooks.

3. Вещистов Н.П. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 104 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-11932-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517050> (дата обращения: 16.07.2023).

5. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Книжный дом «Университет» (М. : Тип. КДУ). - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.). - ISBN 978-5-98227- 562-2 : 564-00. 10 экз.

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 16.07.2023).

7. Колористика города : Методические указания / Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова ; сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/226213>.

8. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 210 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12644-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519061> (дата обращения: 16.07.2023).

9. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 210 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12644-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519061> (дата обращения: 17.07.2023).

10. Синьяк, П. От Делакруа к неоимпрессионизму / П. Синьяк ; переводчик И. О. Дудин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 96 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15443-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520498> (дата обращения: 16.07.2023).

11. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 16.07.2023).

12. Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : Методические указания /; Щукин Ф. М. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 35 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21669> – ЭБС «IPRbooks»

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.

2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»

3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.
5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Лабораторные, курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – природу и основные свойства цвета (31); – теоретические основы работы с цветом (32); – особенности психологии восприятия цвета и его символику (33); – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях (34); – различные виды техники живописи (35). уметь/владеть: – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения (У1); – составлять хроматические цветовые ряды (У2); – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (У3); – анализировать цветовое состояние натуры или композиции (У4); – анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе (У5); – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи (У6). – передача колористического состояния в работе (П1);	Текущий контроль: - выполнение самостоятельных творческих заданий; - выполнение упражнений; - устный опрос. Промежуточная аттестация: - просмотр графических работ; - экзамен.

– владение основными техниками и материалами в живописи (П2); – в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа (П3); – навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости (П4); – в проведении анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности (П5); – в реализации и совершенствовании собственного профессионального и личностного развития (П6); – в разработке технического задания и дизайн – проектов согласно требованиям заказчика (П7).	
--	--