I. Общие требования к авторскому оригиналу статьи

Редакция просит авторов придерживаться следующих основных принципов оформления статьи.

1. Журнал публикует статьи на русском языке. Редколлегия также принимает на рассмотрение статьи, написанные на других языках, имеющие большой научный интерес. В этом случае статьи переводятся и публикуются на русском языке. Авторы, представляющие в редакцию переведенную статью, несут ответственность за качество перевода. Авторам, пишущим статью на неродном для них русском языке, следует предварительно отредактировать рукопись, прибегнув к помощи коллег, для которых данный язык является родным или которые владеют им на профессиональном уровне.

2. Авторы могут разместить в журнале не более одной публикации в год; публикация двух и более раз возможна в особых случаях – на усмотрение редколлегии.

3. Материалы представляются в следующем виде:

– редактор Microsoft Office Word 2003;

– шрифт «Times New Roman»;

– основной текст – кегль 12 (кроме литературы и примечаний), печатается через 1 интервал;

– источники (литература и примечания) – 10 кегль;

– все поля – 2 см; параметры абзацев устанавливать с помощью опций меню «Абзац»;

– не использовать переносы;

– использовать следующие символы: кавычки «….» (при выделениях внутри цитат следует использовать другой тип кавычек: «…“….”…»); тире обычное (–). Необходимо различать дефис и тире;

– обязательна проверка орфографии.

4. Требования к оформлению структуры текста:

– фамилия и инициалы автора, а также название статьи набираются полужирным шрифтом (не допускается выделение прописными буквами);

– названия параграфов внутри статьи печатаются полужирным шрифтом (без нумерации);

– названия подпараграфов печатаются полужирным курсивом;

– выделения внутри текста набираются только обычным курсивом (подчеркивания слов, а также слова, набранные прописными буквами, полужирным кеглем и пр., не допускаются);

– стихотворный текст набирается 10 кеглем;

– нумерованный список пунктов дается в обычном порядке (1, 2, 3 и т.д.; а), б), в) и т.д.), причем каждый пункт начинается с нового абзаца;

– маркированный список пунктов допускается только в виде тире;

– список литературы располагается строго в алфавитном порядке и приводится 10 кеглем в конце текста статьи, перед примечаниями;

– литература на иностранных языках располагается после литературы на русском языке по алфавиту языка, к которому относятся данные источники;

– электронные источники (например, веб-сайты) указываются в конце списка литературы;

– примечания набираются 10 кеглем и оформляются в виде подстраничных сносок со сквозной нумерацией;

- список литературы оформляется по ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

– список литературы («References») приводится полностью отдельным блоком после обычного списка литературы.

5. Объем исследовательских статей не должен превышать 1 уч.-изд. (авт.) листа (40 000 знаков), но быть не менее 0,5 уч.-изд. (авт.) листа. Объем статьи может быть увеличен или сокращен по согласованию с редакцией. Краткие сообщения не должны превышать по объему 0,5 уч.-изд. (авт.) листа (20 000 знаков).

6. Основной текст статьи должен быть четко структурирован и, если необходимо, разбит на параграфы и подпараграфы. Авторы должны дать краткий аналитический обзор предшествующих публикаций по теме статьи и представить используемые ими методы и приемы.

7. Библиографические ссылки – затекстовые (алфавитный список). Форма связи ссылки с основным текстом – с помощью фамилии автора (названия книги) и года издания (если это необходимо – страницы курсивом) в квадратных скобках.

8. При наличии в статье авторских сокращений после списка литературы приводится их перечень.

9. Иллюстрации (карты, изображения, фотографии) должны быть хорошего качества. Их следует приложить отдельными файлами (формат JPEG, разрешение 300 dpi, ширина изображения – 13–14 см). Редакция может отказать в публикации изображений, если они не соответствуют указанным техническим требованиям.

Оформление рисунков:

– на каждый рисунок должна быть хотя бы одна ссылка в тексте статьи перед тем, как дается сам рисунок;
– при выборе положения рисунка в тексте необходимо использовать опцию «В тексте» в меню «Формат»;
– рисунок должен располагаться по центру листа;
– подписи располагаются под рисунком по центру и выполняются 10 кеглем (Рис. 1. Мое название);
– от текста рисунок отделяется одной пустой строкой;
– к печати принимаются только черно-белые рисунки. Допускаются различные градации серого, однако рекомендуется использовать контрастные рисунки;
– рисунки рекомендуется выполнять в графическом редакторе (Adobe Illustrator, Photoshop). Если рисунки выполнены в Microsoft Word, их элементы обязательно должны быть сгруппированы;
– рисунки подаются дополнительно на электронном носителе в отдельном файле.

Материалы могут содержать таблицы, выполненные в редакторе Microsoft Office Word 2003. Не допускается использование иных программ оформления таблиц. Название таблицы набирается жирным шрифтом.

10. В конце статьи необходимо поместить сведения об авторе (ФИО, место работы (с указанием подразделения), должность и ученое звание, почтовый адрес, электронный адрес, телефон). Аббревиатуры в названиях организаций должны быть расшифрованы!

II. Метаданные

1. Метаданные статьи включают в себя имя автора, УДК, название, ключевые слова и аннотацию.
2. Фамилии авторов должны быть перечислены в алфавитном порядке над заголовком. Для каждого автора необходимо указать организацию, в которой он работает.
3. Индекс УДК (универсальной десятичной классификации) указывается курсивом после сведений об авторах статьи справа. УДК должен отражать тематику статьи.
4. Название должно быть емким и информативным. Не рекомендуется использовать специальные символы или сокращения в названии статьи. –
5. Рукопись должна содержать 5–10 ключевых слов, которые приводятся перед аннотацией. Список ключевых слов должен быть информативным и отражать содержание статьи. Ключевые слова отделяются друг от друга точкой с запятой.
6. Аннотации должны быть:

– информативными (не содержать общих слов);
– содержательными и структурированными (отражать основное содержание статьи и результаты исследований, в частности, предмет и материал исследования; цель работы; метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или имеют принципиальное значение); основные итоги и выводы работы. Для статей, сообщающих об оригинальных исследованиях, аннотация должна содержать также указание на значение этих выводов для последующего исследования или практического применения);
– компактными (укладываться в объем от 150 до 200 слов).

Аннотация не должна содержать сокращений, условных обозначений, сносок и неполных ссылок

В аннотации не делаются ссылки на публикации из списка литературы к статье.

Пример аннотации на русском и английском языках:

ПОЭТИКА ВЕРСИФИКАЦИОННОГО СТРОЯ СКАЗОК Р. А. КУДАШЕВОЙ

Предметом изучения в статье является стиховая специфика поэтического творчества Р. А. Кудашевой, рассмотренная на материале ее 12 сказок для детей начала XX века. Цель анализа состоит в выяснении предпочтительности и художественной функциональности использованных автором метрико-ритмических, фонических и строфических форм, чтобы дать представление о содержательно-эстетической позиции Кудашевой и месте ее неизученного наследия в истории литературы.

Проведенное на основе сравнительно-исторического подхода исследование опирается на концепции, методики и результаты современного стиховедения, прежде всего М. Л. Гаспарова и его школы.

Полученные выводы составляют ряд функционально значимых особенностей стиховой поэтики Кудашевой: 1) повышенное внимание к ритмизации поэтических текстов в традиционных, наиболее доступных детскому восприятию формах (в использовании классических силлабо-тонических размеров при выраженном многообразии их метрико-ритмических модификаций; в обращении только к рифмованному стиху, с включением достаточных и преимущественно точных рифм, – на фоне чего единичные консонансы и холостые строки выполняют роль перебоев, несущих сюжетно-композиционную функцию; в предпочтении строфических форм нестрофическим или промежуточным); 2) выбор стихотворного размера произведения с определенной системой

окончаний в опоре на утвердившиеся к концу XIX века в русской поэзии традиции семантизации метрико-ритмических форм – и творческой их реализации в сюжетах сказок; 3) сопряжение и интеграция отечественных и западноевропейских поэтических традиций в процессе жанрообразования. Выделенные тенденции носят целенаправленный характер, выражающий авторскую позицию Кудашевой: поддержать и развить важнейшую для нее идею гармонии, проявляющуюся в сюжетах ее сказок, также через систему стиховых форм.

Результаты исследования, проведенного в настоящей статье, могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской деятельности, связанной с изучением становления и развития детской литературы.

Poetics of the Versification System of R. A. Kudasheva's Fairy-Tales

Abstract. The article deals with the verse specificity of R. A. Kudasheva's poetic works, considered on the material of her 12 fairy-tales for children of the early 20th century. The analysis aims to clarify the preference and artistic functionality of the metrical-rhythmic, phonic and strophic forms used by the author in order to give an idea about the content-aesthetic position of Kudasheva and about the place of her unexplored heritage in the history of literature.

Conducted on the basis of the comparative-historical approach, this research focuses on the concepts, methods and results of the modern studies of verse, especially those of M. L. Gasparov and his school. The conclusions obtained present a number of functionally significant features of Kudasheva's poetics: 1) increased attention to the rhythmization of poetic texts in traditional forms, most suitable for children's perception (in the use of classical syllabo-tonic meters with a pronounced variety of their metrical-rhythmic modifications; in addressing only rhymed verse, including sufficient and mostly accurate rhymes, – against which single consonances and blank lines perform the role of interruptions, carrying a plot-organizing composition function; in the preference for stanzas); 2) the choice of the verse meter of the poem with a certain system of endings typical of the late 19th century Russian poetry tradition of semantization of metrical and rhythmic forms – and their creative implementation in the plots of fairy-tales; 3) agreement and integration of Russian and Western European poetic traditions in the process of genre formation.

The abovementioned trends are purposive in nature and express Kudasheva's authored position: to support and develop her most important idea of harmony formulated not only in the plots of her fairy-tales but also through a system of verse forms.

Ссылка на публикацию в рецензируемой научной статье является одним из главных показателей качества или, по крайней мере, читаемости этой публикации. А статья с представительным списком литературы демонстрирует профессиональный кругозор и качественный уровень исследований ее авторов.

Рекомендуется ссылка на публикации журнала «Известия Смоленского государственного университета».

Правила и образцы оформления библиографических ссылок

Книга или статья одного, двух авторов: [Степанов, 1989, *28*], [Петров, Большаков, 1991, *52*].

Для многотомных изданий и изданий из нескольких выпусков указывается номер тома или выпуска: [СРНГ, 12, *270*].

Несколько работ одного автора, опубликованные в одном и том же году, оформляются добавлением буквенной аббревиатуры к году: [Арутюнова 2007а, *182*]. В этом случае необходимо сделать соответствующее указание в списке литературы.

Сборник, коллективный труд, словарь, атлас и т. Д. (в том числе – сокращенное название): [Уральские имена, *73*], [КСКТ, *81*].

Архивные материалы: [ГААО, ф. 198, оп. 7, д. 68, *22*] – курсивом выделен лист документа, все остальные элементы ссылки (указание на фонд, опись, дело) даются сокращенно и разделяются запятой.

Правила оформления списка литературы и библиографических ссылок

Список литературы и источников дается в конце статьи **в алфавитном порядке**.

Библиографическое описание должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5–2008 и обязательно содержать наименование издательства, фамилии редакторов, составителей (для сборников, материалов конференций, справочных изданий), наименование научной организации (для диссертаций и авторефератов диссертаций).

Примеры оформления списка литературы

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Адорно Т.В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76–86.

Crawford P.J., Barrett T.P. The reference librarian and the business professor: a strategic alliance that works // Ref. Libr. 1997. Vol. 3, № 58. P. 75–85.

МОНОГРАФИИ

Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки: учебник для вузов. 2-е изд. М.: Проспект, 2006. С. 305–412.

АВТОРЕФЕРАТЫ

Глухов В.А. Исследование, разработка и построение системы электронной доставки документов в библиотеке: автореф. Дис. … канд. Техн. Наук. Новосибирск, 2000. 18 с.

ДИССЕРТАЦИИ

Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис. … канд. Полит. Наук. М., 2002. С. 54–55.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ

Экономика и политика России и государств ближнего зарубежья: аналит. Обзор, апр. 2007 / Рос. Акад. Наук, Ин-т мировой экономики и междунар. Отношений. М.: ИМЭМО, 2007. 39 с.

ПАТЕНТЫ

Еськов Д.Н., Бонштедт Б.Э., Корешев С.Н., Лебедева Г.И., Серегин А.Г. Оптико-электронный аппарат // Патент России № 2122745. 1998. Бюл. № 33.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Археология: история и перспективы: сб. ст. Первой межрегион. Конф. Ярославль, 2003.

ИНТЕРНЕТ-ДОКУМЕНТЫ

Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. Науч. Пед. Интернет-журн. 21.10.03. URL: http://www.oim.ru/reader.aspnomer= 366 (дата обращения: 17.04.07).

Список литературы, составленный в соответствии с российским ГОСТом, должен быть продублирован в транслитерации и с переводом кириллических названий на английский язык.

При транслитерации кириллических названий можно воспользоваться автоматическими системами транслитерации, например: translit.ru, выбирая опцию LC (не «основной», стоящую по умолчанию).

Требования к оформлению англоязычных текстов

После текста статьи материал на английском языке располагается в следующем порядке.

1. Инициалы и фамилия автора – жирный шрифт, выравнивание по левому краю.

2. Сведения об авторе: ученая степень, должность, подразделение, место работы (организация), город, страна – курсив, выравнивание по левому краю.

Данные о принадлежности организации (аффилировании) являются одним из основных определяющих признаков для идентификации автора. Указывается **официальное название организации на английском языке без сокращений** (такой вариант позволит наиболее точно идентифицировать принадлежность авторов, предотвратит потери статей в системе анализа организаций и авторов).

Не следует использовать перед основным названием организации составные части названий, обозначающие принадлежность ведомству, форму собственности и пр. (ФГБОУ ВО, Федеральное государственное унитарное предприятие и пр.).

3. Заглавие статьи – жирный шрифт, выравнивание по центру. Не использовать только заглавные буквы!

В переводе заглавий статей на английский язык не должно быть никаких транслитераций с русского языка, кроме непереводимых названий собственных имен, приборов и др. объектов, имеющих собственные названия; также не используется непереводимый сленг, известный только русскоговорящим специалистам.

4. Аннотация (резюме) – курсив, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине.

Аннотации должны быть «англоязычными» (написаны качественным английским языком)

Аннотация не должна представлять собой буквальный перевод русскоязычного варианта.

5. Ключевые слова – после слов Key words, курсивом, разделительный знак – точка с запятой.

6. Список пристатейных публикаций – после заголовка **References**, 10 кеглем, без нумерации пунктов.

Структура библиографической ссылки:

1) на статью в журнале: авторы (необходимо перечислить всех авторов), перевод названия статьи на английский язык, транслитерированное название в квадратных скобках, название источника курсивом (транслитерация), выходные данные на английском языке.

Zagurenko A.G., Korotovskikh V.A., Kolesnikov A.A., Timonov A.V., Kardymon D.V. Techno-economic optimization of the design of hydraulic fracturing [Tekhnikoekonomicheskaya optimizatsiya dizaina gidrorazryva plasta]. *Neftyanoe khozyaistvo*, 2008, no.11, pp. 54–57 (in Russian).

2) на материалы конференции.

Главное в описаниях конференций – название конференции на языке оригинала (в транслитерации, если нет ее английского названия), выделенное курсивом. В скобках дается перевод названия на английский язык. Выходные данные (место проведения конференции, место издания, страницы) должны быть представлены на английском языке.

Usmanov T.S., Gusmanov A.A., Mullagalin I.Z., Muhametshina R.Ju., Chervyakova A.N., Sveshnikov A.V. Features of the design of field development with the use of hydraulic fracturing [Osobennosti proektirovaniya razrabotki mestorozhdeniy s primeneniem gidrorazryva plasta]. *Trudy 6 Mezhdunarodnogo Simpoziuma «Novye resursosberegayushchie tekhnologii nedropol'zovaniya i povysheniya neftegazootdachi»* [Proc. 6th Int. Technol. Symp. «New energy saving subsoil technologies and the increasing of the oil and gas impact»]. Moscow, 2007, pp. 267–272 (in Russian).

3) на монографии:

Milkov V.V. Old Russian Apocrypha [Drevnerusskie apokrify]. St Petersburg, Izdatel'stvo Russkogo khristianskogo gumanitarnogo instituta. 885 p.

Nenashev M.F. From disaster to rebirth: the causes and consequences of the destruction of the Soviet Union [Ot katastrofy k vozrozhdeniju: prichiny i posledstvija razrushenija SSSR]. Moscow, HSE Publ., 1999. 381 p. (in Russian)

4) на интернет-ресурс (не следует использовать слова «электронный ресурс»):

Rules for the Citing of Sources [*Pravila Tsitirovaniya Istochnikov*]. Available at: http://www.scribd.com/doc/1034528/ (accessed 7 February 2011).

5) на публикации на иностранных языках.

Если в списке есть ссылки на иностранные публикации, они полностью повторяются в списке, готовящемся в романском алфавите. Заглавие переводится на английский язык, оригинальное заглавие указывается в квадратных скобках.

Heim, C., Schoettker, P., Spahn, D.R. Glasgow Coma Scale in traumatic brain injury [Glasgow coma score für den patienten mit schädel-hirn-trauma]. *Anaesthesist*, 2004, no. 53(12), pp. 1245–1256 (in German).

Пожалуйста, будьте внимательны при оформлении рукописи. Качественное оформление позволит ускорить и упростить процесс рецензирования и предпечатной подготовки рукописи.

Образец оформления рукописи:

Т. С. Иванов

Смоленский государственный университет

Смоленск, Россия

УДК

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
КОНЦЕПТОВ В НЕМЕЦКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Ключевые слова на русском языке

Аннотация на русском языке

Текст

Литература

Сведения об авторе на русском языке (ФИО (полностью), ученая степень, должность, звание, место работы, адрес проживания, адрес электронной почты) – приводятся справа.

Сведения об авторе на английском языке (ФИО (полностью), ученая степень, должность, звание, место работы, адрес проживания, адрес электронной почты) – приводятся ниже.

ФИО,

название организации, город, страна (на английском языке)

Название статьи на английском языке

Аннотация на английском языке

Ключевые слова на английском языке

References

Статья публикуется впервые